

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes
Programa de Artes Plásticas

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Procesos de la Fotografía II
CODIFICACIÓN	:	ARTE 3732
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	4.5 horas / 3 créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	ARTE 3731-Procesos de la Fotografía I
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>Continuación del curso Procesos de la fotografía I. En este curso investiga los diferentes procesos en la manipulación tradicional de la fotografía contemporánea. Los procesos fotográficos blanco y negro, el manejo de la cámara de gran formato y el desarrollo de ideas visuales y conceptuales.</p> <p>Introducción a técnicas de la fotografía tradicional con énfasis a la experimentación y el desarrollo de ideas visuales y conceptuales.</p> <p>Este curso se ofrecerá bajo la modalidades presencial.</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<p>Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizará las técnicas y recursos de la fotografía tradicional.2. Conceptualizará procesos plásticos en el uso de la fotografía tradicional.3. Investigará intereses personales artísticos dentro de un marco teórico/histórico.4. Desarrollará un lenguaje crítico plástico.		
MATERIALES DEL CURSO: (el estudiante debe comprar sus materiales para uso en el curso)		
Película fotográfica b y n 35mm, papel fotográfico b y n RC, papel fotográfico b y n FB y química fotográfica b y n.		

LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL:

No tiene

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrido	En línea
Introducción a los materiales fotográficos blanco y negro, y color. -Tipos de papeles, películas, químicos de procesado y formatos.	9 horas	9 horas (9 horas en línea)	9 horas
Introducción al uso de la cámara 35mm.	4.5 horas	4.5 horas (4.5 horas en línea)	4.5 horas
Control de la imagen en la cámara de 35mm	4.5 horas	4.5 horas (.5 horas presenciales) (4 horas en línea)	4.5 horas
Introducción al procesado químico de película negativa	9 horas	9 horas (9 horas presenciales)	9 horas
Introducción al procesado químico de papel fotográfico (positivado). -Control de contraste. - “Dodging” y “Burning”.	4.5 horas	4.5 horas (4.5 horas presenciales)	4.5 horas
Técnicas de laboratorio avanzadas asociadas a la cámara de 35mm. -Técnicas de doble revelador. -Técnicas de control de contraste utilizando filtros múltiples o “split filter”. -Técnica de recuperación de claros, “flashing”. -Técnicas de blanqueado parcial o selectivo.	9 horas	9 horas (9 horas presenciales)	9 horas

Películas y emulsiones especiales: ortho film. Técnicas de enmascarado e incorporación de texto en la fotografía tradicional.	4.5 horas	4.5 horas (4.5 horas presenciales)	4.5 horas
Colorización: toners (virajes) y tintes (manipulación posprocesado) -Virajes de conservación.	4.5 horas	4.5 horas (4.5 horas presenciales)	4.5 horas
Historia y contexto crítico de la fotografía contemporánea (esta área crítica a histórica se tocará a través de distintas sesiones de crítica grupal y charlas con recursos audiovisuales tocando los aspectos históricos asociados a la fotografía contemporánea).	18 horas	18 horas (18 horas presenciales)	18 horas
Total, de horas contacto	67.5 horas	67.5 horas (50 presenciales = 75% y 17.5 horas en línea = 25%)	67.5 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas • Reuniones sincrónicas

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrido	En línea
<p>Producción de obras: Trabajo individual en clase o asignado. 70%</p> <p>2-Taller: Ejecutoria profesional esperada de un / una estudiante universitario/a 20%</p> <p>a-Compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la disciplina elegida.</p> <p>b-Cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.</p> <p>c-Utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas (conceptuales, formales y técnicas).</p> <p>d-Actitud objetiva hacia la crítica evaluativa des u trabajo y el de otros.</p> <p>3-Asistencia-</p>	<p>Asignaciones.....20%</p> <p>Proyectos grupales de investigación.....20%</p> <p>Participación en foros de discusión.....10%</p> <p>Portafolio electrónico.....20%</p> <p>Trabajos reflexivos.....20%</p> <p>Presentaciones orales.....10%</p> <p>Total.....100%</p>	<p>Asignaciones y actividades asincrónicas.....20%</p> <p>Proyectos grupales.....20%</p> <p>Participación en foros de discusión.....10%</p> <p>Portafolio electrónico.....20%</p> <p>Trabajos reflexivos.....10%</p> <p>Presentaciones orales virtuales.....10%</p> <p>Reuniones sincrónicas.....10%</p> <p>Total.....100%</p>

Asistencia y participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica. 10%		
Total 100%		

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Adams, Ansel. The Camera. Tenth Edition, Little Brown and Company, Boston, 1995.

