

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	PROCESOS DE GRABADO-PLANOGRAFÍA
CODIFICACIÓN	:	ARTE 3335
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	4.5 horas semanales de taller/ Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	ARTE 3401- Dibujo I ARTE 3402- Dibujo II
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>Curso electivo de conferencia, discusión y taller para analizar el desarrollo y practica de los fundamentos contemporáneos del grabado planográfico desde sus inicios hasta el presente. Incluye temas tales como la impresión de una litografía sobre piedra y planchas de metal. Investigación en el empleo de los diversos materiales y aplicación de una variedad de técnicas litográficas, utilizando: el lápiz, el creyón litográfico, tusche con pincel, plumilla o aguadas y rayados. Creación de dibujos en preparacion a la impresión. Este curso será ofrecido en modalidad presencial, híbrido y en línea.</p> <p>Este curso se ofrecerá bajo la modalidad presencial.</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ul style="list-style-type: none">• Analizar los eventos más significativos en la historia del grabado planográfico desde sus inicios en el siglo XVII hasta el presente.• Conocer y utilizar métodos, acercamientos teóricos y técnicas de investigación aplicadas al taller de litografía contemporánea..• conceptualizar los sistemas y materiales para la impresión planográfica a partir de fuentes primarias sobre el tema del curso.		

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
I. <u>Introducción a la Planografía</u> Conferencia ilustrada sobre la historia universal de la litografía y su evolución como medio artístico.	11 horas	11 horas (presenciales)	11 horas
II. <u>Litografía artística</u> Análisis del rol de las imágenes y su diseminación. Visita virtual a museos y colecciones de grabados litográficos contemporáneos.	11 horas	11 horas (en línea)	11 horas
III. <u>El Taller de Litografía</u> Descripción y manejo seguro del equipo Prensas y rodillos Glosario técnico herramientas y Materiales litográficos menos tóxicos La piedra litográfica Los materiales de dibujo El papel su historia y composición	11 horas	11 horas (10 en línea y 1 presencial)	11 horas
IV. <u>Técnicas de creación litográficas</u> Pulido y preparación de la piedra Técnicas de manipulación de los materiales de dibujo sobre la piedra litográfica Procesos de la piedra Sistemas de impresión y reproducción Demostración y práctica de métodos experimentales contemporáneos. Trabajo independiente investigativo: Las posibilidades expresivas de los materiales de dibujo sobre la piedra litográfica	24 horas	24 horas (23 en línea 1 presencial)	24 horas

<p>V. <u>Evaluación final</u> (Informes orales, componentes de investigación artística, reseñas de libros, Reflexión Temática) -10 Dibujos asignados por el profesor a) Línea- lápiz, creyón, pincel b) Tono- aguadas con tócher, toner Tamaño 14 x 17 pulgadas -Tres Dibujos finales desarrollando la idea personal del estudiante con variedad de efectos. -Reflexión temática desarrollo destrezas análisis crítico</p>	10.5 horas	10.5 horas	10.5 horas
Total de horas contacto	67.5 horas	67.5 horas (33.5 presenciales = 50% y 34 horas en línea = 50%)	67.5 horas
Libro de Texto Principal			
Este curso no tiene un texto principal. El mismo está diseñado en torno del análisis de una diversidad de textos y lecturas.			
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			
Presencial	Híbrido	En línea	
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Presentaciones orales • Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas requeridos • Taller de Grabado Departamento de Bellas Artes • Sala de Arte Sistema Bibliotecas José M. Lázaro UPR 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	

<ul style="list-style-type: none"> • Museo Antropología y Arte UPR • Lecturas y libros de Arte provistos por el profesor • Documentales via internet 		
---	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	En línea
Evaluación Trabajo individual en clase o asignado 70%	Asignaciones.....30%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....30%
Actitud y ejecutoria profesional de estudiante de concentración 20%	Proyectos grupales de investigación.....10%	Proyectos grupales.....10%
Compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida.	Participación en foros de discusión.....10%	Participación en foros de discusión.....10%
Cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parametros de tiempo asignados	Exámenes10%	Portafolio electrónico.....10%
	Portafolio electrónico.....10%	Trabajos reflexivos.....20%
	Trabajos reflexivos.....20%	Presentaciones orales virtuales.....10%
	Presentaciones orales.....10%	Reuniones sincrónicas.....10%
	Total.....100%	Total.....100%

<p>Utilización imaginativa de las capacidades y destrezas artísticas</p> <p>Actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros</p> <p>participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica</p> <p>Asistencia a clase 10%</p> <p>Participación en clase</p> <p>Total..... 100%</p>		
--	--	--

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo**

curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Antreasian, G. Z., & Peterson, W. S. (2015). Garo Z. Antreasian: Reflections on life and art. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Berel, L., Ries, K., Richards, R., Terry, J., Drost, L., Sanders, H., . . . Potts, T. (2017). Throwing lines: Celebrating the act of mark-making: SGCI 2017: Terminus: Arrivals & departures. Two Rivers, WI: Hamilton Wood Type & Printing Museum.

Covey, S. (2016). Modern printmaking: A guide to traditional and digital techniques. Berkeley: Watson-Guptill.

Croft, Paul. Stone Lithography. New York: Watson-Guptill Publishers, 2003.

Devon, Marjorie. Tamarind, 40 Years: 40 Years. Albuquerque: University of New Mexico, 2000.

Devon, Marjorie. Tamarind Techniques for the Art of Lithography. Tamarind Institute College of Fine Arts University of New Mexico, 2008

Drost Lise. Revised Lithography Lab Manual, 2009

Grisso, Carlos. Alois Senefelder: El arte de la litografía: la planografía, o memoria ejemplar de Alois Senefelder, inventor de la impresión química. Barcelona: PPU, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1993.

Gronlund, M. (2017). Contemporary art and digital culture. London: Routledge.

Kholeif, O. (2018). Goodbye, World !: Looking at art in the digital age. Berlin, Germany: Sternberg Press.

Fick, Bill & Grabowski Beth. Printmaking: A complete Guide to Materials & Processes. Laurence King Publishing, 2015

Mayor, A. H. (2013). Prints and people: A social history of printed pictures. Place of publication not identified: Metropolitan Museum Of Art.

Pague, Dwight Printmaking Revolution New York: Watson-Guptill Publications, 2012

Porzio, Domenico. Lithography: 200 Years of Art, History and Technique. New Jersey: Wellfleet, 1988.

Ross, John. The Complete Printmaker, Revised Edition. New York: Simon & Schuster Free Press, 1991. Saff, Donald, Deli Sacilotto. Printmaking: History & Process. California: Wadsworth Publishing, 1978.

Senefel, Alois, J. W. Muller. The Invention of Lithography. Pittsburgh: Galfpress, 1998.

Shikes, R. E. (1976). The indignant eye: The artist as social critic in prints and drawings from the fifteenth century to Picasso. Boston: Beacon Press.

Tallman, Susan. The Contemporary Print: From Pre-Pop to Post-Modern. New York: Thames & Hudson, 1996.

Referencias electrónicas:

Base de datos Sistema de Bibliotecas José M. Lázaro Sala de Arte

<https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

<https://magazine.art21.org/tag/prints/>

<https://are.na>

<https://tate.org>

<https://www.moma.org/collection/about/curatorial-departments/drawings-prints><https://nga.gov.au>

<https://www.efanyc.org/rbpmw/>

Portales electrónicos:

https://digitalrepository.unm.edu/tamarind_papers/vol1/iss1/

<http://www.peopleofprint.com>

<https://www.citylab.com/life/2018/09/make-natural-ink-book-urban-foraging/568711/>