

CUANDO NO TOMAMOS EL CONTROL DE LAS COSAS A
TIEMPO, LA MENTE LO HACE CON NOSOTROS.



DESVÍO

(ADAPTACIÓN TEATRAL DEL FILME)

★★★★

27 al 29 de abril de 2022, 7:30pm.
Teatrino de la UPR de Río Piedras

Carta de la Directora

Es difícil poder encontrar las palabras que expresen mi sentir en este momento, pero creo que un buen comienzo podría ser el destacar que a veces tenemos que ser sacudidos para salir de nuestra comodidad y poder crecer. Cuando comencé a escribir la historia original de Desvío (versión cinematográfica) fue durante la emergencia provocada por el Huracán María, en septiembre de 2017. Todas las filmaciones que tenía pendiente también se paralizaron y lo primero que pensé (probablemente lo mismo que ustedes) fue: “¿Y ahora qué voy a hacer?” Yo no tenía mucha opción, pues precisamente estaba en mi pueblo, Yabucoa, cuando todo ocurrió y los servicios esenciales, incluyendo el libre acceso a distintas rutas, tardaron hasta nueve meses en restablecerse (aunque todavía hoy hay estragos), por lo que no había nada que pudiera hacer, excepto optar por no volverme loca.

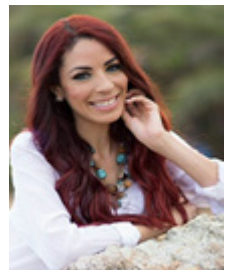
Para mí el arte es vida y nunca pude visualizarme haciendo otra cosa que no fuera algo artístico. Por tal razón, y para poder manejar mi ansiedad ocupando mi tiempo en algo productivo, recordé las palabras de un gran colega y amigo mientras almorzábamos un día de febrero de ese mismo año, **Jimmy Navarro**, quien me motivaba a cada rato para que me sentara a escribir mis propios proyectos ante la falta de oportunidades artísticas, ya que lastimosamente se les brindan a los mismos grupos de siempre (como si fuera una competencia, cuando hay taller para todos, pero entonces, cuando ya esas personas no estén, ¿quien quedará para seguir haciendo arte? Necesitamos sangre artística nueva.). Ese día le contesté que yo no tenía esa musa natural para escribir y que tenía miedo de hacerlo porque no sabía cómo, pero él me dijo: ***“Pues escribe con miedo, pero háglo, y verás qué fácil se te hará después; date tú misma la oportunidad que no te han dado y luego los verás buscándote”***. Y lo hice. Busqué una libreta que tenía guardada en una gaveta y lápiz en

mano me fui a la quebradita que había detrás de la casa, donde permanecí por horas y días, desde que me despertaba hasta casi el anochecer... y allí nació Desvío: una idea que literalmente fue un parto, algo fuera de mi zona de confort, algo totalmente desconocido para mí, pero que tan necesario era que surgiera por la gravedad del asunto que trata, confirmada por la Policía de Puerto Rico, expertos en Psicología y personal Forense. Con este proyecto no pretendo victimizar, justificar, respaldar o enaltecer una conducta, sino hacer conciencia sobre una situación de temática social, puesto que no sólo afecta a quien la padece, sino también a su entorno.

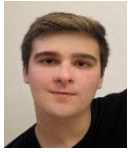
Agradezco a **cada uno de ustedes** por tomar de su valioso tiempo para asistir a esta presentación especial; al muy estimado **Prof. Jorge Rodulfo**, por haber creído en el proyecto y en mi capacidad para poder permitirme dirigir el mismo; al **Prof. Efraín Piñeiro**, por todas sus gestiones; a **Nidia Ramos**, por su paciencia y amabilidad siempre; al **Departamento de Drama** por haber sido mi escuela y formación profesional; a **los actores** en formación y **equipo de Producción**, y muy especialmente a **Jimmy**, por ver en mí más de lo que yo misma pude ver y creer, ya que sin su motivación y palabras nada de esto hubiera podido ser posible. ¡Eternamente agradecida!

Bendiciones y hasta pronto;

Kathryn Aidyl
Actriz, Acting Coach y
Productora Fílmica Independiente



@kathrynaidyl



Luis Acevedo Pujals. Cuarto año en la Facultad de Humanidades (Departamento de Drama). “El teatro, personalmente, es como un pequeño escape que me permite ver el mundo desde varias perspectivas y me ayuda a crecer como persona. Me apasiona el teatro musical; he trabajado en piezas como Rodger’s & Hammerstein’s Cinderella, The Sound of Music, entre otros.” Síguelo en Instagram: @lui_acevedo_

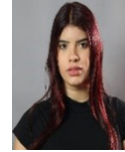


Luis Merced Cotto. Primer año en la Facultad de Humanidades y su Concentración es Drama. Síguelo en su cuenta de Instagram: @luismercedofc

Victor A Narváez Avilés. Segundo año en la Facultad de Humanidades y su Concentración es Drama.



