

TEATRO REPERTORI
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

presenta a Lourdes Robles en

EVITA

de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice

con Mario Roche y Víctor Santiago Dirección de Edgar García



Teatro de la Universidad de Puerto Rico

26 de octubre al 5 de noviembre de 2011

IMAGEN

NUESTRA REVISTA

GLA MUR	ES TI LO
DI SE ÑO	TEN DEN CIAS



MENSAJE DE LA Rectora

Saludo con entusiasmo este primer esfuerzo de Teatro Repertorio Universidad de Puerto Rico. Es un orgullo para nuestro recinto ser la primera institución del país en tener una compañía residente en la que se mezclan estudiantes con profesionales de alto calibre. Teatro Repertorio Universidad reafirma nuestro compromiso con la promoción y difusión de las artes y los más altos valores del quehacer humanístico.

Este recinto tiene a su haber una larga trayectoria como centro de promoción cultural y se honra hoy con esta presentación de **EVITA**, a cargo de excelentes artistas e intelectuales de Puerto Rico. Esta pieza, por su complejidad musical y su tema de relevancia histórica, promete un clima de verdadero estímulo y deleite para toda la comunidad universitaria y público en general.

Es a través de Teatro Repertorio Universidad de Puerto Rico, en esta su primera temporada, que nuestra universidad cumple con su misión de proporcionar las oportunidades artísticas ne-cesarias para que luzcan los nuestros y resuene nuestra institución nuevamente en los ámbitos culturales. Felicito a todo el equipo del Teatro Universidad de Puerto Rico por trabajar en esta histórica iniciativa de crear finalmente nuestra propia casa productora. Celebremos todos con orgullo, fe y apoyo el nacimiento de Teatro Repertorio Universidad de Puerto Rico. ¡Enhorabuena!

Dra. Ana R. Guadalupe
Rectora

MENSAJE DEL PRESIDENTE JUNTA DE GOBIERNO TEATRO DE TEATRO

El Recinto de Río Piedras y la Facultad de Humanidades son el centro de producción creativa de mayor proyección en Puerto Rico. Es la casa habitada por creadores y pensadores de adentro y de afuera en el ámbito cultural. Con Teatro Repertorio de la Universidad de Puerto Rico, reafirmamos esta tradición y, a su vez, iniciamos una nueva página en la producción de eventos teatra-les que marcará una oportunidad innovadora para el desarrollo cultural del Recinto y del País. Teatro Repertorio ofrecerá a nuestros estudiantes de las artes escénicas una experiencia teatral única y una mentoría de artistas reconocidos que contribuirán a su formación artística. Para la comunidad universitaria y para el País, Teatro Repertorio será también un espacio cultural y académico de proyección internacional. Con *Evita*, iniciamos con gran entusiasmo la apertura de Teatro Repertorio. Esperamos que disfruten de este primer lanzamiento y de los muchos que producirá nuestro Teatro Repertorio.

Dr. Luis A. Ortiz López
Presidente Junta de Gobierno
del Teatro y Decano Interino
de la Facultad de Humanidades

NOTAS AL PROGRAMA

Cuando se concibió **Evita** para Teatro Repertorio, se visualizó como un sencillo concierto con atriles y plataformas. Un concierto que inauguraría la recién fundada compañía de teatro y traería fondos de taquilla para costear una temporada de eventos digna de este majestuoso teatro. En el proceso de esa iniciativa todo cambió. Cada vez que mencionaba que íbamos a realizar **EVITA, el Concierto**, más y más personas se oponían a la idea, reclamando que si era la primera vez que se hace este musical en Puerto Rico; ¿por qué no hacerlo en un montaje como merece el tema? Comencé a acariciar la idea, a escuchar mi hambre creativa y al final me convencí a que los mismos recursos que utilizaríamos para un concierto serían los mismos para un montaje de concierto. El resultado de esa decisión casi me lleva a la locura y es lo que estarán viendo esta noche en escena. Algo de esa locura debe quedar reflejado en el montaje. Siempre es así.

Evita, una vez montada, no podría ser una repetición de lo que habíamos visto antes en otros escenarios internacionales. Yo mismo participé como actor en este musical en los años 80 en un "dinner theatre" de Maryland y cantaba el ré-quiem **Evita** mientras servía papas majadas a la audiencia. Desde ese tiempo y por ser latinoamericano, pensé que le faltaba un toque más auténtico a la pieza. Años más tarde, tengo en mis manos la oportunidad de trabajar **Evita** como director y me doy cuenta que por el musical haber sido escrito y compuesto por británicos, el hacer cambios grandes a la narrativa, sería escribir una pieza totalmente distinta. El punto de vista de Inglaterra hacia Argentina es innegable y muy presente en la narrativa de esta pieza. Por ende y para respetar sus autores, nos tuvimos que rendir ante varios aspectos icónicos creados por Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Aun así, le damos nuestro toque de genuinidad que nos otorga la cercanía cultural a nuestro país hermano de Argentina. Y también espero que un poco más de justicia a la figura protagónica de Eva Perón.

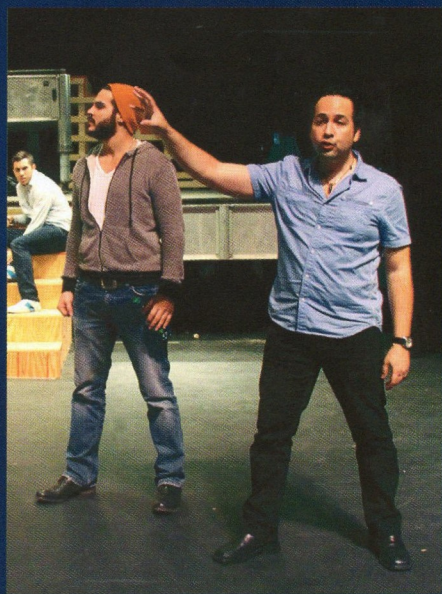
El movimiento populista y de justicia social fue un movimiento polarizante en el desarrollo de la política Argentina. La figura de Eva, aún hoy día, causa reacciones que no tienen grises. Por mi parte, me he enamorado de ella, no sólo porque la interpreta Lourdes Robles, quien con su sola presencia causa emociones sublimes, sino también por la historia de Eva misma. No todo fue hecho con claridad y honestidad en los tiempos de Perón, pero mucha de la cultura económica mundial de esa época se movía "bajo la mesa". La mafia europea y estadounidense también operaba de forma oscura y con temeridad. Los Perón simplemente no se querían quedar atrás, para que Argentina no se quedara rezagada como nación ante la eminente revolución industrial. Eva dio y quitó, de eso no hay duda y dentro de su complejo de "Robin Hood" hubo mucha soberbia y resentimiento. Su pasión por levantar una clase media que no existía en su país fue su alimento diario y su lucha sin tregua. Dentro de todo lo planificado que pudo haber sido su llegada al triunfo, siempre hubo algo en sus discursos y en sus escritos que me convence de que Eva Duarte era absolutamente sincera en su cruzada social.

