

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA**

Codificación: LITE 3051

Título: Literatura griega

Sesión: Enero a mayo 2022

Horario: L-Mi 10:00-11:20

Salón: SGG 202

Profesor: Dr. Víctor R. Castro Gómez

Oficina: LPM 213

Horas de Oficina: Por acuerdo previo

Extensión: 89707

Correo electrónico: victor.castro3@upr.edu

Descripción
-------------

Acercamiento a la literatura griega clásica, desde sus orígenes en la épica pre-homérica. El curso se enfoca en la fundamentación estética y temática del género poético, en sus tres vertientes principales: épico, lírico y dramático. El hilo conductor lo proveerá el pensamiento mito-lógico como categoría epistemológica.

Metodología
-------------

Se estudiarán las poéticas de las tres grandes vertientes mencionadas, enfatizando su aportación a la literatura occidental. Lectura y exégesis de textos literarios y teóricos servirán para plantearse la posibilidad de establecer continuidades en la formulación de problemas y la discontinuidad en las soluciones propuestas. Atisbos a las relaciones de la palabra con otras manifestaciones expresivas (música, ópera, pintura, cine) complementarán la discusión.

Calendario
------------

• **Introducción:**

Dificultades en el estudio de la literatura griega  
Italo Calvino, Por qué leer los clásicos. Barcelona 1995, p. 13-20.

• **Unidad I: la poesía épica**

Al iniciar esta unidad, se exige que el estudiante haya leído ya La Ilíada y al menos los primeros doce cantos de La Odisea.

**Homero:**

La Ilíada  
La Odisea

**Hesiodo:**

La cosmogonía  
Erga (Los trabajos y los días)

Examen 1

• **Unidad II: La poesía lírica**

Arquíloco de Paros: Fragmentos 2D; 5D; 6D; 77D; 104D; 112D; 113D, 114D

Semónides de Amorgos: Fragmento 7D

Safo de Mitilene: Fragmentos 1P; 31P; 47P; 48P; 50P; 94P; 16P; 95P; 105 (c) P; 114P

Alceo de Mitilene: Fragmentos 39D; 43D; 54D; 63D; 96D; 283 L-P

Anacreonte de Teos: Fragmentos 2D; 3D; 4D; 5D; 14D; 34D; 43D; 44D; 52D; 54D; 88D

Píndaro: Olímpica I

Examen 2

• **Unidad III: La poesía dramática**

Aristóteles: La poética

Libro I, a10

Libro IV, b5, a10, a15; a20

Libro V, a35

Libro VI, b25

Libro VIII, a30

Libro IX, inicio, b1, b5, a1

Libro XI, a 25, a 30

Libro XIII, a15

Libro XIV, b20

Libro XV, inicio, b1

Eurípides: Trilogía de La Orestíada (Agamenón; Las coéforas, Las Euménides)

Sófocles: Edipo rey

Eurípides: Medea; Las Bacantes

Examen final

*Para cada sesión se recomendarán lecturas críticas o ejercicios de investigación.  
Calendario sujeto a cambios*

### Evaluación

El estudiante podrá satisfacer un 40% de su evaluación en cualquiera de los tres modos desglosados a continuación:

- a) Exámenes
- b) Informe oral y escrito
- c) Reflexión

Comprobaciones de lectura: 35% de la nota final

Participación en discusiones: 25% de la nota final

El estudiante tendrá la opción de presentar un trabajo de investigación, bajo las normas y criterios establecidos más adelante, en lugar de los exámenes anunciados.

### Normas

1. Habrá exámenes de comprobación de lectura. Los mismos se administrarán en los primeros 10 a 15 minutos de la sesión, según se indique. Entradas tardías sólo tendrán los minutos que resten para completar las preguntas. No habrá extensión de tiempo o reposición de estos exámenes.

2. Todo examen se tomará a la hora de la clase.

3. **EN NINGUNA CIRCUNSTANCIA** se dará exámenes de reposición. No habrá excepciones a esta regla.

4. No habrá incompletos.

5. Ortografía y presentación serán criterios de calificación en los exámenes y trabajos. El uso de un diccionario impreso es recomendado. Todo examen se entregará sin tachaduras, borradores o cualesquiera marcas. Una presentación descuidada conllevará la reducción de puntos.