Adams, Ansel. The Negative. Tenth Edition, Little Brown and Company, Boston, 1995.

Adams, Ansel. The Print. Tenth Edition, Little Brown and Company, Boston, 1995.

Adler, Lindsay. The Photographer's Guide to Posing: Techniques to Flatter Everyone. Rocky Nook, CA, 2017.

Anchell, Steve. The Darkroom Cookbook. [Alternative Process Photography]. Routledge, UK, 4th edition, 2015.

Bate, David. Photography: The Key Concepts. Bloomsbury Academic, UK, 2nd edition, 2016.

Bolton, Richard. The Contest of Meaning, critical histories of photography. MIT press: Cambridge, MA, 1989.

Cotton, Charlotte. The Photography as Contemporary Art. Thames and Hudson, 2004.

Campany, David. Art and Photography. Phaidon Press, 2003.

Fancher, Nick. Chroma: A Photographer's Guide to Lighting with Color. Rocky Nook, Ca, 2018.

Graves, Carson, Elements of Black and White Printing: Going Beyond the Basics, Focal Press, New York, 2001.

Hirsch, Robert. Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography. Focal Press, NY, 3rd edition, 2017.

Hirsch, Robert, Photographic Possibilities, Focal Press, Boston, 2008.

Horenstein, Henry. Hart, Russell. Photography. Prentice Hall: NJ, 2001.

Horenstein, Henry. Hart, Russell. Beyond basic Photography. Prentice Hall. NJ. 2001.

Langford, Micheal. La Fotografía Paso a Paso. Herman Blume: Madrid, 1979.

Lister, Martin. The Photographic Image in Digital Culture. Routledge: New York, 1995.

Marquardt, Chris. & Andrae, Monika. The Film Photography Handbook: Rediscovering Photography in 35mm, Medium, and Large Format. Rocky Nook, CA, 2nd edition, 2019.

Stone, Jim. Darkroom Dynamics. a Guide to Creative Darkroom Techniques. Focal Press: Boston, 1989.

Lipkin, Jonathan. Photography Reborn: Image Making in the Digital Era. Harry N. Abrams, Inc, New York, 2005.

Paterson, Bryan. Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos. Watson-Guptill, NY, 2017.

Osborne, Peter. Conceptual Art. Phaidon Press, New York, 2002

Stone, Jim. Darkroom Dynamics. a guide to creative darkroom techniques.

Wallis, Brian. Art after Modernism. rethinking representation. The New Museum of Contemporary Art: New York, 1984.

Wallis, Brian. Blasted Allegories. An Anthology of Writings by Contemporary Artists. The New Museum of Contemporary Art, New York, 1989.

Wagner, Kurt. 300 Photography Tricks: Learn How to Shoot Photos Like a Pro. Independently published, MI, 2018.

Referencias electrónicas:

http://www.stanford.edii/dept/HPS/Baudrillard/Baudrillard_Simulacra.html

<http://www.masters-of-photographv.com/>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.pbs.org/art21/>

<http://www.i-noma.org/collection/depts/photography/index.hti-nl>

<http://fotoartes.blogspot.com/>

<http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>

MUSEOS – colecciones en línea para investigación

www.artmuseums.harvard.edu

www.geometricmadimuseum.org

www.guggenheim.org

www.hirshorn.org

www.louvre.fr/louvre.htm

www.metmuseum.org

www.mapr.org

www.mfa.org

www.moma.org

www.morganlibrary.com

www.musee-orsay.fr

www.museocontemporaneopr.org

www.museoreinasofia.es

www.newmuseum.org

www.tate.org.uk

www.whitney.org

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA

Revisado 3 diciembre 2020 Dra. C. Cruz

DAA