Este montaje es relevante por muchas razones, pero la más importante es que Eva Duarte de Perón tenía una pasión por la igualdad que hoy día nuestro mundo necesita desesperadamente. Cuando hay tantos con tanta comodidad en un lado del mundo y en el otro lado tantos mueren de hambre, el que el universo nos regale a dos o tres mil Evas más, nos vendría muy bien. Ella tuvo desventajas porque se crió en Junín sin un padre legal, hoy día existen otras Evas que tienen desventajas por haber nacido en el lugar equivocado del mundo o por vivir bajo culturas opresivas. Espero que el espíritu de lucha de Eva se reparta y se renueve por muchas pequeñas naciones alrededor de este planeta.

Finalmente, y disculpándome por las notas tan extensas, tengo que agradecer a la Rectora, Dra. Ana R. Guadalupe, su equipo de trabajo y la Administración de la Uni-

versidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras en general, por creer en Teatro Repertorio; al Departamento de Drama y mis maestros y mentores Dean Zayas y José Luis Ramos Escobar; al Decano de Humanidades, Dr. Luis Ortiz, quien recién llegado nos ha abierto las puertas para lograr unificar las disciplinas de arte necesarias para este montaje; a mi equipo de producción en el Teatro UPR que incansablemente y sin horas de salida trabajan para revivir la cultura de nuestra institución; a mis asesores y amigos Jacqueline Duprey, Caty Morales Maurás, Edward Centeno Carrucini, Arnaldo Rivera Braña, Angel Virella, Neysa Jordán, Mirtha Rubio y a Radio Universidad. Mi sentido de culpa no acabaría nunca si no menciono a mis cómplices creativos Miguel Vando, José Manuel Díaz, Rodney Rivera (Ballet Brió), Alberto Segarra, mi neurótico, talentoso y ultra eficiente asistente del Director JJ, el “duro” Sammy Morales y nuestra eterna Diva Margarita Castro Alberty, quien me trae el enorme regalo de JUDLO. También, mi profundo cariño para “los nenes” de SJ Drama Club y los chicos de Taller Teatro Experimental Río Piedras. En especial tengo que mencionar a José Robledo y sus estudiantes del Seminario Multidisciplinario José Emilio González que con su arte y buen gusto han elevado a Evita a otros niveles. Sé que se me quedan agradecimientos, pero cada cual sabe muy bien quién es, porque no me canso de expresarlo cada vez que los veo. Le dedico además este montaje a mis maestros de UCLA, Leon Kazt, padre de la dramaturgia norteamericana, mi maestro de dirección Mel Shapiro y mi odiado y ahora amado maestro y creador de la técnica de teatro musical americana David Craig, de quien me acordé todos los días durante este montaje. Y como dice nuestro gran fotógrafo y artista de la UPR José “Pepe” Pérez Mesa, este coctel que se ha creado en EVITA UPR es uno muy rico. ¡Salud!

Edgar García
Director

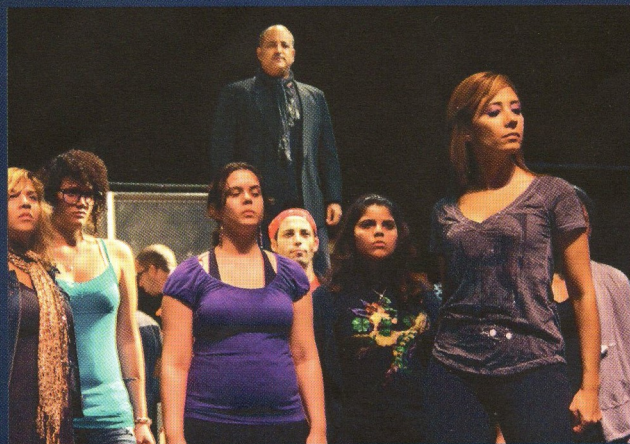


Bilboard, así como el premio Amtext Golden Real.

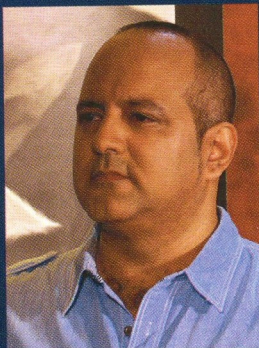
Todo esto ha hecho que Lourdes haya sido incluida entre las grandes figuras de la canción puertorriqueña en la campaña contra las drogas del 1989 donde interpretó "Todo Depende de Ti", junto a Glen Monroig, Lucecita Benitez, Ednita Nazario, Yolandita Monge, Lunna, Wilkins, Sophy y Menudo. En 1992 representó a la nueva generación en el magno concierto que conmemora el Quinto Centenario con el Nuevo Mundo, comparando el escenario con los populares cantantes de salsa Gilberto Santarrosa y Andy Montañez entre otros. En 1995 Lourdes Robles formó parte del proyecto discográfico *Hey Jude: Tributo a los Beatles*. En el mismo compartió con figuras como Chayanne, Ricky Martin, La Mafia, Ilan Chester, Yuri, Magneto, Willie Chirino y el jazzista Néstor Torres. Al cerrar la década, Lourdes Robles dio un giro importante en su carrera discográfica al unirse al sello Polygram y producir el compacto "Cielo de Acuarela", contando con la dirección de Oscar Gómez.

Con los cambios internos de la compañía, Lourdes atravesó un periodo de silencio musical, pero en agosto del año 2000 la artista irrumpió nuevamente en las ondas radiales con su balada "Lo Odio" y regresa al teatro musical protagonizando la obra *El Mago de Oz* en el papel de Dorothy. En el año 2003 lanza al mercado la producción discográfica "Sensaciones" bajo el sello Latin World y de la mano del productor y compositor Jorge Luís Piloto. Este trabajo vuelve a colocarla en los primeros lugares de audiencia, tanto en Puerto Rico como en Latinoamérica con los temas "Ayúdame" y "Que Dios se Apiade de Mí", este último también en versión salsa, incursión que hace al género con gran éxito bajo la dirección de Humberto Ramírez. Panamá reconoce su trabajo honrándola en el año 2004 con una estrella en el Paseo de Las Estrella Panameño. Homenaje que recibe de la Primera Dama del País junto a los artistas Milly Quesada y Luís Enrique.

Lourdes vuelve a sorprendernos en el 2006 debutando como actriz dramática, cuando el productor y director Vicente Castro le ofrece protagonizar su primera película televisiva "La Carretera" junto al actor internacional Osvaldo Ríos con quien además interpreta el tema musical del mismo. En el 2007, esta grandiosa cantante regresó con otra propuesta musical. Esta vez se trata de un álbum que recoge sus más grandes logros como cantante titulado "Contradicciones y sus éxitos". Este trabajo incluyó tres temas inéditos en los que se destacan el homónimo del título del disco, "No me mereces" y "Se Me Pasará". Es evidente la experiencia y el crecimiento de esta artista y así lo demuestra en cada una de sus presentaciones, como lo fue en el mes de febrero del año 2007 donde con gran éxito compartió tarima junto a la gran estrella José Feliciano. Sin lugar a dudas, Lourdes atraviesa su mejor momento...



MARIO E. ROCHE



Roche Morales es actor, periodista y Catedrático Asociado en la Escuela de Comunicación del Recinto de Río Piedras de la Universidad Puerto Rico.

Comenzó en el teatro profesional en 1984 con Teatro del Sesenta y ha trabajado en algunas de sus producciones más emblemáticas, como *Un enemigo del pueblo*, *La verdadera historia de Pedro Navaja*, *Fulgor y Muerte de Joaquín Murietta* y *La pasión según Antígona Pérez*, entre otras. Con la compañía músico-teatral Cimarrón, muy prolífica en obras de valor histórico, ha dado vida a algunos de nuestros personajes claves, tales como Ramón Emeterio Betances, el obispo Juan Alejo de Arizmendi y el General Antonio Valero.

