

CORO UPR • CORALIA
CARMEN ACEVEDO LUCÍO, DIRECTORA
PRESENTAN

Navidad en Casa

DOMINGO, 19 DE NOVIEMBRE DE 2023
5:00 PM

**TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS**

Invitados especiales:
Orquesta de Cámara,
Dr. Ernesto Alonso, director

[PRticket.com](https://prticket.com)





Carmen Acevedo Lucío

Con más de cuatro décadas dedicadas al quehacer coral en y fuera de Puerto Rico, la profesora Carmen Acevedo Lucío actualmente dirige el Coro de la Universidad de Puerto Rico, desde 1980, Coralía (Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico), y la Coral Filarmónica de San Juan; instituciones que han sido sustancial importancia en el desarrollo del arte coral en la Isla. Catedrática de la Universidad de Puerto Rico, la profesora Acevedo Lucío, ha participado en numerosos festivales y competencias internacionales, junto a Coralía, presentando programas innovadores y de gran reto artístico en Estados Unidos de América, Canadá, México, República Dominicana, Cuba, Japón y Argentina. Durante los últimos 15 años y dentro del marco competitivo, ha estado en Italia, Alemania, España, Francia, República Checa y Hungría, y entre las distinciones obtenidas se cuentan 20 premios, entre ellos 10 primeros lugares. También ha dirigido el Coro de Gala de CulturArte, así como el internacionalmente aclamado Coro de Niños de San Juan, lugar donde comenzó su destacada carrera bajo la dirección de la Maestra Evy Lucío Córdova, su fundadora y asesora artística. La profesora Acevedo Lucío obtuvo un grado de Maestría en Música de Dirección Coral del College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati. Completó los cursos conducentes al grado doctoral en Dirección Coral en la Universidad de Illinois, Recinto de Urbana-Champaign. En octubre de 2004 recibió un grado doctoral Honoris Causa de la Universidad Carlos Albizu en San Juan y en marzo de este año recibió un Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Ha dictado talleres en Puerto Rico, México, Canadá, Italia y el más reciente fue en el 2017 en Francia donde también figuró como jurado en el Florilège Vocal de Tours.



Coro UPR

El Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, fue fundado por el maestro Augusto Rodríguez en 1936. Su extensa trayectoria incluye participaciones en prestigiosos escenarios locales, así como viajes a través de los Estados Unidos, el Caribe y Latinoamérica, en salas como el Carnegie Hall y la Unión Panamericana en Washington, D.C. En el 2014, el coro celebró tres funciones a casa llena del concierto Imagina, Érase Una Canción, con repertorio dedicado a la música de las películas de Disney, compartiendo el escenario con Coralia, el coro de concierto de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Además, en junio de 2017, en conmemoración de su 80 aniversario, el Coro UPR viajó a Costa Rica para participar de la primera edición del Festival Internacional Costa Rica Por La Paz. Tras el paso del Huracán María, el Coro de la Universidad de Puerto Rico, junto a Coralia y su directora, Carmen Acevedo Lucío, decidieron contribuir a la reconstrucción del país haciendo lo mejor que saben, cantar. De esta iniciativa nació el proyecto Canta y Siembra, Resuena La Esperanza. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados del país, se repartieron suministros y artículos de primera necesidad al igual que múltiples conciertos y la siembra de árboles nativos para reverdecer el país luego de la destrucción y deforestación sufrida. El repertorio del coro se caracteriza por incorporar expresiones desde el repertorio académico hasta el folklórico. A través de ocho décadas, el Coro de la Universidad de Puerto Rico ha mantenido el apoyo y los aplausos de un sinnúmero de amantes del arte coral.

