

Departamento de Drama | Departamento de Música
Taller de Teatro Lírico y el Teatro Rodante Universitario
UPRRP

28 de sept - 8 de oct 2023
Teatro Julia de Burgos

Giacomo Puccini
SUOR ANGELICA



Dirección: Celia Sotomayor - Diseño de Vestuario: Miguel Vando
Diseño de Escenografía: Nicolás Luzzi - Diseño de Iluminación: Israel Franco-Müller





GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Considerado uno de los compositores de ópera más grandes de finales de siglo XIX y principios de siglo XX. Influenció grandemente la música cineasta ya que jugaba con modos y tonalidades para crear efectos dramáticos. Se dedicó primordialmente a la música teatral, tomando en consideración en primer lugar al espectador. Aunque sólo compuso 12 óperas, estas son de las favoritas en los teatros a nivel internacional. La variedad temática, profundidad psicológica y el dramatismo que hallamos en su composición, le llevaron con rapidez al éxito. Los estudiosos de su música le reconocen como el compositor que mejor combinó las técnicas italianas y alemanas de influencia verdiana y wagneriana.

SINOPSIS

Suor Angelica es la segunda de las tres óperas que conforman "El Tríptico", junto a "Il Tabarro" y "Gianni Schicchi". Las tres óperas de un acto basadas en la Divina Comedia de Dante estrenan en Nueva York en 1918. Sor Angélica vive un exilio lamentable como castigo por haber tenido un hijo fuera de matrimonio. Lleva siete años sin recibir noticia alguna de su familia o de su hijo. Recibe una visita de su tía, quien viene a pedirle su parte de la herencia y le informa que su hijo ha muerto. Esto desencadena en un inmenso dolor que la lleva al suicidio. Sin embargo, implora a la Virgen el perdón por su pecado y esta le concede reunirse de nuevo con su hijo en el cielo.

NOTAS DE LA DIRECTORA

En el 2020 tuve la oportunidad de dirigir Tosca. Fue la primera vez que dirigí una ópera de Puccini. Mientras estudiaba la partitura pensé, "la música describe al detalle cada palabra del libreto". De repente, comenzaron a aparecer imágenes en mi mente de la acción, los espacios, la vestimenta. Fue como ver una película. Así es la música de Puccini: descriptiva y llena de imágenes pintadas en cada frase musical. El proceso creativo para la escena de Suor Angelica ha sido algo distinto; más atrevido. Al igual que toda ópera de Puccini, el texto y el contexto ya están brindados. Pero cuando escogí Suor Angelica para el Taller de Teatro Lírico, quise que las cantantes tuvieran una experiencia real y cercana a la penitencia o purgatorio, que es el tema principal de Suor Angelica. Es difícil en la actualidad pensar en un convento donde las monjas están ahí por penitencia y no por convicción propia, como lo es hoy día. En el Medioevo las monjas no estaban en un convento necesariamente por convicción, sino por alguna falta que cometieron o por pobreza u otras razones que no les permitían estar en la libre comunidad. Un convento servía de albergue, reformatorio o sanatorio. Me di cuenta de que podía adaptar los personajes a la realidad social actual y así surgió la idea de convertir el convento en una institución correccional. Aquí verán personajes que presentan diversas condiciones físicas y mentales como: adicción, desórdenes alimenticios, narcisismo, depresión y trastorno de personalidad, entre otros. La ópera estará llena de momentos conmovedores e incluso desgarradores. Esta arriesgada puesta en escena aprovecha la ricura dramática de la composición de Puccini para complementar la acción sobre la escena.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Dirección Escénica: Celia Sotomayor

Asistente de la Directora: Caroline Tremblay Resto

Regiduría: Raniel Rodríguez

Pianistas: Pablo Boissen, Camille Toro Massari

DISEÑO

Diseño de Vestuario: Miguel Vando

Diseño de Iluminación: Israel Franco-Müller

Diseño de Escenografía: Nicolás Luzzi

ELENCO

Suor AngelicaJanice Junek (Elenco 1)/Joelly Cancel Rivera (Elenco 2)