Desde 1992 participa activamente en la compañía experimental Aleph, interviniendo en los montajes de *La bella y la bestia*, *Motel* y *La vida es sueño* y *Alas de Mariposa*.

Roche es un intérprete versátil. Va desde lo clásico (*Hamlet*, *Rey Lear*, *Antonio y Cleopatra*, *La vida es sueño*, *Cyrano de Bergerac*); la comedia (*Te pegué un cuernito*, *Teatras 3*, *La trasescena*); los musicales (*Los Fantástikos*, *Damn Yankees*, *South Pacific*, *La pequeña tienda de horrores*); el teatro infantil (*El soldadito de Plomo*, *Pulgarcito*, *Valero y la rueda de la historia*, *Pluft, el fantasmita*); hasta el teatro experimental (*Humano pos humano*, *La noche de los bibliocaustos*).

En televisión y cine se destacó en sus interpretaciones en *Leticia por quinta vez* (Edgar García, 2010) *Las guerreras* (Gilo Rivera, 2007), *Lucía, Ignacio y otras historias* (Marcos Zurinaga, 2007), *El Clown* (Pedro Adorno y Emilio Rodríguez, 2006) y *La guagua aérea* (Luis Molina, 1993). Junto a Jaqueline Duprey acaba de filmar el cortometraje *Leticia por quinta vez*, sobre el tema de la violencia doméstica.

Su trabajo en *El Cerdo* (adaptación de la novela de Raymond Cousse titulada *¡Lechón! Cuatro estaciones en la porquería*) fue reconocido por la crítica especializada como una de las mejores interpretaciones del teatro puertorriqueño en el año 2008.



VICTOR SANTIAGO



Comienzos...

Entró al pentagrama musical a los 14 años como corista e integrante de algunas agrupaciones de merengue. Luego de 10 años presentándose en los escenarios más importantes del género tropical en y fuera de Puerto Rico, se da a conocer como solista por su destacada participación en la cuarta edición del 'reality show' Objetivo Fama (2007). Víctor, se ganó el corazón de los miles de seguidores de esta competencia y se convirtió en uno de los favoritos de las seis temporadas del popular programa. Siendo esa edición la que alcanzó los mayores "ratings" de audiencia en Puerto Rico y en la televisión hispana de los Estados Unidos. Los integrantes se presentaron en importantes escenarios de la isla, Nueva York y Florida, entre otros mercados.

En las tablas...

Ese mismo año actúa por primera vez en el teatro, encarnando al personaje principal, "Danny Zuko", del musical Grease en el Centro de Bellas Artes de PR. Su excelente participación le mereció formar parte del elenco de Hair Spray (2008 & 2009), interpretando a "Link Larken", uno de los personajes principales. "Jim O' Conner, fue el próximo personaje que le tocó interpretar en la pieza The Glass Managerie (2009), libreto totalmente en inglés (idioma natural del artista). También tuvo una destacada participación en la pieza infantil La Caperucita Roja (2010), en la que personificó al "Lobo". El 26 de octubre de 2011, se enfrenta a su mayor reto actoral, dándole vida al personaje del "Ché" en la opera rock Evita, que protagoniza junto a Lourdes Robles (Evita) y Mario Roche (Perón).

Su idioma; la música...

En el 2008 debutó como solista con su primera producción Desesperados y en el 2009 lanza La Medida del Amor. Ambas producciones, que incluyen temas de los géneros musicales balada pop y tropical, tuvieron muy buena aceptación y le permitieron acercarse más a su público. Sin embargo, el artista decide hacer una pausa en su carrera musical para definir y encontrar su verdadera voz como cantante. Actualmente estudia en la Escuela Preparatoria del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Víctor se encuentra en una de las etapas más importantes a nivel personal, profesional y espiritual; listo y encaminado a retomar esta faceta.

Lo que pocos saben...

Otros de sus talentos es plasmar en letras y melodías sus historias e inquietudes. No muchos saben que este joven carismático es también un novel compositor .

La pantalla chica...

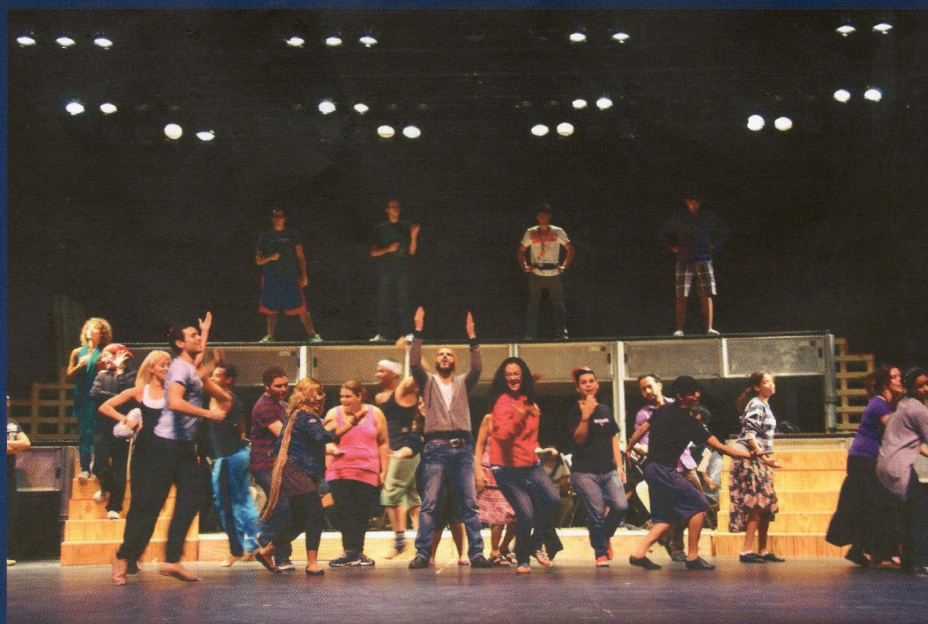
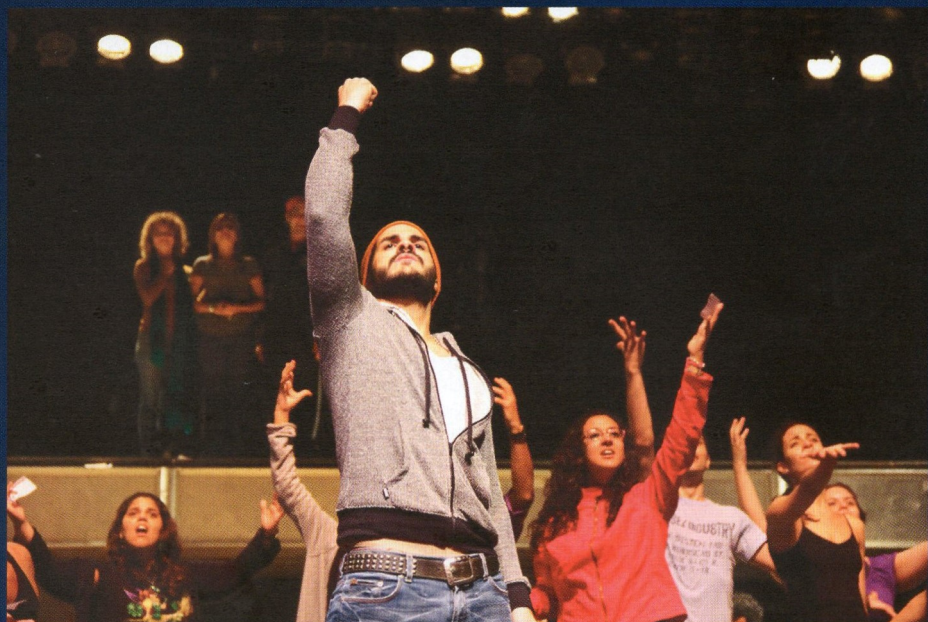
Luego de intervenciones especiales en el programa Objetivo Fama: Acceso Total, en el 2009 Víctor se estrena oficialmente como co-animador del programa ASF (Univisión Puerto Rico), que continúa al aire con mucho éxito.

