



Cerámica de Acoma. Fuerte San Marcos en San Agustín. Albert Bierstadt, Rocky Mountain Landscape Beach Sheet.

A. Universidad de Puerto Rico  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Bellas Artes  
Dra. IMJM [ingrid.jimenez@upr.edu](mailto:ingrid.jimenez@upr.edu)

B. Título del curso: **Historia del Arte en Estados Unidos**

C. Codificación del curso:

D. Número de horas créditos: 3,

E. Pre requerimientos, co - requerimientos y otros requerimientos:

F. Descripción del curso:

Este curso tiene como tema de estudio el arte en los Estados Unidos en el siglo XX y XXI. Se estudiarán las esferas del arte de la arquitectura, la pintura y la escultura y otras relacionadas con dicho tema.

G. Objetivos del curso: El estudiante al finalizar el curso estará capacitado(a) para:

- a) identificar los movimientos, estilos, temas, obras y artistas sobresalientes del arte en los Estados Unidos.
- b) reconocer las relaciones entre el arte y su contexto histórico y artístico
- c) desarrollar por medio de la discusión de los textos y las lecturas destrezas para articular el discurso del arte en los Estados Unidos.
- d) emplear un vocabulario especializado
- e) reconocer la relación entre lo dicho sobre la obra y la obra de arte
- f) analizar las obras de arte, los textos y documentos relacionados con ella
- g) utilizar los conceptos, categorías y términos propios de la historia del arte en los Estados Unidos.

H. Bosquejo del contenido y distribución del tiempo:

Introducción:

- a) Límites cronológicos y geográficos del tema de estudio.
- b) España en el territorio que luego sería Estados Unidos
- c) El enclave de San Agustín en la Florida
- d) Los nativos americanos, Acoma, Nuevo México
  
- e) Trasfondo histórico y artístico: De las trece colonias a la República.  
El arte de los puritanos en la nueva Canaán. Lo nuevo como renovación.
- f) El retrato en la época colonial.
  
- g) El arte de la República: la pintura de Benjamin West, John Singleton Copley, Charles Wilson Peale, Raphael Peal, Rembrandt Peale y John Trumbull.
  
- h) El paisaje del este y del oeste: la pintura de Asher Brown Durand, Thomas Cole. John James Audubon, Frederick Church, Fitz Hugh Lane, Martin Johnson Heade, Albert Bierstadt, Thomas Moran y John Vanderlyn.
  
- i) La edad de oro y la Ciudad Blanca. La apropiación de otras culturas,

**Película: Citizen Kane** 1941. Dirección: Orson Wells, Guion: Herman J. Mankiewicz y Orson Welles

- I. La arquitectura y la ciudad del futuro: la tecnología y los nuevos materiales. Rascacielos y suburbios.  
La arquitectura del consumo.
- II. El Armory Show y el impacto del arte vanguardista europeo en los Estados Unidos: el dada en Nueva York
- III. El realismo social y los regionalistas estadounidenses.  
El arte y el movimiento comunista en los Estados Unidos (1926-1956)

Siqueiros, David. Et al. *A Declaration of Social, Political and Aesthetic Principles*. **Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing**. Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 406-407.

*John Reed Club of New York: "Draft Manifesto"* **Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing**. Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 418-421.

Rivera, Diego. *The Revolutionary Spirit in Modern Art*. **Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing**. Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 421-424.

**Wood, Grant**. *Revolt Against the City*. **Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing**. Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs.435-436.

Dondero, George. *The Congressional Record. Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 665-668

IV. La arquitectura moderna en los Estados Unidos: inmigración y consolidación

V. El expresionismo abstracto: 'la escuela' de Nueva York.

Barr Jr. Alfred H. *From Cubism and Abstract Art. Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 381-383.

*American Abstract Artists: Editorial Statement 1938. Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 396-397.

Greenberg, Clement. *Avant-Garde and Kitsch. Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 539-549.

Rosenberg, Harold. *"The Fall of Paris" Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 549-553.

Pollock, Jackson. *Two Statements. Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 570-571

VI. El arte pop

Alloway, Lawrence. *The Arts and the Mass Media. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 715-717.

VII. La arquitectura posmoderna.

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture.* Nueva York: The Museum of Modern Art. 1966.