Integrantes

SOPRANOS

Adriana López Vega
Aleisa Ramírez Leó
Andrea Nieves Socorro
Andrea Ruiz Quiles
Ariana Aponte Rivera
Edanice Ríos Hermina
Elena Rivera Ramos
Jarielys Torres Negrón
Karla Gerena Flores
Layra Serrano Reyes
María Colón Caldera
Sofía Félix Santiago
Stella Cruz Pérez
Valeria Larrache Pérez
Valeria Sambolín Rivera
Yuliana Fluellen Rivera
Xairamar Díaz Morales

ALTOS

Adeliz Rodríguez Cepeda
Amanda Mojica González
Ámbar Sánchez Báez
Ariana Nieves Jackson
Cedymarie Fernández García
Estela De León Cordero
Isabel Negrón Sosa
Karina Landrón García
Marcela Soto Texidor
Mariana Gierbolini Rodríguez
Nayelis Alonzo Quevedo
Paola López de Arco Vera
Syrlette Cordero Rosa

TENORES

Caleb Steidel Coreano
Christian Sánchez Robles
Edwin Rivera Ojeda
Gustavo Vélez Miranda
Josiel Jiménez Ríos
Pedro David De Jesús Vargas
Francisco Cruz Román

BAJOS

Alejandro Valdés Rivera
Alessandro Ramos Ramos
Carlos Alicea Leo
Edwin Vega Cotto
Samuel Rojas Ramírez
Sebastián Gómez Nieves

DIRECTIVA

Amanda Mojica González
Presidenta
Edwin Rivera Ojeda
Vicepresidente
Aleisa Ramírez Leó
Secretaria
Andrea Ruiz Quiles
Vocal Sopranos
Karina Landrón García
Vocal Altos
Pedro David De Jesús Vargas
Vocal Tenores
Edwin Vega Cotto
Vocal Bajos



Coralia

Coralia, Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico nace en 1982 bajo la batuta por su actual directora, la profesora Carmen Acevedo Lucío, con el ánimo de explorar un repertorio de un gran reto artístico, académico e interpretativo. Por esta razón el conjunto está compuesto por estudiantes y exalumnos de la Universidad de Puerto Rico, quienes cuentan con una vasta y sólida experiencia musical. Su repertorio abarca todos los períodos históricos musicales, además de obras folclóricas, latinoamericanas y puertorriqueñas. En su recorrido musical, ha representado a la cultura puertorriqueña en importantes escenarios. Ha logrado poner en alto el nombre de Puerto Rico en diversos festivales y certámenes corales, lo que le ha llevado a ser sin duda alguna la agrupación coral puertorriqueña con más presencia en el plano internacional. Ha dejado su huella en numerosos países como: España, Italia, República Checa, Polonia, Alemania, Francia, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica, Caribe, Hungría y recientemente Eslovenia. Entre los premios alcanzados por Coralia figuran 12 primeros lugares en las categorías de polifonía y música sacra, premios a la mejor interpretación de una obra folclórica y de música polifónica renacentista y en dos ocasiones ha recibido el premio al “mejor coro” de todos los coros participantes en certámenes de renombre internacional. Junto al Coro de la Universidad de Puerto Rico, luego del paso del huracán María, decidieron tomar acción y contribuir a la reconstrucción del país haciendo lo mejor que saben, cantar. Así nació Canta y Siembra, resuena la esperanza, un proyecto que se convirtió en un momento inolvidable en la trayectoria de ambas agrupaciones. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados por el huracán, se entregaron suministros y artículos de primera necesidad, presentaron múltiples conciertos y concluyeron cada visita sembrando

árboles nativos para reverdecer el país luego de la destrucción y deforestación sufrida.

En 2019, viajaron a Ecuador y participaron del 41er Festival Coral Internacional El Canto Coral Hermana a los Pueblos y en el 6to Festival Internacional Voces desde la Mitad del Mundo. En 2021 y 2022 participaron en la 65ta y 66ta ediciones del Festival Casals en San Juan, Puerto Rico.

El pasado mes de abril de 2023, Coralia fue finalista en la 17ma Competencia Internacional Coral Gallus-Maribor en Eslovenia obteniendo el cuarto lugar. En el mismo país, participaron en la 15ta edición del Festival Internacional de Coros Koper.