Su mensaje...

Es poco lo que se conoce de la infancia y juventud de Víctor Santiago. Sin embargo, enfrentó muchos retos. Su nobleza y perseverancia lo han llevado a lograr sus sueños paso a paso. Es por eso que tiene un fuerte compromiso con la juventud. Ha colaborado en importantes campañas de motivación, como la gira a más de 40 escuelas que realiza anualmente el Sistema Universitario Ana G. Méndez, y de la que ha formado parte por dos años consecutivos.

VICTOR SANTIAGO, a penas comienza en la industria del entretenimiento con tiene un

futuro prometedor. Su humildad y entrega, además de su indiscutible talento, le continúan abriendo puertas y desarrollando una carrera sólida. Su genuino deseo es aportar a través de su música y talento, servir haciendo lo que ama.



MARGARITA CASTRO ALBERTY

“La belleza de sonido de la Tebaldi, el sentido trágico de la Callas, la limpidez de una Montserrat Caballé”

Con estas palabras, la crítica parisina definió los triunfales inicios operísticos de Margarita Castro-Alberty en los papeles de *Prima Donna* de Donizetti y Verdi.

Uno de los críticos norteamericanos más prestigiosos, Harold Schoenberg, saludaba mientras tanto con entusiasmo el advenimiento de “una joven Milanov”. Estos comentarios inaugurales definieron la carrera de la soprano puertorriqueña y definieron el estilo de sus futuros reconocimientos como una de las mejores cantantes de nuestro siglo.

Desde sus años de niña en su pueblo natal, San Sebastián, la joven artista tuvo que someterse a un largo pero fructífero aprendizaje antes de llegar a la fama internacional que hoy la encumbra. Este talento la conduce primeramente a graduarse de la Universidad de Puerto Rico en Artes Plásticas, obteniendo además varios premios de pintura y dibujo. Sus reconocidas disposiciones musicales la conducen a proseguir sus estudios vocales en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, en la New York University, en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma y finalmente en la Juilliard School. Bajo la tutela de Peter Hermann Adler y Daniel Ferro, Margarita Castro-Alberty inicia una carrera llena de triunfos y premios internacionales, como los de la Rockefeller Foundation, el Baltimore Opera Guild, el Chicago Opera Guild, el Metropolitan Opera Guild y el Gran Premio de Opera International decernado en Francia. En la misma Juilliard School, interpreta el papel titular de *Madama Butterfly*, Amelia en *Un Ballo in Maschera* y el *Réquiem* de Verdi.

Como cantante profesional aparece siempre en los papeles de “prima donna”, junto a las figuras más aclamadas: esta invitada a cantar Nedda en *Pagliacci* junto a Plácido Domingo en Puerto Rico, y Simon Boccanegra con Renato Bruson en su debut internacional en Santiago de Chile. En la misma Opera de Chile canta también *Un Ballo in Maschera* con excepcional acogida pública y crítica. Acto seguido, esta contratada por el Teatro Colón de Buenos Aires para interpretar el papel de Lucrezia en *I Due Foscari de Verdi* y vuelve a Chile para interpretar su rol titular de Aida y su primera Donna Anna en *Don Giovanni*. Sus actuaciones en Europa marcan un nuevo crescendo en su reputación de artista dotada de los recursos de un canto bruñido de altísima escuela. De manera simultánea afirma su reputación como nueva cantante de bel canto romántico y una excelente mediadora en la recuperación de partituras olvidadas de Donizetti y del joven Verdi. El repertorio que interpreta entonces Margarita Castro-Alberty en Europa es de rara extensión y variedad estilística: *La Vida Breve* de Manuel de Falla en Madrid, transmitida por televisión, *Donna Anna* en Francia, *Manon Lescaut* de Puccini... En ambos estilos la crítica europea aclama la perfección vocal y dramática de la soprano. En París, el público dio la bienvenida a su María de Rudenz (Donizetti) con un triunfo histórico. El público sabía de su interpretación de Lucrezia Borgia en con Alfredo Kraus. Pero esta noche, su interpretación del papel trágico de María de Rudenz provocó un frenesí en el estudio 104 de Radio Francia. Igual sucedió en su gira europea con la compañía de La Fenice veneciana.

Su aparición sucesiva en París en el virtuosísimo *I Masnadieri de Verdi* amplía su reputación de excelsa cantante verdina. Sus debuts en *Carnegie Hall* junto a Renato Bruson (*I Due Foscari*) suscitan una profunda admiración (“una nueva soprano hace levantarse el sol en Carnegie Hall” titula por ejemplo el *Wall Serret Journal*). *Opera News*, *Opera International* y todas las revistas especializadas no dejarán de dedicar hasta el día de hoy, precisos elogios a la soprano, que culminan a través de premios y Medallas

excepcionales tales el Grand Prix de Opera International, o la Medalla de La Fenice.

Todos los grandes teatros y directores de orquesta de más renombre la invitan regularmente para interpretar los papeles protagonistas de soprano (en Viena, Berlín, München, París, Lyon, Roma, Venezia, Madrid, New York (Metropolitan Opera), Chicago Opera, Hong Kong...para citar sólo algunos en una larga lista). Sus presentaciones incluyen frecuentes producciones de gran envergadura en el Teatro romano de las *Chorégies d' Orange* frente a unos 15 000 espectadores. Como cantante lírica, Margarita Castro Alberty interpreta un repertorio cada vez más amplio, desde los grandes papeles de Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Cilea, hasta Richard Strauss (*Cuatro Últimos Lieder*).

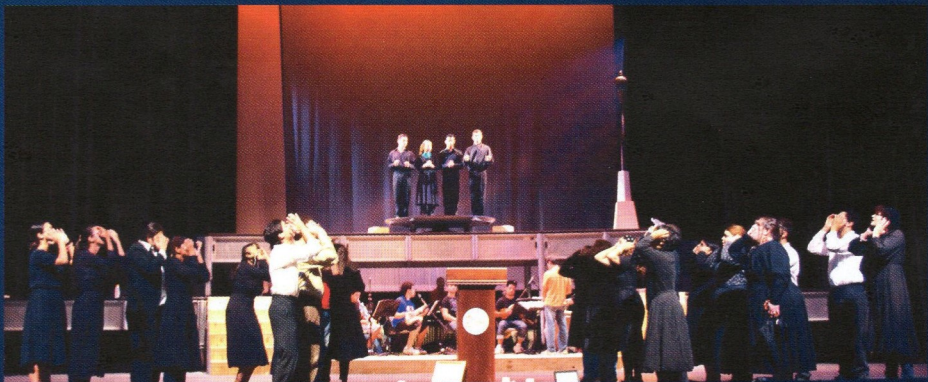
Sus recitales son de igual manera intensos: con orquesta, con piano, con guitarra. La cantante confirma en su amplio currículum como solista de concierto, actividad en la que siempre sabe pasar del rigor clásico del aria antigua al brío animadísimo de las canciones españolas, puertorriqueñas e iberoamericanas en general. Desde su famoso recital del Ateneo en París hasta el presente, los principales compositores de Puerto Rico fueron siempre interpretados con predilección por la soprano.