VIII. El happening

Kaprow, Allan. *Assemblages, Environments and Happenings. An Anthology of Changing.* Charles Harrison y Paul Wood, editores. Malden, Oxford y Victoria: Blackwell Publishing. 2003. Págs. 717-722.

IX. Minimalismo y arte conceptual.

Bochner, Mel. *Serial Art, Solipsism. Minimal Art. A Critical Anthology.* Gregory Battcock, editor. Nueva York: E. P. Dutton & Co. Inc. 1968. Págs. 92-102.

X. Land Art

XI. Arte povera/ arte basura

- XII. Arte hispano en los Estados Unidos.
- XIII. El arte de orientación feminista y el arte de los negros estadounidenses
- XIV. Los nuevos medios: video arte, instalaciones en videos y lo digital en el arte.

Susan Sontag. *In Plato's Cave. On Photography*. Nueva York: Picador. 1990. Págs. 13-24.

**I. Estrategias para la instrucción:** Secciones de conferencias, secciones de discusión y periodo de pruebas.

**J. Evaluación:**

Los estudiantes entregarán durante el semestre dos pruebas escritas con un valor de 100 puntos cada una. **Todas las pruebas deben grabarse en un archivo con el nombre del estudiante, el número del curso y la fecha de entrega de las mismas.** Todo trabajo plagiado recibirá una calificación de F. Se impondrán las normas correspondientes de acuerdo al Reglamento General de la Universidad de Puerto Rico.

Se penalizarán los trabajos entregados tarde. Los estudiantes que no entreguen las pruebas en las fechas anunciadas con antelación se les restará 10 puntos por cada día tarde. **Pruebas cortas orales se anunciarán con antelación.**

Los estudiantes son responsables del material enseñado en clase, de las lecturas asignadas y de las que aparecen en el prontuario. La participación en clase y la asistencia contarán como parte de la calificación final.

**Criterios de evaluación:** presentación, rigurosidad, ortografía, gramática y ordenamiento de las ideas. Se emplearán rúbricas para evaluar los ensayos y las preguntas de discusión. Se seguirán las indicaciones para la redacción de las pruebas.

**K. PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

**L. Durante la clase. El estudiante deberá estar conectado con su micrófono y su cámara apagados. Podrá habilitarlos cuando desee hacer una pregunta o un comentario. La profesora les pedirá a los estudiantes, de vez en cuando, habilitar los micrófonos y las cámaras para hacerles preguntas.**

**M. Acomodo razonable:**

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. **Evaluación diferenciada** a estudiantes con necesidades especiales identificadas

**Nota:** Los estudiantes que reciban servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable, el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor (a).

#### **N\*Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

#### **O\*Sobre el discrimen y el hostigamiento sexual.**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora del Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

#### **P. Sistema de calificación**

Cuantificable; A (4)-F (0), W, F\*, I

**Nota:** Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje de los contenidos desarrollados en él.

#### **Q. Sistema de calificación**

Cuantificable; A(4)-F(0), W, F\*, I

#### **R. Bibliografía:**

##### **Textos:**

Doss, Erika: **Twentieth-Century American Art**. Oxford History of Art. Oxford y Nueva York. Oxford University Press. 2002.

Groseclose, Barbara. **Nineteenth Century American Art**. Oxford History of Art. Oxford y Nueva York: Oxford University Press. 2000.

Hughes, Robert: **American Visions. The Epic History of Art in America**. Nueva York. Alfred

Knopf. 1997.



### Bibliografía Básica:

**Art at the Turn of the Millennium.** Burkhard Riemschneider y Uta Grosenick, editores. Koln, Londres y Madrid, Taschen, 1999.

Bailey, Suzanne: **Essential History of American Art.** Bath. Parragon Publishing. 2001.

Belting, Hans: **The Invisible Masterpiece.** Chicago. The University of Chicago Press. 2001.

Bosch, Aurora. **Historia de Estados Unidos 1776-1945.** Barcelona: Crítica. 2005.

Calinescu, Matei. **The Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kirsch, Postmodernism.** Durham. Duke University Press. 1987.

Curtis, William J. R. **Modern Architecture since 1900.** Londres. Phaidon Press. 1996.

