

SILABUS

Departamento de Bellas Artes

PINTURA EXPERIMENTAL ARTE 4826

PROF. FERNANDO PAES

fernando.paes@upr.edu

DEFINICION: La experimentación en la pintura es algo que nasce de la conceptualización del arte, arte conceptual y surrealismo. En la pintura experimental, se cuestiona y se experimenta con las fronteras y definiciones de la pintura misma, expandiendo las características formales del medio y redefiniendo constantemente el arte contemporánea.

Objetivos: Experimentar con el medio de la pintura, libremente y creativamente. Expandir los horizontes y fronteras del medio, posibilitando un mayor vocabulario y ampliando las posibilidades del medio.

“De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.”

Lectura de referencia:

Rosalind Krauss, La escultura en el campo expandido. 1979. Pdf

Contenido - 6 proyectos

Al Final del curso el estudiante presentará un portfolio digital de las obras.

- 1) A partir de un objeto (sin usar pigmentos o pinceles)
deconstrucción – ver instrucciones en anexo
- 2) El autorretrato conceptual a partir de tu signo zodiacal (sin usar pigmentos o pinceles)
- 3) El cuerpo en la pintura – desnudos de piel y de alma (la metáfora con el cuerpo)
- 4) Amélie (del cine a la pintura... una interpretación visual)
- 5) Apropiación de arte (los materiales utilizados en la apropiación deben ser conceptualmente opuestos a los del arte apropiado – deben crear un contraste conceptual)
- 6) Tema libre – cada estudiante desarrollará una propuesta

Todos los proyectos deben ser presentados en clase virtual para crítica durante su proceso. Los proyectos solo deben ser considerados terminados al final del semestre. Se puede presentar el mismo proyecto varias veces durante el semestre, indicando su desarrollo y evolución.