

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

SILABO

PROF. PABLO RUBIO

**Horas de oficina: Horas de oficina: Lunes: 1:00-2:00 y 7:00-8:00 PM; Martes 9:30-1:30 AM (por cita previa)
TEL: 764-0000, ext. 3609; para cita (787)627-5383**

ARTE 3616, Procesos de Escultura II, 3 créditos

Enero – Mayo 2022 **sección 0U1** Martes 2:30 – 6:50– salón BA 127

Prerrequisitos: ARTE 3401 - Dibujo I y ARTE 3402 - Dibujo II

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Curso Híbrido: online a través de Google Meet, (videos, chats) y presencial.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Estudio y desarrollo de los conocimientos intermedios esenciales para la creación de esculturas e introducción a sus manifestaciones contemporáneas: su conceptualización a través del diseño y del estudio histórico y su construcción, utilizando materiales y técnicas de un nivel intermedio.

OBJETIVOS DEL CURSO

Al completar el curso el / la estudiante habrá:

- Adquirido la capacidad intelectual de comprender a un nivel intermedio el concepto de lo tridimensional y su significado en la escultura tradicional y contemporánea.
- Demostrado la capacidad para diseñar y realizar proyectos individuales a un nivel intermedio.
- Desarrollado destrezas en diferentes técnicas, materiales y medios además de su utilización y aplicación práctica.
- Desarrollado sus capacidades para la crítica artística de sus propios trabajos y los de sus pares

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO SEGUN CALENDARIO OFICIAL
DEL DEPARTAMENTO**

CONTENIDO:	TIEMPO
Introducción: Conferencia ilustrada sobre los movimientos escultóricos del arte moderno y contemporáneo	4.5 horas
Introducción del diseño tridimensional a nivel intermedio Introducción al concepto de maqueta Reglas de seguridad del taller y materiales tóxicos	4.5 horas
Demostración de la técnica intermedia del modelado en barro, la plasticina y medios mixtos.	9.0 horas

Ejecución del diseño en barro, plasticina o medio mixto logrando una experiencia con el concepto de lo tridimensional

Introducción a nivel intermedio del concepto vaciado en bronce, del concepto Constructivista y técnica de los medios contemporáneos en la escultura
 Conferencia ilustrada de una fundición y proyectos de constructivismo
 Demostración de la técnica constructivista en medios mixtos 4.5 horas

Repaso sobre las reglas de seguridad y materiales tóxicos 9.0 horas
 Demostración de la preparación de un molde perdido, múltiple y de goma.
 Ejecución de un molde perdido

Demostración del vaciado de moldes múltiples 09 horas
 Ejecución del vaciado de moldes múltiples usando técnicas del constructivismo
 Demostración de diferentes pátinas; terminaciones, patina o policromía 4.5 horas

Evaluación de proyectos; Crítica y auto-crítica 4.5 horas

Introducción del modelado de negativos y positivos 4.5 horas

Ejecución básica de modelados múltiples y construcciones en medios mixtos. Terminaciones y pátina. 9.0 horas

Evaluación final de los proyectos terminados. 4.5 horas
 Prueba oral de los conceptos, técnicas y teorías.

Total: 67.5 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencia:

Se dictarán charlas y conferencias relacionadas con:

- 1) el concepto de lo tridimensional a nivel intermedio y su significado en la escultura tradicional y contemporánea con un breve trasfondo histórico;
- 2) la teoría de las reglas de seguridad, técnicas, medios y herramientas a utilizarse.

Discusión:

- 1) Se examinarán en detalle las teorías presentadas y se proveerá un ambiente favorable para discurrir.
- 2) Se practicará el análisis con el grupo para la viabilidad de los diseños y sus puntos favorables y negativos.

Taller:

- 1) Se harán demostraciones de los medios, las herramientas y el uso de los materiales.
- 2) Los estudiantes realizarán sus obras en el taller de escultura con la supervisión del profesor o ayudante a cargo.
- 3) Los estudiantes presentarán las obras asignadas y terminadas para evaluación del profesor y crítica grupal.

MATERIALES NECESARIOS

1. plastilina roma
2. yeso – plaster of paris
3. silicone lanco 100%
4. vaseline petroleum jelly
5. WD 40
6. diesel
7. alginato cromatico – lascod
8. guantes desechables
9. mascarillas para polvo y gases
10. gafas protectoras de ojos
11. delantal para proteger la ropa

Links de Safety Data Sheet (SDS) de materiales a usarse y que deben familiarizarse con el contenido:

<https://www.dap.com/media/33826/00071008001english.pdf> - plaster of paris – yeso SDS

