

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Rio Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Drama

Apreciación del Teatro  
TEAT 3025  
Profa. Marisol Ojeda  
**marisol.ojeda@upr.edu**  
45 horas/3 créditos)

ESTE CURSO SE OFRECERA BAJO LA MODALIDAD EN LINEA

#### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Análisis de los diferentes elementos que componen una producción teatral. A través del estudio de la literatura dramática y de las técnicas teatrales, el o la estudiante logrará apreciar la influencia cultural que el teatro ha ejercido sobre la civilización. Desarrollará un mejor juicio artístico que lo convertirá en un miembro más discerniente del público.

#### OBJETIVOS DEL CURSO:

1. Desarrollar en el estudiante un mayor interés y apreciación por el teatro de manera que asistir al evento teatral se convierta en una actividad acostumbrada de su diario vivir.
2. Desarrollar en el estudiante una mayor capacidad crítica al momento de presenciar una representación teatral.
3. Exponer al estudiante a unas nociones generales del desarrollo del teatro a través de la historia.
4. Desarrollar en el estudiante un entendimiento más profundo del proceso creativo que acompaña el montaje de una obra de teatro.
5. Desarrollar en el estudiante la habilidad de analizar una obra de teatro y familiarizarlo con la estructura de diferentes tipos de textos dramáticos.
6. Crear ambientes adecuados de aprendizaje a estudiantes con necesidades especiales basadas en el concepto de inclusión.

## BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

1. Introducción y definición del evento teatral, elementos definitorios. Tipos de teatro contemporáneos – 3 horas.
2. Panorama de la historia del teatro desde sus orígenes hasta el Renacimiento italiano a través de la evolución del espacio de escenificación (discusión apoyada con material fílmico pertinente) – 4 horas
3. Componentes de la producción teatral. Discusión del proceso creativo de cada uno de los artistas de la puesta en escena; actor, diseñadores, director – 10 ½ horas
4. Texto dramático y sus convenciones (elementos y partes del drama, géneros, discusión de al menos un texto) – 3 horas
5. Formas y estructuras del drama (algunos estilos y géneros), dentro del teatro, lectura y discusión de textos de diferentes estilos) – 9 horas
6. El debate de la crítica teatral. Discusión de los elementos de una buena crítica y de la contribución del crítico a la apreciación del teatro – 3 horas
7. Nuevas orientaciones dentro del teatro. Diversidad teatral y nuevas expresiones del teatro contemporáneo, multiculturalismo, performance, etc. - 6 ½ horas
8. El teatro oriental. Discusión de las convenciones de diferentes manifestaciones del teatro oriental tradicional (Teatro Noh, Kabuki, Bunraku y la Opera de Pekin) – 3 horas

## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas del texto sobre la disciplina empleado en clase
- Lectura de obras de teatro
- Lectura de artículos profesionales en línea
- Videos instruccionales
- Presentaciones orales
- Actividades de avalúo

- Reuniones sincrónicas
- conferenciantes invitados
- adaptaciones necesarias para la inclusión efectiva
- acomodo necesario para estudiantes con necesidades especiales

#### REQUISITOS DEL CURSO:

1. Se espera que el estudiante esté presente en las reuniones sincrónicas y esté familiarizado con los textos dramáticos y el material asignado para cada clase.
2. Realice lecturas minuciosas de los capítulos, obras y el material colocado en línea.
3. Mire los video señalados como material suplementario y de apoyo a los temas discutidos en clase. *Items* para comprobar la realización de esta actividad podrían incluirse en las pruebas cortas.
4. Tome las pruebas cortas de comprobación de lectura que se colocarán en Moodle como parte de los requisitos a cumplir en el curso.
5. Escriba comentarios en los foros según se detalla el procedimiento.
6. Se espera que los estudiantes vean los videos de las producciones de teatro señaladas en el programa de trabajo. Se entregarán una reseña y reflexiones de todas las producciones asignadas. La profesora especificará cuál será la producción de la cual se hará una reseña. Las reflexiones corresponden al resto de las producciones asignadas.
7. La participación en un informe oral sobre uno de los tópicos de discusión en clase.
8. Mantenga la cámara encendida durante el transcurso de las reuniones sincrónicas y no realice otras actividades que no estén relacionadas con la clase.

#### Texto principal:

Theatre: A Way of Seeing de Milly S. Barranger, Seventh Edition Cengage Learning, Australia 2015.

\*\*\*Este semestre necesitamos adquirirlo como un “rent book” (\$30.00) a través de

<https://www.cengage.com/c/theatre-a-way-of-seeing-7ebarranger/9781133309895/?filterBy=Student>

Otras lecturas y material asignado estarán disponibles en Moodle y la página del curso del Seminario Multidisciplinario José Emilio González de la Facultad de Humanidades, [www.smjegupr.net](http://www.smjegupr.net) (reservas).  
**La clave para acceder es teat3025ojeda**

#### TECNICAS DE EVALUACIÓN:

La calificación final será el resultado de las siguientes notas:

Participación en foros de discusión	10%
Presentaciones orales	20%
Pruebas cortas	40%
Reflexiones y reseñas de obras	20%
Reuniones sincrónicas	10%

#### POLÍTICA DE ASISTENCIA:

Luego de tres ausencias sin justificación en las reuniones sincrónicas, la nota final del estudiante se reducirá en un tercio de punto por cada ausencia adicional (e.g. de B a B-, o de B- a C+)

**Plan de contingencia en caso de una emergencia:** En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

**Acomodo razonable:** Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor a inicios del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos (CAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

#### Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes del UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas

simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a acciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014, 2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y-o presentar una queja.