Margarita tiene una intensa actividad discográfica. Sus discos incluyen operas y arias de Verdi (*Erato*), Cherubini (*Legendary Recordings*) Puccini (*Melothèque*), Villa-Lobos (*Me!*), Rodrigo (*Dante*), Ginastera (*Dante*). Numerosas transmisiones internacionales de radio y televisión han difundido y difunden el arte vocal de la soprano. Su carrera está comentada en destacados ensayos y diccionarios especializados en Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Margarita Castro-Alberty tiene en la actualidad proyectos discográficos tanto en el campo de la opera como del recital.

En el mundo, Margarita está también reconocida por su participación filantrópica en varios campos. Como artista, Margarita Castro-Alberty ha también hecho posible, junto a jóvenes compositores e intérpretes franceses, la presentación de exitosos eventos creativos organizados con grupos de niños menos favorecidos (por ejemplo la producción y estreno de una ópera para niños). En este espíritu, ha también realizado exitosamente la producción y dirección escénica de Óperas clásicas en América Latina.

Artista activa en la Universidad de Puerto Rico, su Alma Mater, Margarita Castro Alberty prosigue su carrera discográfica en las diversas facetas de su repertorio, dedicándose notablemente -con su Opera studio de la UPR, JUDLO-, a incrementar el talento vocal de Puerto Rico.



SAMMY MORALES

Nació en el Bronx, el 22 de agosto de 1959. A los 5 años, se muda a Puerto Rico. Su interés en la música nace en su casa, pues su hermano mayor toca guitarra y su madre canta. Estudió contrabajo con Federico Silva en la Universidad de Puerto Rico (UPR). Participó en el Primer Festival de Orquestas Sinfónicas Juveniles en 1984, con la orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Puerto Rico. En 1976 le compran su primer bajo eléctrico (Fender Precision). De ahí en adelante se une con amigos para hacer grupos. Su primer grupo de jazz fue LA VID, un grupo de música sacra. Pero no fue hasta que escuchó a Stanley Clarke en el grupo de "jazz rock" Return To Forever que quedó impresionado con esa banda y se motivó a escuchar más sobre el jazz.

En Puerto Rico, ha trabajado como bajista de Wilkins, Danny Rivera, Lourdes Robles, Glenn Monroig, Luis Ángel David Mattos, Frankie Suárez, Brenda Hopkins, Edgar Abraham, Jorge Laboy, David Sánchez (Heniken Jazz Jam, 1995), Perico Ortiz (Heniken Jazz Jam, 1995), Danilo Pérez (Heniken Jazz Jam, 1995), Amuni Nacer y otros.

Su más reciente proyecto es SM Quinteto. Música con influencias de jazz, pop y música suramericana. En este grupo participan excelentes músicos como Tiko Ortiz, Gabriel Vicéns, Liza Micelli, Mario Pereira, Gerson Orjuela y otros.

Actualmente, se desempeña como director del Taller de Jazz y Música Popular de la UPR y maestro de bajo eléctrico. También es profesor de conjuntos musicales e instructor de bajo en la Universidad Interamericana.



JOSÉ MANUEL DÍAZ SOTO

Egresado de la Universidad del Sagrado Corazón, Bachillerato (Cum Laude) en Artes Visuales, lo que más tarde complementa con estudios en Drama de la Universidad de Puerto Rico. Se ha desempeñado en casi todas las áreas del diseño teatral como diseñador de escenografías, vestuario, maquillaje y utilería. Entre las puestas escénicas que ha colaborado como diseñador se encuentran: "Mujeres de la Biblia", "Terapia para mi suegra", "La Casa de Bernarda Alba", "Puerto Rico Fuá", "La Charca", "M Butterfly", "Dangerous Liaisons" y "Buenas noches, mamá" obteniendo por esta última el premio de Mejor realización de maquillaje para la temporada teatral de año 2003. En el año 2004 además de producir la obra: "Frida: ¡viva la vida!" fue el responsable de todo el diseño de producción, recibiendo excelentes críticas y obteniendo el reconocimiento como mejor trabajo de diseño de vestuario y utilería. En los pasados años ha sido el responsable de diseñar musicales tan exitosos como: "Fama, el musical", "Grease, el musical de tu vida", "Hairspray", "Man of La Mancha", "My Fair Lady", "Barrio Arriba, Barrio Abajo", el concierto "Navidad en mi Barrio" de el cantante Victor Manuelle y recientemente el espectáculo de comedia "Demasiada Tita Junta". Otros trabajos premiados han sido sus diseños de vestuario para las obras "No te Pases de La Raya", "Jeffrey" y la utilería de la obra "Mujeres sin corsé". Fue Director de Arte de la película "Las Combatientes" y Diseñador de Producción de la teleserie "Parece que fue ayer" y las películas "Contraseña" y "El Color de la Guayaba".



MIGUEL VANDO

Inició su carrera como diseñador con *La pasión* según Antígona Pérez, en una producción de Teatro del Sesenta, bajo la dirección de Idalia Pérez Garay. Como estudiante del Departamento de Drama comenzó sus participaciones en el Teatro Rodante Universitario diseñando la escenografía de *La posadera*, de Carlo Goldoni. Concluye sus estudios en la facultad de educación y se marcha a los Estados Unidos a continuar estudios graduados en la Escuela de Artes Tisch, de la Universidad de Nueva York.

Una vez radicado en la Gran Manzana, tiene la oportunidad de colaborar en *Ah! Wilderness*, *Cymbeline*, *The Marriage of Figaro*, *The Game of Love and Chance* y *Diary of a Scoundrel*. También colabora como diseñador asistente en producciones como *Romeo & Juliet*, para el American Globe Company, *Winter's Tale*, para el Stelle Adler. Su desempeño académico, alto sentido de responsabilidad y su trabajo como diseñador le valieron el reconocimiento de sus pares y profesores por lo que le fue otorgada una beca de la Fundación Lew Wasserman y más tarde el Premio a la Excelencia Académica del Departamento de Diseño de la Escuela de Artes de Tisch. Para el Departamento de Danza de la Universidad de Nueva York; diseña las piezas *A Bench and Car* y *Far Noise*. También diseñó para el Programa de Teatro Experimental y el Programa Graduado de Dirección, de la Universidad de Columbia.

Actualmente dicta cursos en diseño de vestuario y escenografía para el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Entre sus haberes como diseñador de vestuario para esta institución se encuentran *Antígona*, *La Celestina*, *Romeo y Julieta*, *La Tempestad*, *Los melindres de Belisa*, *La fierecilla domada*, *Seis personajes en busca de un autor*, *Historias para ser contadas*, *La casa de Bernarda Alba* *Las troyanas* por sólo mencionar algunas.