<http://www.lancopaints.com/republica-dominicana/wp-content/uploads/sites/5/2017/08/SDS-100-RTV-Silicone-Construction-Marine-SS887-EN.pdf> - silicone RTV 100% Lanco clear SDS

https://www2.pcad.edu/Facilities/health_safety/SDS/3-D%20Workshop/chavant/roma%20plastilina%20clay.pdf - roma plastilina – plasticina para modelar SDS

http://web.mit.edu/8.13/www/shopSDSs/petroleum_jelly_sds.pdf - vaseline petroleum jelly SDS

<https://files.wd40.com/pdf/sds/mup/wd-40-multi-use-product-aerosol-low-voc-sds-us-ghs.pdf> - WD 40 SDS

http://www.docs.citgo.com/msds_pi/AG2DF.pdf - Diesel SDS

http://kromopanusa.com/wp-content/uploads/2014/04/kromopan_msds.pdf Alginato cromático – LASCOD - SDS

SEGURIDAD Y MANEJO DE RIESGOS:

El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas, gases y equipos cuya operación indebida puedan causar instancias que pongan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el **Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Artes. Arquitectura (MaSAT)** y que es una herramienta complementaria al Programa de Ambiente para la Comunicación de Riesgos [OSHA 29 CFR Partes 1910 §1200; §242 §243 y 1926; §302- §304] de la Oficina de Protección Ambiental y Seguridad Ocupacional (OPASO, 2012). Es responsabilidad de los estudiantes, docentes y no docentes el conocer e implementar tales medidas en el cumplimiento de tareas académicas y extracurriculares, a fin de salvaguardar la salud y seguridad de la comunidad universitaria.

RECURSOS DE APRENDIZAJE o INSTALACIONES MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

- 1) Taller de escultura debe de contar con mesas altas de modelado, mesas largas para conferencias y trabajar modelos de papel o cartón, piletta con agua y desagüe.

- 2) Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes – Depto. de Bellas Artes.
- 3) la Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
- 4) Museos y galerías y talleres de artistas
- 5) Los recursos disponibles a través de la red cibernética

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Trabajo individual en clase o asignado | 70% |
| 2. | Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración: | 20% |
| | a. compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida. | |
| | b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados. | |
| | c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas. | |
| | d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativo de su trabajo y el de otros. | |
| | e. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica. | |
| 3. | Asistencia a clase:* | 10% |
| | 1. Una (1) ausencia injustificada – 5% | |
| | 2. Dos (2) ausencias injustificadas | |

Total: 100%

*La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos de componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales – una por semana de 4:20 horas. Ya que una (1) ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a la misma es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.
- b. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor (a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías o consultas individuales, se fracasa el curso.
- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la session, se acumulan como fracciones de ausencias.
- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para las mismas cuenta como una ausencia.
- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito, no obstante es prerrogativa del (la) profesor (a) aceptarlas o no luego de evaluar la validez de las mismas.
- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 ó F.
- g. En el caso de ausencias justificadas y de no reponer el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.

ARTE 3616**Prof. Pablo Rubio**

- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso, se reduce de la siguiente manera con las 2(dos) ausencias injustificadas:
- primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón.
 - segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida.

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

Cuantificable: A (4)-F (0), W, F*, I

ACOMODO RAZONABLE

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a).

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Bibliografía

- Andrews, Oliver. Living Materials. A Sculptor's Handbook. Berkeley: University of California, 1983.
- Corredor-Mateos, José. Subirachs. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1975.
- Donker Duyvis, Paul. Boezem. La Haya: The Netherlands Office of Fine Arts, 1989.
- Elsen, Albert E. Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises. Nueva York: George Brazillier, 1974.
- Fenton, Terry. Anthony Caro. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1986.
- Friedman, Martin, et. al. Sculpture Inside Outside. Nueva York: Rizzoli, 1988.
- Fry, Edward F. & Miranda McClinter. David Smith: Painter, Sculptor, Draftsman. Nueva York: George Brazillier Inc., 1982.
- Gaudibert Pierre. Ipoustéguy. Paris: Circle d'Art, 1989
- Glibota, Ante. Olympiad of Art. Paris: Seoul Olympic Organizing Committee, Edition Paris Art Center, 1988.

