

El Departamento de Drama de la UPR presenta al Teatro Rodante Universitario en



*Crematorium*

# Bent

Martin Sherman

dirección: Dr. Jorge Rodulfo  
diseño de vestuario: Prof. Miguel Vando  
diseño de iluminación: Dr. Israel Franco-Müller  
diseño de escenografía: Dr. Nicolás Luzzi

**Teatro Julia de Burgos**

**Noviembre** 2022

**15 al 19 y 21 - 8pm**

**20 y 22 - 4pm**

*SS barracks*

# Bent

Martin Sherman

*Crematorium*

*Crematorium*

*Pr*

*ba*

## Elenco

Gabriel A. McRoberts Amador	Max
Giancarlo Silvagnoli Santos	Horst
Luis Merced Cotto	Rudy
Eduardo E. Sánchez Navarro	Greta
Cristopher N. Pellot Miranda	Tío Freddie
Nicolás Gutiérrez del Arroyo	Wolf
Yarel Emil Padilla	Capitán
Shakyl D. Olivera	Guardia

## Extras

Gabriel Del Valle  
Orlando Pérez  
Christopher Acosta

# Ficha técnica

Director técnico

Ariel Cuevas

Regiduría

Jessica M. Méndez Rivera

Asistente de Regiduría

Ariany A. Soto Cortés

Asistente de Piso

Dante Simón De Jesús Pagán

Asistente de Producción

Paola M. Gómez Vázquez

Realización de escenografía

Ariel Cuevas

Willie Maldonado

Víctor M. Castillo

Nicolás Luzzi

Asistentes de escenografía

Dante Simón De Jesús Pagán

Paola M. Gómez Vázquez

Kimberlie Hall Laureano

Marieliz Torres Irizarry

Sabrina K. García Rivera

Gloriana Meléndez Ortiz

Fernando A. Jiménez Hernández

Cristopher N. Pellot Miranda

Luis Acevedo

Rut Romero

Yadiel Vispo

Karina Correa

Sofía Avilés

Gladys Rodríguez Rivera

Andrea Soto

Fernando A. Jiménez Hernández

Ariany A. Soto Cortés

Cristian Ramos

Gina Álamo Santana

Yadiel Vispo

Ramonita Toro

Anisa Masih Mariño

Nélida Pagán

Rudeth León Cardona

Ramonita Toro

Skylar Silva Agosto

Adelis Colón González

Sabrina K. García Rivera

Kimberlie Hall Laureano

Marieliz Torres Irizarry

Asistentes de iluminación

Supervisora Taller de Vestuario

Realización de vestuario

Asistentes de vestuario

*SS barracks*

Utilería

Paola M. Gómez Vázquez

Kimberlie Hall Laureano

Marieliz Torres Irizarry

Cristian Ramos

Sabrina K. García Rivera

Salomé A. Ayers Sánchez

Mara L. Cruz Sánchez

Gloriana Meléndez Ortiz

Deyaneira Medina Cotto

Marieliz Torres Irizarry

Kimberlie Hall Laureano

Deyaneira Medina Cotto

Gloriana Meléndez Ortiz

Pedro Meléndez Ortiz

Alberto Aponte Valderas

Maquillaje

Publicidad

Fotografía

Diseño y realización de

Hoja suelta y Programa de mano

Notas al programa

Documentalista

Asistente Administrativa

Directora interina Dept. Drama

Alberto Aponte Valderas

Prof. Jorge Rodulfo Rojas

José A. Robledo González

Nidia Liz Ramos

Dra. Jessica Aymé Gaspar Concepción



prisoner  
barracks

## Notas

Leí este texto en 1997 en una clase sobre teatro gay durante mis estudios de maestría. Me llamó mucho la atención no solo la trama sino la forma en que Martin Sherman la había elaborado. En esta pieza se entremezclan varios estilos teatrales dentro de una historia pocas veces estudiada al momento de su creación. El autor escribe la obra en el 1979 después de haber leído un artículo sobre el tema de la persecución de homosexuales durante el dominio Nazi. Pero él no solo circunscribe la historia a este tema, sino que lo entrelaza con el orgullo de ser homosexual y a la represión interna de su personaje principal. Max aprende a amar, el amor es lo que lo convierte en un ser humano pleno. De esta forma Sherman trae su propia perspectiva y vivencias sobre la comunidad gay en los años setenta donde el amor no era una prioridad, “El amor no era parte de la experiencia de ser gay.” En esos tiempos era más importante la liberación sexual gay que lo sentimental, pero es necesario entender y aceptar la sexualidad para poder amar. *Bent* es una historia sobre la represión del mundo externo, aquí representado por los Nazis, y la interna expresada por Max al decir “los homosexuales no están hechos para amar.” Los personajes en esta obra son seres humanos no representaciones simbólicas. Como fanático de la historia me fascinó el periodo histórico donde se desenvuelve la obra y como artista teatral me cautivo el drama dentro de ella. Sabía que en algún momento la iba a dirigir, me tomó 25 años y por fin, aquí está.

Prof. Jorge Rodolfo Rojas  
Director *Bent*



# In Memoriam

*Dra. Myrna Casas Busó*

2 enero 1934 - 9 noviembre 2022



# TEATRO RODANTE UNIVERSITARIO



UPR-RP DEPT. DE DRAMA



DEPARTAMENTO  
**DRAMA**  
UPR-RP



BENT is an original play that is not based on THE MAN IN THE PINK TRIANGLE or any other book. Bent was developed during a residency at the Eugene O'Neill Theater Center's National Playwrights Conference in 1978.

SS barracks