

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural
Prof. Quintín Rivera Toro, Ph.D.
quintin.rivera@upr.edu
Horas de oficina: Sábados 1:00pm – 2:00pm
Por cita previa

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Temas en la gestión de artes visuales: Curaduría, gestión y activismo cultural.
CODIFICACIÓN	:	GECU 6993
HORARIO	:	Sábados – 9:00am – 11:50am
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>El curso aborda el estudio de la práctica curatorial contemporánea desde lo teórico hasta lo práctico, enfatizando su carácter interdisciplinario. Se discute el rol del curador(e) como productor de discursos culturales y como mediador dentro del ámbito artístico. Se examina críticamente el estado de la institucionalidad cultural en Puerto Rico en el ámbito de las artes visuales y de la curaduría contemporánea en el país. Se estudiarán exposiciones de relevancia en la actualidad a nivel local e internacional. Se trabajarán propuestas de exposición (por determinar si físicas o no) combinando conceptos y obras de distintas fuentes. Además, se observarán las modalidades de curaduría como gestión independiente y como activismo cultural contemporáneo.</p>		

Este curso se podrá ofrecer bajo las modalidades presencial, híbrida y/o en línea.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

A tono con la descripción arriba expresada, se aspira a que los estudiantes **logren:**

- 1- Conocer los principios del trabajo de curaduría en las artes visuales, particularmente en el arte contemporáneo;
- 2- Adquirir una visión amplia de las instituciones de arte en Puerto Rico;
- 3- Desarrollar su capacidad interpretativa y la sensibilidad visual como base para desarrollar métodos de diseño y montaje efectivos.
- 4- Analizar críticamente proyectos curatoriales recientes;
- 5- Adquirir un entendimiento amplio sobre la figura del curador(e), ya sea dentro de una institución o de forma independiente;
- 6- Reflexionar sobre el papel de la palabra escrita en las exposiciones de arte;
- 7- Participar en el diseño y montaje de una exposición.

LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL:

Sin libro de texto principal.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrido	En línea
I. Introducción a la Curaduría a. Museos: su importancia socio-	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas

<p>cultural y necesidad de auto-reinvención</p> <ul style="list-style-type: none"> b. Curaduría Independiente: Modos de proceder sin la infraestructura institucional c. Desarrollar una muestra: Redacción y presentación de propuesta d. Historia de exposiciones relevantes e. Diseño de espacio 			
<p>II. Debates sobre arte, política y ética</p> <ul style="list-style-type: none"> a. El artista y su posición de crítico social vs. arte por el arte b. El curador como diseñador de discursos c. El curador y su posición ética d. El curador como mediador e. La curaduría ante las nuevas tecnologías 	4 horas	4 horas (a distancia)	4 horas
<p>III. El artista en su taller</p> <p>Visita a talleres de artistas y discusión de cómo abordar la organización y análisis de archivos visuales personales</p>	11 horas	11 horas (presenciales)	11 Horas

IV. Las instituciones culturales Discusión a partir de visitas a museos, galerías y espacios de arte	24 horas	24 horas (23 a distancia y 1 presencial)	24 horas
V. Presentación de proyecto curatorial	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (18 presenciales = 40% y 27 horas a distancia = 60%)	45 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición por parte del/de la profesor/a de los conceptos y argumentos claves para la discusión de cada tema descrito en el bosquejo. • Lectura de textos fundamentales. • Discusión crítica • Redacción de ensayos críticos. • Revisión de la literatura. • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea. • Lectura de textos fundamentales (en línea) • Foros virtuales • Discusión crítica • Redacción de ensayos críticos. • Revisión de la literatura • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lectura de textos fundamentales (en línea) • Foros virtuales • Reuniones sincrónicas • Redacción de ensayos. • Revisión de la literatura • Presentaciones orales

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la

ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, Walter. (1969). *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. Illuminations*. New York: Schocken Books.

Bourriaud, Nicholas. (2002). *Relational Aesthetics*. France: Les presses du reel.