- Giralt-Miracle, Daniel. Amadeo Gabino. Madrid,: Gráficas Caro, 1990.
- Glausberg, Jorge. Del Pop Art a la Nueva Imagen. Ed. Arte Gaglianone Buenos Aires: Chilavert, S.A., 1966.
- Hammacher, A.M. The Evolution of Modern Sculpture, Traditions and Innovation. Nueva York: Abrams, 1980.
- _____. La Sculpture. Paris: Circle d'Art, 1988.
- Hausser, Robert & Dieter Honisch. Arte, Paisaje y Arquitectura: el Arte Referido a la Arquitectura en la República Federal Alemana. Alemania: Institut Für Aushandzbeziehungen, 1986.
- Krauss, Rosalind E. Beverly Pepper: Sculpture in Place. : Nueva York: Abbeville Press, 1987.
- Meliá, Josep. Sempere. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1976.
- Mills, John. The Encyclopedia of Sculpture Techniques. Nueva York: Watson Guplill, 1979.
- Mitchinson, David. Henry Moore. Nueva York: Rizzoli, 1981.
- Pau-Losa, Ricardo. Dirube. Ediciones Playor, Colección Arte Original: Madrid, 1979.
- Perucho, Juan. Joan Miró y Cataluña. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A., 1980.
- Rich, Jack C. The Materials and Methods of Sculpture. Nueva York: Dover, 1974.
- Sylvester, Julie. John Chamberline: A Catalogue Raisonné of Sculpture 1954 1985. Nueva York: MOCA, 1979.
- Taillandie, Yvon. Rodin. Nueva York: Crown, 1977.
- Vázquez, Montalbán, Manuel. Viladecans: Composició i Geometría. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A, 1980.
- Wittkower, Rudolf. La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Forma, 1982

Direcciones electrónicas

- <http://www.pablorigioescultor.com>
- <http://www.harakrubio.com>
- <http://www.renfe.es/escultura/>
- http://www.vigoenfotos.com/e_contemporanea_1.html
- http://www.latinartmuseum.com/alicia_penalba.htm
- <http://www.escultor.com.pt/>
- <http://www.fundacioncapa.net/taberna05.htm>
- <http://www.uv.es/~francas2/ec/indexedescartec.htm>
- <http://www.ua.es/dossierprensa/2005/02/03/18.html>
- <http://www.museofedericosilva.com/home/default.asp>
- <http://www.macvaldivia.uach.cl/exhib14.htm>
- <http://www.arteuna.com/PLASTICA/pla0009.htm>
- <http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>
- <http://www.tedcarrasco.com/html/artist.html>
- http://www.portaldearte.cl/agenda/expo_anteriores/escultura/2005/patricia_canto.htm
- <http://www.latinartmuseum.com/maler.htm>
- <http://www.museonacional.gov.co/negret4.html>
- http://espacioalfa.iespana.es/escultura/j_oteiza/oteiza3.htm
- <http://www.elmundo.es/metropoli/2005/02/14/arte/1108398973.html>
- <http://canales.elcorreo digital.com/guggenheim/oteiza/oteiza.html>
- <http://www.stylusart.com/noticias/JorgeOtGug/JorgeOtGug.htm>
- <http://www.danikaravan.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Dani_Karavan
- http://www.open-air-museum.org/en/art/collection/openair/dani_karavan.htm
- <http://www.artnet.com/galleries/ArtFairs.asp?gid=423940689&cid=81128>

<http://www.japoncreation.com/france1/artistes/satoru.htm>
<http://www.arteyestilos.net/dominicana.htm>
<http://www.artaldia.com/content/view/full/49727>
<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/autores/gabino.htm>
<http://www.picassomio.com/AmadeoGabino/>
<http://www.rogallery.com/Gabino/Gabino-hm.htm>
<http://cvc.cervantes.es/actcult/chillida/>
<http://www.eduardo-chillida.com/>
http://en.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida
http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida
<http://www.elmundo.es/larevista/num94/textos/chil1.html>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=368>
<http://www.xtec.es/~jarrimad/contemp/gargallo.html>
<http://palmexo.org/gargallo.html>
http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_01/escultura_01.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Gonz%C3%A1lez
<http://www.leandro-navarro.com/JulioGonzalez/>
http://www.masdearte.com/item_diccionario.cfm?noticiaID=6283
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=208>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=316>
http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore
<http://oiip.uprm.edu/pesc2.html>
<http://www4.ayto-oviedo.es/es/laCiudad/esculturas/escultor.php?escultor=58>
<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/obras/sintitu3.htm>
http://fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info_Autor_cas.asp?Id_de_Autor=7X
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=205>
<http://www.bcninternet.com/es/touristinfo.php?contentid=515>
<http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiHarak.htm>
<http://www.arteamerica.cu/2/dossier/mapereira.htm>
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/table7.asp>
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/art02.asp>
http://www.sosfo.or.kr/english/contents/park/sculptures_park.asp
http://dir.yahoo.com/Arts/Visual_Arts/Sculpture/Sculptors/Masters/Oppenheim_Dennis_b_1938/
<http://www.medienkunstnetz.de/artist/oppenheim/biography/>
http://www.salonhogar.com/est_soc/pr/biografias_old/pablorigio.htm
<http://library.thinkquest.org/J0110101/data/rubio%20monumental.html>
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiPrubio.htm>
http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0425/is_4_57/ai_53747212/pg_10
<http://www.biaggifaure.com/abstractsmasters.htm>
<http://www.turismopr.com/010801-en.shtml>
http://www.ucb.edu.pr/arte/galeria_apoyarte.html
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=373>
http://www.newsweekespanol.com.mx/articulos.php?id_sec=6&id_art=533&id_ejemplar=97