

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO  
DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
**DEPARTAMENTO DE DRAMA**

<b>Título:</b>	Apreciación del teatro
<b>Codificación:</b>	TEAT 3025
<b>Créditos:</b>	3 créditos (3 horas semanales)
<b>Modalidad:</b>	En línea

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este curso tiene como objetivo darle al estudiante las herramientas para que pueda comprender todos los departamentos que componen una obra de teatro. Desarrollando el sentido crítico por medio de la apreciación de los propósitos y fundamentos del arte teatral.

**OBJETIVOS DEL CURSO:**

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Identificar las diferentes etapas del desarrollo del teatro a través de la historia y de una producción.
2. Distinguir el proceso creativo que acompaña el montaje de una obra de teatro.
3. Analizar una obra de teatro con la estructura de diferentes tipos de textos dramáticos.
4. Demostrar un mayor interés y apreciación por el teatro de manera que asistir al evento teatral se convierta en una experiencia que acostumbre a vivir.
5. Criticar objetivamente una representación teatral.

## **CONTENIDO DEL CURSO:**

- |   |                 |              |
|---|-----------------|--------------|
| <b>1. ¿Qué es el teatro?</b>                                    | <b>5.5</b>      | <b>hrs</b>   |
| <b>2. Breve historia del teatro</b>                             | <b>5.5</b>      | <b>hrs</b>   |
| <b>3. Los distintos departamentos dentro de una producción.</b> | <b>28.5</b>     | <b>hrs</b>   |
| <b>a. Autores</b>   |                 |              |
| <b>i. Genero teatral</b>  |                 |              |
| <b>b. Teatros</b>   |                 |              |
| <b>c. Directores</b>  |                 |              |
| <b>d. Escenógrafos</b>  |                 |              |
| <b>e. Vestuaristas</b>  |                 |              |
| <b>f. Iluminadores</b>  |                 |              |
| <b>i. Técnicos</b>  |                 |              |
| <b>g. Actores</b>   |                 |              |
| <b>h. Productores</b>   |                 |              |
| <b>i. Pre -producción ii. Producción iii. Post producción</b>   |                 |              |
| <b>i. Representaciones</b>                                      |                 |              |
| <b>j. Reseña/Critica del espectáculo</b>                        |                 |              |
|   | <b>Total 45</b> | <b>horas</b> |

### **Técnicas institucionales:**

1. Conferencias
2. Lectura de una obra de teatro o material que se relacione al tema de la clase, así como artículos, ensayos, etc.

Horario de oficina, por acuerdo.

3. Ejercicios en clase: individuales y grupales.
4. Discusión de los ejercicios prácticos.
5. Críticas de espectáculos teatrales.

**Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:**

1. Salón de clase
2. Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrito UPR) y/o la Glorieta Santiago Veve.
3. Cámara de video
4. Sistema de proyección de video (proyector)
5. Elementos escenográficos y/o muebles.
6. Elementos de vestuarios.
7. Video conferencias.
8. Conferenciantes **Política de asistencia:**

Se exige el 100% de asistencia a clases. Tres (3) ausencias bajan la nota final. Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

**\*Se le restarán dos (2) puntos por día de tardanza a todo examen de reposición. No se darán exámenes de reposición sin excusa médica.**

**\* Los trabajos asignados para clase, que sean para puntos o nota, deben ser entregados dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha queda a discreción del profesor aceptar el trabajo. De aceptarse, se restarán 25 puntos por tardanza en entrega de trabajos, de así ser decidido.**

**Estrategia de Evaluación:**

Asistencia a la clase y participación	15 puntos
Presentaciones específicas o exámenes teóricos (Ejercicios, escenas, entre otros)	40 puntos
Asignaciones (lecturas, análisis, ensayos, ejercicios, reseñas etc.)	15 puntos
Presentación final	<u>30 puntos</u>

Horario de oficina, por acuerdo.

**Total:** 100 puntos

**Sistema de calificación:** Cuantificable

**Acomodo Razonable:**

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

**Integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".

Horario de oficina, por acuerdo.

**Nota:**

En este curso podrán utilizarse *métodos alternos de enseñanza* (internet, plataforma Moodle, conferencias y/o visitas fuera del salón de clases, etc.) para completar hasta un 25% (11.5 horas) del contenido.

**Plan de contingencia en caso de una emergencia**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

“De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.”

**Bibliografía:**

1. Neumann, D. (2021) *Ligthing Desing & Process*, ASIN: B09515YS14
2. D’arcy, G. (2018) *Critical Approaches to TV and Film Set Design*, Routledge, 1 edition ISBN-10 1138636509
3. Muffatti,T. (2018) *Creative and Succesful Set Designs: How to Make Imaginative Stage Sets With Limited Resource*, Atlantic Publishing Group, inc ISBN-10: 1620236079
4. Bradley, M. (2019) *Behind the Scene: Stagecraft handbook for Set Design & Construction*, ISBN-10: 0578447933
5. Bryan, B (2017) *Set Design and Prop Making in Theatre*, Cavendish Square Publishing, ISBN-10: 15022622793
6. Del Egado, Luna. Sánchez, Rafael (2008) *Artes Escénicas*. (Primera Edición) España
7. Gillette, J. M. (2004) *Theatrical design and production: an introduction to scene design and construction, lighting, sound, costume and make up*. (5ta. ed.) Mc Graw-hill
8. Sammeler B. y Harvey, D. (2004). *Technical design solutions for the theatre*. Technical Brief Collection.
9. Brockett, O.G. (2004). *History of the theatre* (9na. ed.) Pearson Allyn and Bacon.

Horario de oficina, por acuerdo.

10. Wolf, P. y Block. (2003). Scene design and Stage Ligthing (9va ed.) NY:  
International Thomson Publishing.
11. Vera, L. (2003) Medición de “Assesment” y evolucion del aprendizaje.
12. Thorne, g. (2000). Scene design: A Practical guide. Ltd. Ranisburg: The crowood Press.  
Mayagüez, Publicaciones Puertorriqueñas.
13. Cassady, Marsh (2007) *An Introduction to: The Art of Theater*. (First Edition) U.S.A.
14. Heffner, Selden (1980) *Técnica Teatral Moderna* (Segunda Edición) U.S.A.
15. Whiting, Frank (1969) *An Introduction to Theater*. (Third Edition) U.S.A.

### **Revistas**

Scenography International

Live desing

Performing Arts Journal [www.theatreforum.org](http://www.theatreforum.org)

American Theatre

Artez

### **Fuentes electrónicas:**

Teatro de Cesky Krumlov. República Checa.

[http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i\\_bd.htm](http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i_bd.htm)

Teatro Valli. Italia <http://www.iteatri.re.it/>

Museo Nacional del Teatro de Almagro <http://museoteatro.mcu.es/> Louvre.

Paris <http://www.louvre.fr/> Museo Carnavalet. Paris

<http://www.pariserve.tm.fr/culture/musee/carnavalet.htm> Escena

[http://www.infonegocio.com/antiquaescena/escen\\_ilusion/index.html](http://www.infonegocio.com/antiquaescena/escen_ilusion/index.html)