También ha formado parte de los programas de intercambio cultural como: *Las Huellas de la Barraca*, *Festival de Teatro de Santiago de Compostela*, entre otros.

Profesionalmente ha colaborado con las principales compañías de teatro en Puerto Rico, en montajes como *El cantar del mio Cid*, *Largo viaje de un día hacia la noche*, *Los soles trancos*, *¿Quién le teme a Virginia Wolf?*, *Quíntuples*, *Un enemigo del pueblo* y *La pasión según Antígona Pérez*, *La heredera*, *Locos de amor*, *Tiempo muerto*, *Paseo al atardecer*, *Noche de reyes* y *Voces contra el poder* donde sus créditos incluyen el diseño escenográfico.

Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de la Ciudad de Nueva York y con las nominaciones al Mejor Diseño de Vestuario en *Los melindres de Belisa* y *Don Gil de las calzas verdes*, producidas por el Puerto Rican Traveling Theater. El Círculo de Críticos de Teatro de Puerto Rico también le ha reconocido por *¡Puertorriqueños...?*, *El bombón de Elena* y *¡Ay Carmela!*, galardonadas con el Premio al Mejor Diseño de Vestuario. Estas dos últimas también le brindaron la oportunidad de colaborar en el campo de la dirección escénica, donde luego incursionó de lleno en trabajos como *3 grados bajo cero*, y *Tornaviaje*.

Actualmente, es diseñador residente de la compañía Teatro del Sesenta con quienes comenzó su carrera hace 20 años. En ese colectivo también se desempeña como actor y director.

ALBERTO SEGARRA

Natural de la Sultana del Oeste. Sus primeras experiencias en teatro las vive como parte de Copani en Aguadilla, una pieza clave en su formación y que más adelante lo llevaría a completar un bachillerato en Educación secundaria en teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En el 1995 comienza a laborar como técnico en el Teatro Alejandro Tapia y Rivera en donde comenzó su relación con las luces de la mano de su mentora y amiga Hulbia Sánchez (QEPD). Del Teatro Tapia pasa al Centro de Bellas Artes, Luis A. Ferré, en donde funge como Asistente del Director Técnico, Carlos González, por tres años. En el 2003 viajó con el Grupo Palpando al Festival Internacional de Danza en las Islas Canarias. En el 2001 comienza a trabajar sus diseños, y en el 2006 decide lanzarse al ruedo profesional como Diseñador de Iluminación en propiedad, ganando el apoyo de amigos y colegas de las tablas. Es el diseñador de iluminación del Conservatorio de Ballet Concierto y Director Técnico de Andanza, Compañía de Danza Contemporánea y de su escuela. Ha trabajado para Culturarte en los conciertos *Una noche de amor y pasión*, dirigido por Plácido Domingo, la Gala ASES con Joshua Bell y Karita Matilla, *Viva Italia* y la ópera *Andrea Chénier*. Realizó los diseños para las exposiciones *Fronteras*, de Mayda Grano de Oro (UPR-Arecibo, 2004), *El indio en América* (Cuartel de Ballaja 2006) y *En un día*, de Anaité Vaccaro (Galería Viota 2011).

Entre sus diseños se encuentran los musicales *Once on this Island* (Dramadanza), *Celia... Vida y música* (Producciones Gran Escenario), *Hair* (en el Teatro Tapia y en el Manship Theater, Baton Rouge. Dramadanza Platinum Series), diseño que le mereció el Premio Alejandro Tapia y Rivera en la categoría de Mejor Diseño de Iluminación 2010, y *Cabaret*, por el cual obtuvo excelentes críticas. Algunas obras de teatro para las que ha diseñado lo son: *Salsa Gorda* (Teatro Pregones, Nueva York, 2009), *Los Coyotes* (12 Festival de teatro de La Habana, Cuba), *La Charca, Así nació la nación, Mujeres sin corsé* (Premio Mejor Diseño de Iluminación del Festival del Tercer Amor 2010), *Tun Tun de Pasa y Grifería, Boeing Boeing, El Ritz, Prisión, Dangerous Liasons, Glass Menagerie, No seremos felices pero estamos casadas, El Josco, Terrazo, y La llamarada*.

El señor Segarra ha trabajado con directores de la talla de Roberto Ramos Perea, Joselo Arroyo, Gil René Rodríguez, Alina Marrero, Axel Cintrón, Miguel Vando, y Albert Rodríguez; ha formado parte del equipo de trabajo de productores como Edwin Ocasio (Contraparte), Raúl Méndez, Blanca Lissette Cruz (Producciones Alfonsina), Tamima, Mayda Grano de Oro y Modesto Lacén (Producciones Nueva Escena), Anibal Rubio (Acrópolis), Raymond Gerena (Gran Escenario), Armando Viota (Dramadanza Platinum Series), Edgar García (Teatro Repertorio de la Universidad de Puerto Rico). Ha realizado diseños para Andanza, Ballet Concierto de Puerto Rico, Conservatorio de Ballet Concierto, Danzarín, escuela de baile, Hincapié, dirigido por Petra Bravo, el Coro de Niños de San Juan y para la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Como director técnico y regidor de escena ha trabajado con la Corporación para las Artes Escénico Musicales en el Festival Casals y el Festival Iberoamericano, Mauro, Inc., Museo de Arte de Ponce, Hincapié, Producciones Gran Escenario, el Salvation Army de Puerto Rico, Ballets de San Juan, y la compañía Ballet Concierto de Puerto Rico.

Maestros del arte del diseño de iluminación y a los que considera maestros, colegas y amigos lo son Quique Benet, Eduardo Bobren y Hulbia Sánchez.

RODNEY RIVERA

Reconocida personalidad de la danza comenzó sus estudios en la Escuela Julián E. Blanco de Ballet Clásico de Puerto Rico. De la misma se graduó con honores recibiendo el Premio Excelencia en la Danza. Continuó su entrenamiento en Ballet Concierto de Puerto Rico. Entre sus maestros de ballet se encuentran Carlota Carrera, Lolita San Miguel, José Pares y Silvia Marichal. Fue becado por Point Park University en Pittsburgh, donde entrenó con Roberto Muños y danza moderna con Jesús Miranda, Judith Leifer y Douglas Bentz.

En 1994, bajo la tutela de Lolita San Miguel, representó a Puerto Rico en la quinta Competencia Internacional de Ballet en Jackson y Mississippi. Siendo entrenado por María Carrera se convirtió en el primer y único bailarín masculino puertorriqueño en representar a su país en este evento de suma importancia internacional. Posteriormente, se hizo solista principal de la compañía Ballet Concierto. Su amplio caudal artístico y fuerte técnica le han permitido interpretar roles principales del repertorio clásico y contemporáneo. Fueron creados para Rodney papeles estelares en estrenos mundiales de Jesús Miranda, Carlos Iván Santos, Antonio Gomes, Jeanguy Saintus, Michael Uthoff, Brett Raphael, Alberto Méndez, Fernando Bujones Vladimir Issaev, Nicolás Petrov entre otros.