Gabriela N. Olmeda Marrero. Primer año en la Facultad de Ciencias Sociales y su Concentración es en Trabajo Social. “Las bellas artes siempre han estado presentes en mi vida y trato de incorporarlas en mi diario vivir. Mi objetivo es terminar mi carrera principal sin dejar de aprovechar las oportunidades de crecer en mis pasatiempos favoritos como el teatro, el baile, la fotografía y el modelaje. Quiero agradecer a aquellos que nos visitaron y fueron espectadores de nuestro arte. Los invito a seguirme en mi Instagram: @gabimedaa”.



Sandy M. Borrero Hernández. Cuarto año en la Facultad de Humanidades y su Concentración es Drama. Sus redes sociales son @sandymairym y @fitmopr.



Angélica P. Montañez Miranda. Tercer año en la Facultad de Humanidades y su Concentración es Drama. “Yo siempre he sido una fiel creyente de que el arte puede sanar y hacer un gran impacto. Estoy agradecida por tener esta oportunidad y espero que les guste. Me encanta cantar, al igual que actuar, y me fascina el teatro musical también.” Síguela en Instagram: @angelicamontanez7



Astrid Meléndez Rodríguez. Cursa el tercer año en la Facultad de Humanidades y su Concentración es Escritura creativa y Actuación

¿Qué es una parafilia o desviación sexual?

Las parafilias o desviaciones sexuales siempre han existido y se clasifican en tres grupos: leves, moderadas o severas. Estas desviaciones se producen por fantasías recurrentes que provocan intensas excitaciones sexuales, las cuales pueden ser muy peligrosas, ya que cada vez el paciente puede intentar ir más allá en esa búsqueda intensa de saciedad. No obstante, cabe mencionar que por el hecho de que una conducta o práctica sexual sea poco usual no necesariamente se clasifica o convierte en una parafilia o trastorno patológico. Cuando sí se cataloga como tal es cuando se puede observar que estas conductas o patrones son persistentes e intensos, cuando provoca una angustia o deterioro significativo en el ámbito personal, social o profesional del paciente y cuando puede tener el potencial de ser dañino para otros o para sí mismos

¿Cuántas parafilias hay?

Existen centenas de parafilias, aunque las más comunes son:

1. pedofilia
2. zoofilia (bestialismo)
3. necrofilia (atracción sexual por los cadáveres)
4. sadomasoquismo (excitación sexual por infligir y recibir algún tipo de dolor o humillación)

Estos temas han sido considerados “tabú” por lo fuertes que pueden ser, pero es de suma importancia y pertinencia el tratar de entender este tipo de conductas para poder manejar correctamente y a tiempo su tratamiento, cuyo resultado va a depender en gran parte de la disposición del paciente para trabajar la situación.

ELENCO

(En orden de aparición y alfabético)

Damián Pineda Luis Acevedo Pujals
Luis Merced Cotto
Víctor A. Narváez Avilés
Camila Gabriela Olmeda Marrero
Lcda. Rodríguez (Supervisora)..... Angélica Montañez Miranda
Lcda. Alboleda (Fiscal) Sandy M. Borrero Hernández

FICHA TÉCNICA

Obra: Desvío (Una adaptación teatral del filme para proyecto especial de la clase de Dirección Escénica II, del Profesor Jorge Rodulfo)

Libreto: Kathryn Aidyl

Estreno: miércoles, 27 de abril de 2022, a las 7:30pm, en el Teatrillo de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Género: Drama

Sinopsis: Un joven fotógrafo forense lucha contra una terrible desviación sexual.

Duración: 32 minutos.

Habrará un conversatorio de 30 minutos luego de la función.

Producción y Dirección general Kathryn Aidyl
Asistentes de Producción Astrid Meléndez Rodríguez
Luis Merced Cotto
Vestuario Astrid Meléndez Rodríguez
Maquillaje y peinado Astrid Meléndez Rodríguez
Diseño y Arte Kathryn Aidyl
Iluminación Prof. Nicolás Luzzi
Diseño y edición de sonido Kathryn Aidyl
Cordinador de Locación Prof. Efraín Piñeiro
Facilitador de programas y tecnologías ... Prof. José A. Robledo

DEPARTAMENTO
DRAMA
U P R P