6. Exámenes, trabajos escritos, informes y discusiones se redactarán y sostendrán exclusivamente en idioma español.

7. No se permiten teléfonos celulares en el salón de clases para propósitos personales y privados, a menos que reine una situación de emergencia en el círculo familiar cercano. Favor de informar previamente al profesor.

8. El uso de computadoras y teléfonos móviles está restringido a uso académico relacionado con la discusión en clase.

9. No se permiten mascotas en el salón de clases. Sólo animales de asistencia debidamente identificados, certificados y en cumplimiento con normas y reglamentaciones vigentes.

10. No se tolerarán uniformes militares o paramilitares en el salón de clases.

11. Fecha del examen final: día siguiente al final del periodo lectivo, según calendario oficial establecido por el Registrador. Hora: 10:00 – 12:00

12. Actualización de material cubierto y anuncios hechos en ausencia del estudiante se proveerán exclusivamente en horas de oficina presenciales, con cita previa, o a través del chat.

13. En sesiones sincrónicas sólo se considerarán participaciones orales y con cámara abierta. Redacciones en el chat o uso de la palabra con cámara cerrada no contarán como participación.

14. El profesor no autoriza el uso y distribución de su imagen o su voz por cualquier medio. Queda hecha excepción de estudiantes de acomodo razonable con derecho reconocido y debidamente acreditado de uso de grabadora. Este uso se limita a estos estudiantes individuales y a la utilización de la grabación para propósitos del curso. Cualquier contravención estará sujeta a acciones legales.

### CORREOS ELECTRÓNICOS

Sólo se aceptará dirección electrónica institucional. Profesor no contestará mensajes de correos personales.

Cada correo tendrá el siguiente formato:

Saludo – Presentación – Exposición – Despedida – Firma electrónica

Ejemplo:

Estimado profesor Castro:

Soy XXXX, estudiante de su curso LITE 3051, Sección OU1. Me dirijo a usted ...

Cordialmente,

XXXX

Correos que no sigan este formato no serán tomados en cuenta ni contestados. Correos de seguimiento podrán prescindir de la presentación.

### Bibliografía mínima

1. H. A. Forster, Die Literatur des klassischen Altertums. Zürich 1961.
2. Henry Jones, John F, On Aristotle and Greek Tragedy. London 1962.

3. Albin Lesky, Geschichte der griechischen Literatur. München 1993.
4. Homer. Die Dichtung und ihre Deutung. Herausgegeben von Joachim Latacz. Darmstadt 1991.
5. Alfred Heubeck, Die homerische Frage. Darmstadt <sup>2</sup>1988.
6. Wolfgang Schadewaldt, Ilias Studien. Darmstadt 1987.
7. Wolfgang Schadewaldt, Die griechische Lyrik. Frankfurt am Main 1989.
8. Antike Lyrik. Herausgegeben von Werner Eisenhut. Darmstadt <sup>2</sup>1995.
9. Bernhard Zimmermann, Die griechische Komödie. Darmstadt 1998.
10. Richard Jenkyns, Un paseo por la literatura de Grecia y Roma. Traducción de Silvia Furió. Barcelona 2015.
11. Pierre Grimal, Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona, Buenos Aires, México <sup>2</sup>1984.
12. Alberto Bernabé, Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de mitología. Madrid 2008.
13. Antonio Ruiz de Elvira, Mitología clásica. Madrid 1975.

El estudiante podrá utilizar cualquier traducción de La Ilíada. La más recientes es: Óscar Martínez García, publicada en Alianza Editorial

Consideraciones institucionales
---------------------------------

Se observará rigurosamente la Circular Núm. 17 del año 1989-1990 que define la "Política Institucional y Procedimiento del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico ante Alegaciones de Falta de Integridad Intelectual en la Enseñanza o Investigación.

Estudiantes con necesidades de acomodo razonable al amparo de la Ley 51 (Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Necesidades Especiales) informarán la situación en la primera semana de clases. Evaluación diferenciada previa recomendación de un profesional de la salud del Recinto.

Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una querrela.

Según la Certificación Núm. 112, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, para el Sistema de la UPR un Curso Presencial es un Curso en el cual 75% o más de las horas de instrucción requieren la

presencia física del estudiante y el profesor en el salón de clases. Dicha certificación permite que el restante 25 % de las horas de instrucción (11.25 horas contacto) se puedan cubrir utilizando otros métodos no presenciales como Moodle, material enviado por correo electrónico, foros de discusión, entre otros. El profesor anunciará durante el transcurso del semestre cuándo se utilizarán métodos no presenciales para cubrir el material de estudio

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

### Monografía / Reflexión

Estudiantes que opten por la monografía o la reflexión comunicarán su decisión al profesor por correo electrónico no más tarde del viernes, 25 de febrero. Pasada esta fecha sin comunicación del estudiante, asumirá el profesor que optará por los exámenes. No habrá extensión de la fecha.

El informe / la reflexión tendrá una extensión no menor de cinco páginas a doble espacio en su texto. Deberá incluir una bibliografía / citas de los textos estudiados.

#### **Monografía**

A continuación sigue una sugerencia de autores y obras que pueden utilizarse para la monografía. Se acepta sugerencias de otros temas.

El formato para utilizarse será bien Chicago o MLA.

Estudiantes de la Facultad de Humanidades que hayan completado su requisito de lengua extranjera utilizarán al menos una fuente en la lengua aprendida.

El estudiante entregará y discutirá con el profesor en su hora de oficina un bosquejo temático en la quinta semana de clases. Éste y su discusión serán parte integral del trabajo.

Habrá una presentación oral de quince minutos más diez de discusión como parte de la monografía. La fecha establecida para ella es impostergable. No habrá excusa para no cumplir el requisito.

La semana anterior a la fecha asignada para la presentación habrá una nueva reunión con el profesor para discutir los resultados de la investigación.

#### **Reflexión**

Una reflexión partirá de las preguntas “¿Qué he aprendido en las discusiones?”; “¿Cómo ha contribuido la clase a modificar mi visión sobre la cultura, la literatura y el pensamiento de la Grecia antigua?”; “¿En qué medida son pertinentes hoy día los temas expuestos?”

De las cuatro unidades, el estudiante seleccionará tres. Cada entrega tendrá una extensión de al menos dos páginas a doble espacio.

La reflexión **NO** es una serie de anécdotas sobre la biografía propia, tampoco un desglose de opiniones personales o una colección de pensamientos esotéricos. Se trata de una reflexión académica sobre el tema que nos convoca.

ANOUILH, Jean:  
Antigona (Antigone)

COCTEAU, Jean:  
Antigona (Antigone)

de la Mothe-FÉNELON, François de Salignac:  
Las aventuras de Telemaco (Les aventures de Télémaque)

FÜHMANN, Franz:  
Travesía y regreso de Odiseo, Prometeo, El amado de la aurora y otras narraciones (Irrfahrt und Heimkehr des Odysseus, Prometheus, Der Geliebte der Morgenröte und andere Erzählungen)

El cantar de los nibelungos. Cuento para ordenar (Das Nibelungenlied. Märchen auf Bestellung)

GARCÍA MÁRQUES, Gabriel:  
La hojarasca  
Crónica de una muerte anunciada

GIDE, André:  
Edipo (Œdipe)  
Teseo (Thésée)

GIRAUDOUX, Jean:  
Anfitrión 38 (Amphitruon 38)  
Electra (Electre)  
No habrá guerra de Troya (La guerre de Troie n'aura pas lieu)

GOETHE, Johann Wolfgang:  
Ifigenia en Táuride (Iphigenie auf Tauris)  
Satyros oder der vergötterte Waldteufel

HAUPTMANN, Gerhard:

Tetralogía de los Atridas (Atridentetralogie)

a) Ifigenia en Áulide (Iphigenie in Aulis)

b) Muerte de Agamenón (Agamemnon's Tod)

c) Electra (Elektra)

d) Ifigenia en Delfos (Iphigenie in Delphi)

HEIN, Christoph:

El vellocino de oro (Das goldene Vlies)