En el 2000 forma parte del elenco original y fundador de *Andanza*, donde ha sido bailarín, ma-estro y uno de los coreógrafos principales. En junio de 2001, trabajó en el espectáculo *Andanza A Todo Color*, cuyo especial recibió en 2002, el primer Premio Emmy otorgado a una compañía artística en Puerto Rico. Ha coreografiado para *Andanza*, *La Familia de Todos Nosotros* (2004), *Transito, Tú o Yo, Cuerpo* (2005), *Atados* (2006), *Absurdos* (2007), *Sed, Erase* (2008), *Andanza Cósmica* 2009.

En Ballet Brío se estrenó como coreógrafo con la pieza *¿Dónde Están?* (medalla de oro en Argentina, 2002), *Balsero, Nosotros* (2003), *Tango Mundo* (2007), *Olas y Arena* (2005), *Semillas* (2004), *7 Pecados Capitales, Judas, Memoria y Vidrio* (2003), *Lady Godiva* (2008), *Romani* (2009), *El Arte de Morir* (2010), *No Solo Polvo* (2011) entre muchos otros.

En el 2010 durante la celebración de la Semana Internacional del baile se le reconoció como mejor coreógrafo por su prolífica carrera la cual incluye creaciones para operas, películas, obras de teatro además de un nutrido repertorio coreográfico el cual incluye cuentos y ballets completos para Ballets de San Juan, Zig Zag Ballet, Connecticut Ballet, Ballet Municipal de San Juan, Fundación Hermanos Cepeda, Ballet Señorial, Ballet Brío, Point Park University y para Balletteatro Nacional de P. R. quien ha presentado algunos de sus trabajos en el prestigioso Festival de Ballet de Miami, recibiendo premios y reconocimiento internacionalmente.

Ha bailado en principales teatros de: Taiwán, Cuba, Haití, Egipto, Japón, Hawaii, Estados Unidos, Martinica, Aruba entre otros.

Como profesor de ballet ha impartido clases en *Andanza*, Ballets de San Juan, Performing Arts, Krazy Kids, Ballet Señorial, Ballet Concierto, y Ballet Brío. Algunos de sus alumnos han formado parte de reconocidas compañías en Puerto Rico y Estados Unidos.

BALLET BRÍO

Compañía de Danza Clásica y Contemporánea



La compañía Ballet Brío Municipal de Bayamón fue fundada en el año 2005 por Elisabette Calero con el objetivo de educar y emplear talento idóneo en danza del Municipio de Bayamón y Puerto Rico, el cual ha sido canalizando a través de su Administración y los baluartes culturales que se han reclutado y entrenado rigurosamente para ofrecer esta dinámica e innovadora Compañía clásico/contemporánea. En la consolidación del Ballet Brío han colaborado profesores de reconocimiento a nivel local e internacional tales como José Pares, Joaquín Banegas, Luba Gulayeva, Elisabette Calero y Rodney Rivera actual director artístico, surgiendo Brío como uno de los más reconocidos embajadores culturales de Bayamón y Puerto Rico.

Gracias a la genialidad coreográfica de Rodney Rivera y a la versatilidad de sus bailarines, la Compañía Brío entra a una nueva y prometedora fase en la cual se consolida como una de las compañías de danza más importantes en P.R. Brío ha sido invitada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña (Semana de la Danza) y Colaboraciones con artistas plásticos como Alexander Cruz y Michaela Soto. Brío ha presentado espectáculos en la Universidad del Turabo y la Interamericana de Bayamón, Teatro Tapia, Francisco Arriví, Teatro la Perla, Bellas Artes de Guaynabo y Santurce. Se suman eventos de carácter social como la inauguración de museos, hospitales, residenciales y escuelas públicas, colegios, egidas, entre otras entidades benéficas y festivales artísticos.

En el 2009 se creó la "Alianza Cultural entre UPR de Bayamón y Ballet Brío". Brío fue invitado por Putumayo World Music para el estreno mundial de la producción Tango Around The World y ha realizado intercambios artísticos con el Cantante Kiko Fernández, y Los Hermanos Jesús y Mario Cepeda.





Coreografías de la autoría de Rodney Rivera para Brío han ganado premios en otros países y forman parte de otras compañías locales e internacionales.

Bailarines de Brío han figurado como artistas invitados en producciones de Ballets de San Juan, Ballet Teatro Nacional y Western Ballet.

La labor social es uno de los objetivos que distingue a esta compañía la cual continúa su labor educativa, brilla con luz propia ya que posee un versátil repertorio hecho a su medida.

Brío regresa a este teatro el 6 de diciembre con su espectáculo No Solo Polvo ,al Teatro Braulio Castillo de Bayamón el 7 de diciembre y el 9 en la isla Culebra.



ELENCO

EVITA	LOURDES ROBLES
PERÓN	MARIO ROCHE
CHE	VICTOR SANTIAGO
Magaldi	Gabriel Montañez
Amante Perón	Daisy Maeso

JUDLO

Jóvenes Universitarios de la Ópera Dept. de Música UPR

Alberto Rivera
Amanda Díaz
Andrés Montañez
Giovaldy Alvarado
Héctor Rivera
Josean Escalera
Gabriela Rosario
Lourdes González
Melody Navedo
Sara García
Yailin Pérez
Yánciris Aquino

SAN JUAN DRAMA CLUB

Adriana Morales
Amarilis Santiago
Génesis Zambrana
Javier Maldonado
Kevin Gómez
Luis González
Priscila Martínez

TALLER EXPERIMENTAL

Brunilda Dominguez
Francheska Hernández
Ricardo Magriñá

DEPT. DRAMA UPR

José "Bohito" Ruiz
Elixander Negrón
Juan "Rosco" Jaime
José Juan
Natalia Leyva

NIÑOS

Adriana Colón
Gamaliel Colón
Amaris Rolón
Patricia Muñiz

BALLET BRÍO

Emanuel Rodríguez
Judith Lugo
Carlos Madera
Louis Martínez
José Rivera
Ircamar García
Nanya Sierra
Andrea Vega

FICHA TÉCNICA

Música	Andrew Lloyd Webber
Letra	Tim Rice
Dirección	Edgar García
Dirección Vocal	Margarita Castro-Alberty
Dirección Musical	Samuel Morales
Diseño de Escenografía y Utilería	José Manuel Díaz
Diseño de Vestuario	Miguel Vando
Diseño de Iluminación	Alberto Segarra
Coreografía	Rodney Rivera
Asistentes del Director	José Juan Natalia Leyva
Regidora de producción	Aida Belén Rivera
Asistente de Regiduría	Tania Zaí
Director Técnico	Jaime Figueroa
Productora	Lianel Mirabal Calderón
Asistentes de Producción	Idalies Trinidad Deborah Castro Nobel Hernández Verónica Fonseca Vilnery Rivera

Relaciones públicas Teatro Repertorio	Caty Morales Maurás
Coordinadora de auspicios	Mirtha Rubio
Asistente de Lourdes Robles	Tania Rosado
Realización de Escenografía	Juan Carlos Rivera
Realización de Sillas	Alfredo Torres
Tramoya	Heriberto González Antonio Jiménez
Asistentes de utilería	Airam Fuentes Fabián Fuentes Gabriela Espinell Jeliannys Acevedo
Asistente de Iluminación	Marién Vélez
Luminotécnicos	Joel de Jesús Victor Jiménez
Realización de Vestuario	Angelle Guzmán Rudeth León Clara Tirado Genoveva Tirado Anisa Masih
Realización de Uniformes Militares	Edgardo "Gallo" Santos
Guardarropía, Clase de Introducción a la producción teatral I (TEAT 3191) del Prof. Miguel Vando	Katia Rivera Janette Rivera Solange Vázquez Natalia Camacho Zailyn Cuevas Emiliano Mejías Viviana Quiñones Tatiana Ramos Noeiris González Noelia Montero Elba Sánchez Ana Cristina Malavé Frances Arroyo Xavier Carmona
Diseño y Realización de Maquillaje	Angel Virella
Diseño de Peinados y Estilización de Pelucas	Alexander Class
Production Stylist	Arnaldo Rivera Braña
Bisutería	Maribel Aguayo

Diseño y Realización de Sombreros

Blanca Viera
Frolain Hats, Inc.