- Brenson, Michael. (2004). The Authority of the Critic. Ensayo presentado en el Simposio Criticism, History and Power, Madison, Wisconsin: Elvehem Museum of Art, November 11-12, 2004.
- Brenson, Michael. (2004). The Curator's Moment. En *Acts of Engagement: Writings on Art, Criticism and Institutions, 1993-2002*. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield Publishers.
- Buchloh, Benjamin, Catherine David and Serge Gruzinski. (1997). *Politics-Poetics: Documenta X-The Book*, Ostfildern-Ruit, Germany: Cantz.
- Campbell, Bruce A. & Baars, Christian (editors). (2019). *The Curation and Care of Museum Collections*. London & New York: Routledge.
- Crow, Thomas. (1996). *Modern Art in the Common Culture*. New Haven and London: Yale University Press.
- Dekker, Annet. (2021). *Curating Digital Art: From Presenting and Collecting Digital Art to Network Co-Curation*. Veliz.
- Enwezor, Okwui. (Winter 2003/Spring 2004). Mega-Exhibitions and the Antinomies of a Transnational Global Form. *MJ--Manifesta Journal*, pp.6-31.
- Ferguson, Russell, Martha Gever, et.al. (1990). *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*. New York: The New Museum of Contemporary Art and MIT Press.
- Fernie, Eric. (1996). *Art History and its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon Press Limited.
- Foster, Hal, Bois, Yve-Alain, et. al. (2004). *Art Since 1900: Modernism, AntiModernism and Postmodernism*. London: Thames and Hudson.
- French, Jade. (2020). *Inclusive Curating in Contemporary Art: A Practical Guide*. Arc Humanities Press.
- Greenberg, Reesa, Ferguson, Bruce and Nairne, Sandy (Eds.). (1996). *Thinking about Exhibitions*. London and New York: Routledge.
- Guasch, Anna María. (2000). El arte último del siglo XX, *Del Posminimalismo a lo Multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Marincola, Paula (Ed.). (2006). *What makes a great exhibition*. Philadelphia Exhibitions Initiative: University of Chicago Press.
- Medina, Cuautémoc. (2003). Another Hysterical Attempt to Theorize about Defeat: Untimely Remarks on the Fate of the XXV Bienal de Sao Paulo Curatorial Team. En Townsend, Melanie (editor), *Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices*, Walter Phillips Gallery.
- Morsch, Carmen, Sachs, Angeli, & Sieber, Thomas (editors). (2017). *Contemporary Curating and Museum Education*. Transcript Publishing.

- Obrist, Hans Ulrich (Ed.). (2008). *A Brief History of Curating*. Les Presses du Reel.
- O'Doherty, Brian. (1986). *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkley, Los Angeles and London: University of California Press.
- Rand, Steven and Heather Kouris (Eds.). (2007). *Cautionary Tales: Critical Curating*. New York: Apexart.
- Santos, Boaventura de Souza. (2018). *Antología esencial Vol. 1: Construyendo las epistemologías del sur*. Buenos Aires: CLACSO.
- Steinberg, Leo. (1972). *Other Criteria: Confrontations with Twentieth Century Art*. London: Oxford University Press.
- Storr, Robert and Paula Marincola. (2001). *Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility*. Philadelphia Exhibitions Initiative.
- Traba, Marta. (2005). *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Referencias electrónicas:

- Colombi, Beatriz (coord.). (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>
- Escobar, Ticio. (2021). *Contestaciones. Arte y política desde América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210610034809/Contestaciones.pdf>
- Feenstra, Pietsie, Verzero, Lorena y Arfuch, Leonor (editoras). (2020). *Ciudades performativas : prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA/ CLACSO.
<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/01/Ciudades-performativas-1.pdf>
- Quijano, Aníbal. (2014). *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/ descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140424014720/Cuestionesyhorizontes.pdf>
- Richard, Nelly. (2021). *Zona de tumultos. Memoria, arte y feminismo*. Buenos Aires: CLACSO.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210624100504/Zona-de-tumultos.pdf>
- Rivera Ramos, Efrén. (2018). "Los derechos culturales. Crisis, retos y resistencias", *Ochenta grados*.

<http://www.80grados.net/los-derechos-culturales-crisis-retos-y-resistencias/>

Santory Jorge, Anayra y Quintero Rivera, Mareia (compiladoras) (2018) *Antología del Pensamiento Crítico Puertorriqueño Contemporáneo*. Buenos Aires: CLACSO.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190614031101/Antologia_Puerto_Rico.pdf

Santos, Boaventura de Souza. (2018). *Antología esencial Vol. 1: Construyendo las epistemologías del sur*. Buenos Aires: CLACSO.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181203040213/Antologia_Boaventura_Vol1.pdf

Vich, Víctor. (2021). *Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles*. Buenos Aires: Clacso / Instituto de Estudios Peruanos.

<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/06/Políticas-culturales.pdf>
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181203040213/Antologia_Boaventura_Vol1.pdf

Santos, Boaventura de Sousa. (2021). *Descolonizar la universidad. El desafío de la justicia cognitiva global*. Buenos Aires: CLACSO.

<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/09/Descolonizar-universidad.pdf>

Vich, Víctor. (2021). *Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles*. Buenos Aires: Clacso / Instituto de Estudios Peruanos.