Coralía es un conjunto musical puertorriqueño de arraigada tradición. Su legado ha quedado plasmado en los más de 100 exintegrantes e integrantes que han sido parte de su historia indiscutible. Se yergue en el escenario para salvaguardar la tradición coral puertorriqueña y ofrecerles a los oyentes una experiencia coral de alto alcance.

Integrantes

SOPRANOS

Adriana Núñez Morales
Alejandra Cardona García
Alexa Danelis Cruz Mena
Marielys Nicole Cubilette Torres
Camila I. Rodríguez De la Llana
Alexandra A. González Oquendo
Dayna Milagros Valdés Cruz
Shakira Marie Rodríguez Cruz

ALTOS

Frances M. Martínez Vigoreaux
Isabel Llompart
Juliana Cabral Flores
Leira Yanak Figueroa Medina
Mildred Ivellisse Fuentes Viera
Nakairi Alvarado Espinosa
Neshary C. Dávila Lorenti
Sofía Armalie Morales Aponte
Tiana Maite Padilla Bobonis

TENORES

Ángel Gabriel Robles Cartagena
Gilberto Robles
Giovaldy Alvarado Espinosa
Jesús Rodríguez Ayala
José Joaquín Nigaglioni Torres
Julian Emil Vives Vallejo
Ramón H. Rodríguez Piñeiro
Xavier A. Villalobos Miranda

BAJOS

Christian Acevedo Cueto
Héctor Darío Reyes Despiau
Jorge Iván Chévere Ocasio
Neftalí Gabriel González Agosto
Kevin André Nieves Rodríguez
Sebastián J. Colón Pérez
Sebastián Yariel Gómez Nieves

DIRECTIVA

Kevin Nieves Rodríguez
Coordinador General
José J. Nigaglioni Torres
Tesorero
Alexandra A. González
Secretaría
Dayna Valdés
Comité de propuestas y recaudación de fondos
Adriana Núñez Morales
Comité de Arte
Ramón H. Rodríguez Piñeiro
Comité de Redes sociales
Tiana M. Padilla
Comité de vestuario



Ernesto Alonso Rivera

Ernesto Alonso Rivera comenzó su formación musical a la edad de nueve años en la Escuela Libre de Música de Mayagüez. En 1974 cursó estudios universitarios en Filosofía en la Universidad de Puerto Rico Recinto de Mayagüez donde obtuvo el grado de Bachillerato en Artes en 1983. Realizó en el Conservatorio de Música de Puerto Rico estudios de violín bajo la tutela del maestro Henry Hutchinson Negrón hasta 1985. Obtuvo el Bachillerato en Música Magna Cum Laude ganando la medalla del Museo Casals otorgada por el promedio general más alto del departamento de cuerdas.

En 1985, luego de completar una subespecialidad en dirección orquestal con el maestro Roselín Pabón, ingresó al Departamento de Musicología de la Universidad Católica de América en Washington, D.C. Allí hizo estudios graduados de maestría y doctorado en Musicología Histórica con énfasis en Música Latinoamericana. Además tomó cursos de violín con el maestro Jody Gatwood y dirección orquestal con Donald Thulean. En 1986 le fue otorgada la beca Benjamin T. Rome. Obtuvo oficialmente el grado de Maestría en Artes en 1988 y el doctorado en 2002, ambos grados en Musicología Histórica. En mayo de 2004 obtuvo otra maestría en Educación Musical. Ha participado en talleres de dirección orquestal y música antigua. Tomó clases con Ricardo Minasi [Il Giardino Armonico], Phoebi Carrai [Musica Antiqua Köln] y Paul Leehouts [Stardust Loecki Quartet].