Músicos estudiantes del Dept. de Música

Arnaldo Rivera
Carlos Martínez
Christian Ramos
Emilio Morales
Eugenio Torres
Francisco Torres
Francisco Brito
Gabriel Rivera
Jeren Guzmán
Jonathan Corporán
José Raúl Cruz
Juan Rivera
Luis Núñez
Luis Seguinot
Mariana Lima
Ricardo Alvelo
Ricardo Martínez
Sergiomar Santaella
Xavier Aponte
Xavier Barreto
Yaneris Soto

Fotos publicidad

José Pérez Mesa

Sonidista

Carlos Pérez

Documentalista

José A. Robledo González

Edición de videos publicidad

Gabriel Serrano

Diseño y Realización de hoja suelta,
cartel y programa de mano

Enid M. López García

Artistas gráficos

Enid M. López García
Abdiel Reyes

Vídeo

Arturo Melero

Edición Cuña Publicitaria

Neysa Jordán

Voice Over Cuña

Luis Enrique Romero

Publicitaria

Lianel Mirabal Calderón



La revista #1 de moda y belleza en Puerto Rico

Imitada pero nunca igualada, **IMAGEN** es pionera en el mercado de las revistas en Puerto Rico. Desde el 1985, nuestra revista ha sentado pautas de excelencia por más de dos década de inigualable éxito, siendo la #1 en su categoría en la Isla.

IMAGEN es distribuida mensualmente por toda la Isla, con una circulación de 80,000 ejemplares por edición y leída por más de 300,000 mujeres – y casi 100,000 hombres, familiares y amigos – de clase media a alta, quienes poseen los ingresos y el poder adquisitivo para seleccionar su producto o servicio.

IMAGEN cuenta con secciones especiales como “Imagen de éxito” que reseña la trayectoria profesional y familiar de destacadas personalidades del ámbito de negocios, quienes con su ejemplo refuerzan los valores positivos que nos llenan de orgullo.

Gracias a su extensa circulación, **IMAGEN** es la revista que le ofrece el costo por millar más bajo en el mercado puertorriqueño. Su inversión publicitaria en **IMAGEN** es más efectiva, tiene mayor alcance y le brinda mejor rendimiento a su presupuesto.



LEONARDO'S

F O R M A L

En los momentos
más importantes
de tu vida.

65 Infantería	787-764-5080
Carolina	787-257-2780
Santurce	787-724-1085
Bayamón	787-786-3632
Cataño	787-788-1945
Caguas	787-743-1979
Vega Baja	787-858-8581
Yauco	787-675-6043
Ponce	787-848-3117
Arecibo	787-880-7717
Aguadilla	787-891-1588
Mayagüez	787-265-5830
Oficina Central	787-788-9000

LEONARDOS.com



EL CONOCIMIENTO HACE
MÁS GRANDE TU MUNDO



conocer es crecer **EL NUEVO**
IS
elnuevodia.com

The logo for ONE LINK COMMUNICATIONS is centered on a white vertical band. The word "ONE" is in a large, black, sans-serif font. The word "LINK" is in a large, bold, red, sans-serif font. To the left of "ONE" is a red graphic element consisting of two curved lines that sweep upwards and to the right, resembling a stylized signal or a link. Below "ONE LINK" is the word "COMMUNICATIONS" in a smaller, grey, sans-serif font.

ONE LINK
COMMUNICATIONS

TICKET CENTER
787-792-5000
www.tepr.com

ESCENA BORICUA
El teatro en Puerto Rico

UPRTP

UPR ACTIVIDADES CULTURALES

www.teatroupr.com

CADENA
RADIO UNIVERSIDAD 89.7 FM
WRUJ 89.7 FM SAN JUAN • WRUO 88.3 FM MAYAGÜEZ

TVaquí

CRISTOBAL

frolain hats

El **Teatro**
está de
MODA

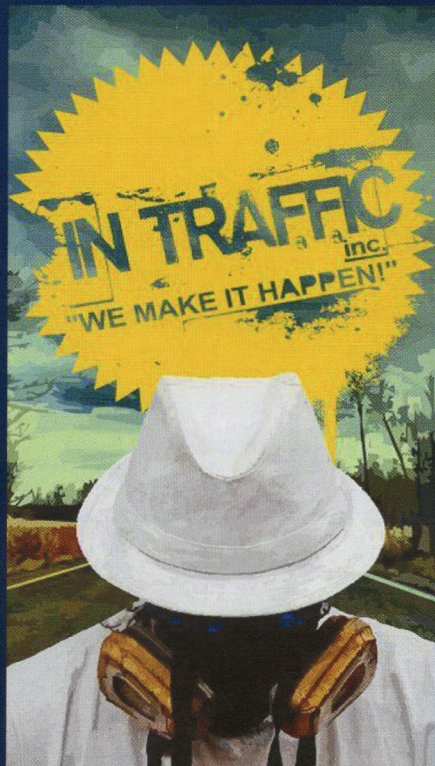


CARIBBEAN BUSINESS



DEPARTAMENTO DEL
TRABAJO
Y RECURSOS HUMANOS
GOBIERNO DE PUERTO RICO

wapa
www.wapa.tv



JUNTA DE GOBIERNO DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Dr. Luis A. Ortiz López, Presidente

Prof. Dean Zayas

Prof. Carmen Acevedo

Dra. Susan Homar

Sr. Guillermo L. Martínez

Arq. Francisco Rodríguez

Sr. David Rodríguez

Dr. Elías López Sobá

Ing. Daneris G. Fernández





UPR

ACTIVIDADES
CULTURALES

Dra. Ana R. Guadalupe
Rectora

Dr. Luis A. Ortiz López
Presidente Junta de Gobierno de Teatro

Prof. Edgar M. García
Director Ejecutivo Teatro UPR y Actividades Culturales

Andrés Morales Martínez
Lianel Mirabal Calderón
Productores Teatro UPR y Actividades Culturales

Julia T. Vélez Jiménez
Oficial Administrativo

Jaime Figueroa
Director Técnico y Administrador de Planta

Idalies Trinidad
Secretaria Administrativa

José A. Robledo González
Documentalista

Para más información: 787-764-0000, ext. 2505
www.teatroupr.com
facebook: teatroupr

PRÓXIMA PRESENTACIÓN:

Teatro Repertorio Universidad de Puerto Rico presenta
la obra de Teatro Clásico Siglo de Oro

Desde Toledo a Madrid

de Tirso de Molina



con los exalumnos Linette Torres, José Caro,

Willie Maldonado y Jaime Figueroa

Dirección de Dean Zayas

1 - 4 febrero 2012, 8:00 p.m.

5 febrero 2012, 4:00 p.m.

Entrada general \$20