<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/06/Políticas-culturales.pdf>

POLÍTICAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación – 30%
- Prueba de comprensión – 10%
- Asignaciones - 20% (2 asignaciones)
- Proyecto colectivo - 20%
- Proyectos individual - 20%

POLÍTICA DE ASISTENCIA:

- Los estudiantes deberán asistir a todas las clases para aprobar satisfactoriamente el curso y recibir el crédito académico. Si el estudiante faltara a (3) tres clases resultará en una penalidad académica de un nivel de nota (de A para B, de B para C, etc). Cada 3 tardanzas equivaldrá a (1) ausencia. Irse temprano será considerado una tardanza “tempranza”.
- Esta clase cubrirá un gran número de conceptos, teorías, ejercicios, historia e información. Su asistencia y participación activa es requerida para cada clase.
- Notifique al Profesor cualquier preocupación o pregunta que tenga. Informe al Profesor de cualquier problema legítimo y/o de seriedad (muerte en la familia, enfermedad grave, accidente, etc.) para la evaluación justa de su participación.
- Este curso está diseñado para su desarrollo académico, personal y creativo, entonces...

¡NO FALTE!

Asignaciones, prueba y proyectos

- **ASIGNACIÓN #1 - Entrega: sábado, 18 de febrero**

Lectura y entrega de ensayo (5 páginas): “La estética relacional” de Nicolás Borriaud.

(PDF antes de la medianoche)

- **PRUEBA de comprensión sobre conceptos curatoriales: sábado, 4 de marzo**

Escriba libremente al estilo de ensayo, sobre su entendimiento general de los conceptos discutidos en clase del “Curator’s Hand Book”, acompañado de ejemplos que usted considere relevantes.

- **ASIGNACIÓN #2 - ENTREGA: Sábado, 25 de marzo**

Lectura y entrega de ensayo (5 páginas): “The School of Panamerican Unrest” de Pablo Helguera - **(PDF antes de la medianoche)**

- **PRESENTACIÓN DE PROYECTO INDIVIDUAL – CURADURÍA MUSEOLÓGICA**

ENTREGA: Sábado, 1 de abril

Para este proyecto final cada estudiante presentará una exposición curada de principio a fin. La misma deberá incluir, pero no limitarse a: Título de la exposición, listado de artistas (de no ser un solo show), obras seleccionadas con ficha técnica, ensayo de

exhibición (justificación conceptual), plan de mercadeo; identidad publicitaria; finalmente una presentación de maqueta, física o digital.

• PRESENTACIÓN DE PROYECTO – EXHIBICIÓN GRUPAL

ENTREGA: Sábado, 13 de mayo

La clase se dividirá en dos (2) grupos, asignando distintos roles en la preparación de una exposición grupal (física) en un espacio determinado. Los roles serán compartidos entre los cuales debe existir: curador(e) líder o equipo curatorial; diseñador(e) gráfico; líder de redes, mercadeo y comunicaciones; preparadores de sala, et al. La misma deberá incluir: Título de la exposición; listado de artistas; obras seleccionadas con ficha técnica, ensayo de exhibición (justificación conceptual); plan de mercadeo; identidad publicitaria; finalmente una presentación de maqueta, física o digital.

ITINERARIO DE CLASES:

Sábado 28 de enero

- Introducción general al curso
- Lectura de sílabo
- *Asignación de primera lectura* “La estética relacional” de Nicolás Borriaud

Sábado 4 de febrero

- Instituciones culturales en Puerto Rico
- Presentación de conceptos curatoriales - Curator's Hand Book
- Ejercicio de escritura y discusión sobre el estado contemporáneo de las artes en Puerto Rico

Sábado 11 de febrero

- Discusión de primera lectura en clase + Art Safari
- Presentación de conceptos curatoriales - Curator's Hand Book
- Ejercicio de recordar una exposición que le haya marcado

Sábado 18 de febrero

- Discusión de lectura en clase del crítico Clement Greenberg
- Presentación y compartir de exhibiciones memorables (Profesor y estudiantes)
- *Entrega ensayo de la lectura de Nicolás Borriaud (PDF a la media noche)*

Sábado 25 de febrero

- Documentales de Art Safari (auto dirigido)

Sábado 4 de marzo

- Prueba de conceptos básicos curatoriales (1 hora)
- Discusión de propuestas para Proyecto Individual

Sábado 11 de marzo

- Curadores de renombre (Hans Ulrich Obrist, Okwui Enzwor, Cuacthémoc Medina y otros)
- Asignación de segunda lectura “The School of Panamerican Unrest” de Pablo Helguera

Sábado 18 de marzo

- Discusión en clase de lectura de Pablo Helguera
- Lectura de “What Makes Great Exhibition?”