Sus investigaciones son sobre música académica puertorriqueña, basados principalmente en manuscritos autógrafos. Su tesis de maestría fue sobre el modernismo hispanófilo de José Enrique Pedreira y su tesis doctoral sobre el cuarteto de cuerdas en Puerto Rico. Ha publicado artículos en revistas tales como Resonancias, la revista de música del

Instituto de Cultura Puertorriqueña y el Boletín De Casa Las Américas de la Habana, Cuba. Ha ofrecido talleres y conferencias en congresos en México, Panamá, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, Colombia y Puerto Rico tanto de Musicología como de Educación Muisical. También se ha presentado como director, violinista y flautista dulce en grupos y orquestas de cámara tales como La Sinfonietta, Roanocke Symphony Orchestra y Padre Antonio Soler. En 2006 fundó el grupo Messa di Voce, conjunto especializado en música barroca ejecutada con instrumentos de la época.

Actualmente es catedrático en la Universidad de Puerto Rico donde imparte [o ha impartido] cursos de historia de la música europea, latinoamericana, popular y puertorriqueña, dirigió el Collegium Musicum y dirige la Orquesta de Cámara. Además ha enseñado en el Programa de Música Popular y en el de Maestría en Educación Musical de la Universidad Interamericana Metropolitana y Cambridge College.



Orquesta de Cámara

Una orquesta de cámara integra alrededor de veinte a veinticinco músicos y conforma la mayoría de los instrumentos de las familias orquestales. Como éste solía ser el tamaño promedio de las orquestas del siglo XVIII, en la actualidad dichos grupos se dedican a ejecutar repertorio de esa época.

No existe información certera del surgimiento de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, no obstante, su actividad orquestal pudo ser observada al final de la década del cincuenta. En el año 1984, se establece como un curso de Agrupación Instrumental Menor.

Durante muchos años, ha sido reconocida como orquesta de cuerdas, aunque en sus inicios fungía como una orquesta de cámara del siglo XVIII que consistía en una sección de cuerdas y vientos madera en pares, corno y timpani. La misma ejecuta en su mayoría repertorio académico al igual que arreglos de música popular. En ocasiones, incorpora voz e instrumentos solistas. Actualmente la Orquesta de Cámara es dirigida por el Dr. Ernesto Alonso.

Integrantes

DIRECCIÓN Y VIOLÍN

Dr. Ernesto Alonso

PRIMEROS VIOLINES

Natalia de León Moneró

Karla Gómez López

Adriana Rodríguez Torres

SEGUNDOS Y TERCEROS VIOLINES

Adriana Concepción Machado

Andrés Gómez López

Jelianne Monge Febus

Shaiel Santiago Rodríguez

VIOLAS

Jordelisse Torres Rivera

VIOLONCHELOS

Kenneth Avilés Burgós

Sofía Bonilla Robles

TECLADOS

John Florián Alsina

Alberto Guidobaldi

Oriundo de Savona, Italia, reside en Puerto Rico desde 1993.

Entre sus numerosas composiciones se destacan una ópera bufa, una ópera-oratorio, un “Gloria”, un “Stabat Mater” para solistas, coro y orquesta, y dos “Concertini”. Su amplia y variada producción camerística incluye canciones de arte, danzas para piano, dúos y obras para conjuntos menores. La casi totalidad de su música de cámara está publicada por Jeanné Music Publications y Alry Music publications.

En 2012 su “Tarantella” para coro de Flautas, recibió el 1er premio en la National Flute Association Flute Choir Composition Competition.

En 2016 su danza para piano “Un suspiro” fue galardonada con el Premio Juan Morel Campos del ICP.

Recientemente, ha compuesto una ópera en larga escala basada en la novela “Eva Luna” de Isabel Allende, sobre libreto de Betty Kaplan.

Desde 2010 es profesor de Teoría musical en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

El lamento de Leandra

El epílogo de “La charca” de Manuel Zeno Gandía, novela puertorriqueña de altísimo nivel literario, es la fuente de inspiración de esta obra.

La fuerza emotiva del texto es teñida mediante una armonía no funcional, alternando acordes “densos” con acordes “abiertos”, que representan respectivamente el dolor y el sosiego.

A los gritos de Leandra acudió gente: los vecinos, los que retornaban del trabajo o transitaban por las veredas, algunas campesinas que también lavaban en la orilla.