La Zia PrincipessaDesirée Moya Derkoyorikian/Celia Sotomayor (29/sept)

La AbadesaCelia Sotomayor/Alexandra González Oquendo (29/sept)

La ZelatriceNaiely González Córdova

La MaestraDianne D'Oleo Nieves

Suor Genovieffa.....Sofía Adorno (Elenco 1)/María José Curcio (Elenco 2)

Cercatrice.....Angélica Montañez Miranda

Cercatrice II.....Laren Calderón Franco

Suor Dolcina.....Daniellys González Quiñones

Suor Osmina.....Camila Rodríguez de La Llana

Suor Lucilla.....María Colón Caldera

La Enfermera.....Ivanna Rivera

La Novizie.....Anaïs González Pérez

Conversa I.....Kumari Martínez Maysonet

Conversa II.....Ariana Delgado Hernández

Coro.....Joelly Cancel, Janice Junek, María Curcio, Sofía Adorno, María Colón

Elenco 1: Jue 28/sept 7pm, Mar 3/oct 7pm, Vier 6/oct 7pm, Sáb 7/oct 7pm

Elenco 2: Vier 29/sept 7pm, Sáb 30/sept 7pm, Miér 4/oct 11:30am, Dom 8/oct 4pm

FICHA TÉCNICA

Director Técnico: Ariel Cuevas

Supervisor del Taller de Escenografía: Ariel Cuevas

Realización de Escenografía: Víctor M. Castillo, Ariel Cuevas, Willie Maldonado

Supervisora Taller de Vestuario: Marisely Cortés Fonseca

Costureras: Anisa Masih, Nérida Pagán, Marta María Castillo

Diseño de Maquillaje: Dianne D'Oleo Nieves

Ayudantes de Escenografía: Clase de Diseño de Escenografía I del Prof. Nicolás Luzzi

Utilería: Celia Sotomayor

Publicidad, Diseño, Realización de Cartel y Programa de Mano: María José Curcio

Realización de Cruzacalle: Yonathan Irizarry

Redes Sociales: María José Curcio y Leonardo López Pantiga

Fotografía: Leonardo López Pantiga

Documentalista: José A. Robledo González

Técnicos de Iluminación: Andrea Soto, Fernando Cabrera, Andrés Hidalgo Hernández

Operadora de Consola: Deyaneira Medina Cotto

Ayudante de Iluminación: Leonardo López Pantiga

Realización de subtítulos: Celia Sotomayor, Ivanna Rivera, Raniel Rodríguez

Pasa Páginas: Ermer Díaz Pérez

Técnicos de Sonido: Efraín Piñeiro y Raniel Rodríguez

Asistente Administrativo Dept. Drama: Nidia Liz Ramos

Asistente Administrativo Dept. Música: Héctor Darío Reyes Despiau

Directora Interina Dept. Drama: Dra. Jessica A. Gaspar Concepción

Director Dept. Música: Dr. Irvin Santiago Díaz



REDES SOCIALES

Departamento de Drama:

Instagram @dramarrp

Facebook @Departamento de Drama - UPRRP

Departamento de Música:

Instagram @musicauprrp

Facebook @Departamento de Musica - UPR

Taller de Teatro Lírico:

Instagram @tallerdeteatroliricouprrp

Facebook @Taller de Teatro Lírico UPRRP

AGRADECIMIENTOS

Decana de la Facultad de Humanidades, Dra. Agnes Bosch Irizarry

Directora del Departamento de Drama, Dra. Jessica Aymeé Gaspar Concepción

Director del Departamento de Música, Dr. Irvin Santiago Díaz

José Robledo y el Seminario Multidisciplinario José Emilio González

Fotógrafo, Leonardo López Pantiga

Tienda Joy Second Hand, Puerta de Tierra

Jason McIntosh



DEPARTAMENTO
DRAMA
UPR-PR