Sábado 25 de marzo

- Arte de compromiso social y arte de protesta
- Entrega ensayo Lectura de Pablo Helguera (MEDIANOCHE)

Sábado 1 de abril

- *PRESENTACIÓN DE PROYECTO INDIVIDUAL – CURADURÍA MUSEOLÓGICA*

Sábado 8 de abril

(Receso Académico – Semana Santa)

Sábado 15 de abril

- Las bienales del mundo y la agenda vanguardista

Sábado 22 de abril

- El mercado y las ferias

Sábado 29 de abril

- Presentaciones preliminares de propuestas finales
- Tiempo de preparación y consulta

Sábado 6 de mayo

- Tiempo instalación

Sábado 13 de mayo

- *PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL – EXHIBICIONES GRUPALES*

*** El Profesor se reserva el derecho de alternar, cambiar o reorganizar el contenido del prontuario basado en los posibles cambios, imprevistos y necesidades del semestre.***

Bibliografía selecta:

Adams, Rachel, and David Savran, editores. *The Masculinity Studies Reader*. Blackwell Publishing, 2002.

Agel, Jerome. *The Medium Is the Massage: Marshall McLuhan, Quentin Fiore*. Gingko Press, Inc., 1996.

Alvarado Morales, Manuel. *México y Puerto Rico en el proceso formativo del Caribe Hispano*. Historia de una relación. San Juan, s.f.

Alicea Dennis. *Los rostros de la crítica, ensayos filosóficos*. Ediciones Callejón, San Juan, 2010.

Bauman, Zygmunt. *Liquid Love: On the Frailty of Human Bonds*. Polity Press, 2003.
Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge. 2009.

Berger, John. *Ways of Seeing*. Penguin Books, London, 1972.

Boorstin, Daniel J. *The Image: A Guide to Pseudo-Events in America*. Vintage Books, 1992.

Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. 1ra ed., Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, Argentina, 2008.

Bravo, Laura y José Gomez Isla. *Universos paralelos: transvergencias fotográficas entre España y Puerto Rico*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2013.

Bravo, Laura, et. al. *Ida y vuelta: experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo, Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, febrero de 2017. https://issuu.com/museouprp/docs/2017-02-21_ida_y_vuelta*.

Butler, Judith. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Traducido por María Antonia Muñoz, 8va ed., Espasa Libros, S. L. U., 2016.

Cabrera Salcedo, Lizette. *De la pluma a la imprenta: la cultura impresa en Puerto Rico 1806 a 1906*. Museo De Historia, Antropología y Arte, 2008.

Cameron, Lillian. *Curating Art Now: Hot Topics in the Art World*. Lund Humphries, Southerby's Institute of Art, 2022

Danto, Arthur C. *After The End of Art, Contemporary Art and The Pale of History*. Princeton University Press, New Jersey, 1997.

D'Alleva, Anne. *Methods and Theories of Art History*. Laurence King Publishing, London, 2004.

Debord, Guy. *Society of the Spectacle*. Black & Red, 1983.

Dewey, John. *Art As Experience*. 7ma edición, Capricorn Book, 1958.

Fanon, Frantz. *Los condenados de la Tierra*. S.L. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid, España, 2010.

Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión*. Siglo veintiuno editores, México, 1976.

George, Adrian. *The Curator's Handbook*. Thames & Hudson, 2015.

George, Herbert. *The Elements of Sculpture*. Phaidon, 2014.

Hickey, Dave. *The Invisible Dragon, Four Essays on Beauty*. Art Issues Press, Los Angeles, 1993.

Helguera, Pablo. *Education for the Socially Engaged Art*. Jorge Pinto Books New York, 2011.

Huges, Philip. *Exhibition Design, 2nd Edition*. Laurence King Publishing Ltd, 2013.

Kwon, Miwon. *One Place After Another, Site Specific and Locational Identity*. MIT Press, 2004.

Kerouac, Jack. *Los vagabundos del Dharma*. Viking Press, Nueva York, 1958.

Macey, David. *The Dictionary of Critical Theory*. PenguinBooks, 2000

Marincola, Paul. *What Makes A Great Exhibition?* Philadelphia Exhibitions Initiative of the Pew Center for the Art & Heritage, 2010.

Pedreira, Antonio S. *Insularism, An insight into the Puerto Rican Character*. Ausubo Press, New York City, 2005.

Picó, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. Huracán -Academia, 1986.

Smith, Terry. *Thinking Contemporary Curating*. Independent Curator Intenational, 2012.

Sontag, Susan. *Estilos Radicales*. Debolsillo, Random House, 2007.

Stangos, Nikos. *Concepts of Modern Art, From Fauvism to Postmodernism*. Thames and Hudson, London, 1994.