Antes del tiempo. Correcciones (Vor der Zeit. Korrekturen)

HOCHHUTH, Rolf:

Die Berliner Antigone (La Antígona berlinesa)

HOFMANNSTHAL, Hugo von:

Alceste (Alkestis)

Edipo y la Esfinge (Ödipus und die Sphinx)

Electra (Elektra)

HÖLDERLIN, Friedrich:

Hyperion, oder der Eremit in Griechenland (Hiperión, o el eremita en Grecia)

IVES, David:

Venus in Fur

JOYCE, James:

Ulisses

KANE, Sara:

Phaidras Love

KLEIST, Heinrich von:

Anfitrión (Amphitryon)

Pentesilea (Penthesilea)

MANN, Thomas:

Muerte en Venecia (Tod in Venedig)

MOLIERE:

Anfitrión (Amphitryon)

O'NEILL, Eugene:

Mourning becomes Electra

Desire Under the Elms

PÉREZ GALDÓS, Benito:

Electra

PIÑERA, Virgilio:

Electra Garrigó

RACINE, Jean Baptiste:



Fedra (Phédre)  
Ifigenia en Áulide (Iphigénie en Aulide)

SÁNCHEZ, Luis Rafael:  
La pasión según Antígona Pérez

SARTRE, Jean-Paul:  
Las moscas (Les mouches)

SHAW, George Bernard  
Pigmalion (→ My fair lady)

SHELLEY, Mary:  
Frankenstein or the modern Prometheus

SHELLEY, Percy Blysshe  
Prometheus Unbound

TRIANA, José:  
Medea en el espejo

UNAMUNO, Miguel de  
Fedra

WALCOTT, Derek  
Omeros

WEDEKIND, Frank:  
La caja de Pandora (Die Büchse der Pandora)

WILLIAMS, Tennessee:  
Orpheus descending

WOLF, Christa  
Medea. Stimmen (Medea. Voces)

El trabajo no tiene que limitarse a las obras sugeridas. Pueden considerarse otros géneros: poesía: ("Prometeo", de Goethe; "Himnos a la noche", de Novalis, "Sonetos a Orfeo", de Rainer Maria Rilke, "Los Dioses de Grecia", de Friedrich Schiller; Stéphane Mallarmé, La siesta del fauno...); diálogos (Corydon. Diálogos socráticos", de André Gide); obras filosóficas (El nacimiento de la tragedia; Dítirambos dionisiacos, de Friedrich W. Nietzsche; El mito de Sísifo, de Albert Camus). Otra posibilidad es tomar el cine (Marcel Camus: Orfeu negro; Woody Allen: Mighty Aphrodite; Jorge Alí Triana: Oedipo alcalde; Erich Rohmer: L'amour l'après-midi, Roman Polansky: La Vénus à la Fourrure...), así como versiones fílmicas de tragedias clásicas ("Edipo re" y "Medea" de Pier Paolo Pasolini), el comic (Ralf König, Lysistrata<sup>1</sup>), obras musicales (Luigi Cherubini, ópera Medea; Marc-Antoine Charpentier, ópera Medea; Felix Mendelssohn-Bartholdy, Antigone des Sophokles, op. 55; Edipo en Colono, op. 93; Johannes Brahms: Gesang der Parzen; George Enescu: Edipo; Carl Orff: Antigona; Oedypus der Tyrann; Prometheus; Samuel Barber: Medea; Igor Stravynski: Oedipus Rex; Música para escena de Shelley, op. 7; Claude Debussy: Prélude a l'après-midi d'un faun; Richard Strauss: Ariadne auf Naxos; Ralph

---

<sup>1</sup> En alemán

Vaughan Williams, Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes; Luigi Nono, Prometeo: tragedia dell'ascolto; Ernst Krenek: Pallas Athene weint; Russel: Baco & Ariadne; Wolfgang Rihm: Oedipus, con textos de Sófocles, Proserpina, basada en la obra homónima de Goethe, y la ópera Dionysos, referida a Nietzsche; Vangelis, Mythodea. Music for the NASA Mission: 2001 Mars Odyssey). El estudiante podrá adaptar el tema a sus intereses y campo de estudios.