Entre los comentarios de todos y los desgarradores gritos de Leandra cumpliose la misión que en casos tales la caridad y la desventura exigen.

Programa

PRIMERA PARTE

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

- Los carreteros..... Rafael Hernández
Arr. Augusto Rodríguez
- Toy contento..... Billy Frometa
Art. Ángel Sauce
- Poor Man Lazarus..... Espiritual
Arr. Jester Hairston

ORQUESTA DE CÁMARA Dr. Ernesto Alonso, Director

- Concerto à 4 violini in Sol
TWV 40:201..... Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
- Concerto en Re menor para
dos violines, cuerdas y
continuo BWV 1043 [Vivace]... Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
- Bohemian Rhapsody..... Freddie Mercury
(1946-1991)

CORALIA

- Flight of the Bumble-Bee Rimsky-Korsakov
Arr. Ward Swingle

El lamento de Leandra..... Alberto Guidobaldi
(estreno) (b. 1967)

O lux beata..... Andrej Makor
(n. 1987)

Nyon Nyon..... Jake Runestad
(n. 1986)

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

CORO UPR

En natus est Emanuel..... Michael Praetorius
(1571-1621)

Tres Villancicos (selección)..... Tradicional
1. Pastores a Belén Arr. Emily Crocker
2. ¿Qué regalo?

Festejo de Navidad..... Herbert Bittrich

Walking down the road to
Bethlehem..... Greg Gilpin

Hydom, Tiddlydom..... Villancico checo
Francisco Cruz, tambor arr. Mark Burrows
Syrlette Cordero, pandereta

ORQUESTA DE CÁMARA

Pifa de Messiah Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

CORALIA

Veni, Veni Emanuel..... Michael John Trotta
Sofía A. Morales, triángulo (n. 1978)

Shakira Rodríguez, pandereta

Julián Vives, tambor

There is no Rose..... Guy Forbes

Mary Had a Baby..... Espiritual
arr. Craig Carnahan

Have You Seen the Newborn King Victor Johnson

Jorge Chévez, solista

AMBOS COROS

O Holy Night..... Adolphe Adam
arr. John Rutter

Elvín Cedeño, pianista

Jingle Bells..... Pierpoint
arr. Gordon Langford

Emanuel, el de Loíza Aldea.... Johanny Navarro

Julián Vives, barril y panderos

César I. Rodríguez, barril y panderos

Dayna Valdés, panderos y maracas

Shakira Rodríguez, guiro y cua

Carmen Acevedo Lucío, Directora

Agradecimientos

Regidora
Prof. Celia Sotomayor

Asistente de regidora
Soraya Rodríguez

Diseño original de cartel
Karina Landrón García
Edwin Rivera Ojeda

Diseño y realización de
escenografía

Coro UPR: Amanda Mojica
González, Edwin Rivera
Ojeda, Andrea Ruiz Quiles,
Pedro David de Jesús Vargas

Coralia: Nakairi Alvarado
Espinoša, Tiana Maite Padilla
Bobonis, Adriana Núñez
Morales

Realización de programa
Yonathan Irizarry Rosario

Documentalista
José Robledo González

Director Dept. Música
Dr. Irvin Santiago

TEATRO UPR

Angélica Varela Llavona, PhD
Rectora Recinto de Río Piedras

Agnes Bosch Irizarry, PhD
Presidenta Junta de Gobierno
del Teatro y Decana de la
Facultad de Humanidades

Rafael O. Chaves Otero,
MCAA
Director Ejecutivo

Carlos N. González Crespo
Director Técnico

Tamara I. Miranda Rivera,
PhD
Gerente de Producción

Andrés Morales Martínez
Director Auxiliar Actividades
Extracurriculares

Natanael Luciano Arocho,
MTS
Oficial Administrativo II

Nailany Rivera Colón
Asistente de Producción

Técnicos :
Heriberto González
David E. Marcano
Ana Salgado
Karla Quiñones

Ujieres del Teatro