



Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Drama

## Profesor Félix José Colón, MFA

Actuación 1 | TEAT - 3011

LW: 10:00am-11:20am | Felix.colon6@upr.edu | Oficina: LW 11:20am-12:00pm

### Descripción del Curso:

Curso sobre el estudio y técnicas de actuación básicas para el desarrollo del actor. Se le brinda experiencias y oportunidades para desarrollar sus potencialidades creativas, físicas, artísticas y emocionales. Estas capacitarán al estudiante en su juicio estético y crítico como apreciador, artista y consumidores de las artes. **El curso será presencial.**

### Objetivos del Curso:

1. Comprender conceptos básicos de actuación: circunstancias dadas, universo del personaje, intención escénica, conflicto, organicidad actoral, etc.
2. Comprender especificidad actoral.
3. Despertar y expandir el uso de la imaginación.
4. Explorar técnicas actorales para conectar con las emociones.
5. Actuar monólogos de memoria.
6. Articular y recibir crítica actoral de trabajos en clase.
7. Conectar con nuestros cinco sentidos como detonantes emocionales.
8. Demostrar conciencia y apropiación del espacio escénico.
9. Demostrar empatía a través del análisis y la práctica de emociones.
10. Experimentar el teatro como el arte que nos conecta con la humanidad.

### Textos:

1. El Actor se prepara - Stanislavski
2. 7 pillars of Acting - Sonya Coke
3. Juego para actores y no actores - Augusto Boal
4. La Gaviota - Anton Chéjov
5. Las Tres Hermanas - Anton Chéjov

## Reglas:

1. Se prohíbe el uso del teléfono, iPads, tablets y computadoras.
2. Venir listos para trabajar y con el material asignado.
3. Utilizar ropa cómoda que le permita hacer movimientos libremente.
4. Llegar puntal a clase. Si llega 15 minutos tarde no podrá entrar y le contará como ausencia.
5. No más de tres ausencias. Afectará su nota final.
6. Ser respetuoso con el profesor y con sus compañeros/ compañeras.
7. No juzgar.
8. Disfrutar y jugar. "YES mode".

## Evaluación:

### 1. Asistencia y Participación 100 puntos

Asistencia compulsaria. Si no está presente, no podrá participar, lo que afectará su nota. Cada estudiante debe participar activamente de los ejercicios teatrales en clase, las discusiones, lecturas, juegos, etc. Debe tener interés y disposición, venir preparado con sus líneas de memoria, leer las lecturas para participar de la discusión y estar presente en ensayos en y fuera del salón de clases.

### 2. Presentación de Monólogo 100 puntos

Presentación de monólogo de memoria de Las Tres Hermanas o de La Gaviota de Anton Chéjov. Debe incluir vestuario, utilerías, elementos de escenografía de ser necesarios. Se evalúa la concentración, memoria, análisis de texto y personaje, circunstancias dadas, conflicto, emociones, proyección de voz, uso de foco y espacio.

### 3. Reseñas Teatrales (4) 100 puntos

También se aprende actuación viendo teatro. Es importante ver 4 piezas teatrales en o fuera del recinto. Es una oportunidad para apoyar a nuestros compañeros actores, ver una producción completa con todos los elementos teatrales, explorar distintos montajes y géneros y desarrollar nuestro ojo crítico. Escribir cuatro reseñas de 25 puntos cada una. Debe traer evidencia de que asistió a la misma. Mínimo dos páginas.

### 4. Presentación Escena Final 100 puntos

Presentación de escenas en parejas de la obra La Gaviota. Deben ensayar junto a su pareja en y fuera del salón. Esto nos permite trabajar en equipo, reaccionar a nuestro compañero de escena, estar activos y alertas a la energía de otra persona y permitimos cambiar al recibir información.

# Calendario de Clases:

## **Semana 1 ( Enero 25)**

Presentaciones y discusión del prontuario. Conocernos.

## **Semana 2 (Enero 30 & Febrero 1)**

Presentación y Evaluación de Monólogos. Elementos Básicos de la Actuación.

## **Semana 3 (Febrero 6 & 8)**

Calentamiento Actoral.

7 pillars of Acting- Sonya Cooke

Ejercicios de Contacto (Sonya Cooke)

## **Semana 4 (Febrero 13 & 15)**

Ejercicios de Imaginación, Presencia e Intención Escénica

Discusión Memoria Emotiva- Stanislavski

## **Semana 5 (Febrero 20 & 22)**

Lunes, 20 de febrero - FERIADO (Día de los presidentes)

Calentamiento. Ejercicios de Confianza y Emociones.

## **Semana 6 (Febrero 27 & Marzo 1)**

Creación y Análisis de un Personaje. Objetivo, Conflicto, Circunstancias Dadas.

## **Semana 7 (Marzo 6 & 8)**

Análisis de Las Tres Hermanas & La Gaviota

Discusión Anton Chejov

## **Calendario de Clases:**

### **Semana 8 (Marzo 13 & 15)**

Presentación de Monólogos Chejov

### **Semana 9 (Marzo 20 & 22)**

Miércoles, 22 de marzo - FERIADO (Abolición a la esclavitud)

Trabajar Monólogos Chejov

### **Semana 10 (Marzo 27 & 29)**

Trabajar Monólogos Chejov

### **Semana 11 (Abril 3 & 5)**

Trabajar Monólogos Chejov

### **Semana 12 (Abril 10 & 12)**

Presentación Final Monólogos Chejov

Trabajo de Escenas La Gaviota

### **Semana 13 (Abril 17 & 19)**

Trabajo de Escenas La Gaviota

### **Semana 14 (Abril 24 & 26)**

Trabajo de Escenas La Gaviota

### **Semana 15 (Mayo 1 & 3)**

Trabajo de Escenas La Gaviota

Presentación Final

## **Incompletos:**

Solo se ofrecerán incompletos en caso de alguna hospitalización, nacimiento de un hijo (el suyo), servicio jurídico, y que haya presentado excusa válida escrita que evidencie alguna de estas situaciones. Si usted sabe con antelación que será hospitalizado en alguna fecha, o que debe servir como jurado, y que esto le impedirá cumplir con su trabajo en clase, es su responsabilidad informarlo con anticipación para hacer los arreglos pertinentes.

## **Plagio:**

Se presume que cada estudiante será el propio autor de sus trabajos escritos. La honestidad académica se toma muy en serio en esta institución. Si necesita citar algún autor, obra, película, o página web, asegúrese de conocer y poner en uso las reglas pertinentes. Familiarícese bien con el Capítulo VI del Reglamento de Estudiantes. Si usted incurre en plagio, consideraré la gravedad de la infracción y se determinará la medida disciplinaria: una nota de O o F en el trabajo.

## **Acomodo Razonable:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para personas con impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor. Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que la "deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

## **Normativa sobre el discrimen por sexo y género en modalidad de Violencia Sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanto de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

## **Plan de Contingencia en caso de una emergencia:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

## **Bibliografía:**

Boal, Augusto. *Juego para actores y no actores*. Routledge. 2005.

Cooke, Sonya. *7 Pillars of Acting*. Rare Birds. 2018.

Stanislavski, Konstantin. *Un actor se prepara*. Taylor and Francis. 1989.

Stanislavski, Konstantin. *Mi vida en el arte*.

Meisner, Sanford. *Sanford Meisner on Acting*. Knopf Doubleday Publishing Group. 2012.