De Tocqueville, Alexis. **Democracy in America Vol. I-II.** Cambridge: Harvard University Press. 2006.

Granés, Carlos. **El puño invisible.** México: Santillana Ediciones Generales, S. A. 2011.

Groseclose, Barbara. **Nineteenth Century American Art.** Oxford History of Art. Oxford y Nueva York: Oxford University Press. 2000.

Hemingway, Andrew. **Artists on the Left. American Artists and the Communists Movement, 1936-1956.** Nueva Haven y Londres: Yale University Press. 2002.

Héller, Nancy y Julia Williams: **The Regionalists.** Nueva York. Watson-Guption Publications. 1976.

Hughes, Robert: **American Visions. The Epic History of Art in America.** Nueva York. Alfred Knopf. 1997.

Lewis, Michael J. **American Art and Architecture.** Londres y Nueva York: Thames and Hudson. 2006.

Neumann, Francis: **New York Dada 1915-23.** Nueva York. Harry S. Abrams. 1994.

O'Connor, Francis V.: *The Influence of Diego Rivera on the Art of the United States during the 1930's and After. Diego Rivera a Retrospective.* Nueva York y Londres. Founders Society Detroit Institute of Arts y W. W. Norton & Company. 1986.

**Painting, Documents of Contemporary Art.** Londres y Cambridge: White Chapel Gallery and The MIT Press: 2011.

Ratcliff, Carter: **John Singer Sargent.** Nueva York. Ártabras Publisher. 1982.

Rush, Michael. **New Media in Art.** Londres: Thames & Hudson Ltd. 2005.

Upton, Dell. **Architecture in the United States.** Oxford: Oxford University Press. 1998.

Weber, Max. **La ética protestante y el espíritu del capitalismo.** Historia, ciencia y sociedad 47. Barcelona: Ediciones Península. 1979.

**Revistas y sus direcciones en la Red:**

**All about Art.**

<http://www.coralcoast.com/allaboutart.html>

**American Art**

<http://nma-ryder.si.edu/journalI/>

**Art Forum**

<http://www.artforum.com/>

**Art Journal**

<http://www.collegeart.org/caa/publications>

**Art Nexus**

<http://www.artnexus.com>

**ArtNews**

<http://www.artnews.com>

**ArtReview LTD**

<http://www.art-review.com>

**Art on Paper Magazine**

<http://www.artonpaper.com/>

**Burlington Magazine**

<http://www.burlington.org.uk/>

**Mastermind Magazine**

<http://mastermindmag.com/>

**Modern Painters**

<http://www.modernpainters.co.uk/>

**Oxford Art Journal**

<http://oaj.oupjournals.org/>

**The Art Newspaper**

<http://www.theartnewspaper.com/news/article>

**The Marcel Duchamp Online Studies Journal**

<http://www.toutfait.com/>

Direcciones en la red:

**Artdaily, The First Art Newspaper on the Net**

<http://www.purosoccer.com/>

**Art Notes**

<http://www.artnotes.org/>

**Boring Art**

<http://www.BoringArt.com/>

**The Internet Public Library**

<http://www.ipl.org/div/serials/browse/hum20>

**Art History Resources in the Internet**

<http://arthistoryresources.net/ARTHcontemporary.html>

**jstor upr**

[https://www.google.com/search?q=jstor+uprrp&client=safari&channel=mac\\_bm&sxsrf=AJOqlzVIUwqNv\\_xh-G3adidqMfb967eF6Iw%3AI674592564890&source=hp&ei=NEHQY\\_bqM4abwbkP6eyypqAU&iflsig=A\\_K50M\\_UAAAAAY9BPROIFPYhHq-H0AuFXFvfRqZBM\\_lmU&toq=jstor&gs\\_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYADIECCMQJzIECAAQQzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIKCAAQgAQQFBCHAJIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BQguEJECOHEILhCABBCxAxCDARDHARDRAzoICC4QgAQQsQM6CAgAEIAEELEDOggILhCxAXCDAToLCC4QgAQQxwEQ0QM6CwguEIAEEMcBEK8BOgUILhCABDoICC4QgAQQIAJQAFiLDWCuHGgAcAB4AIAB4gGIAbYGkgEFMC40LjGYAQCgAQE&slclient=gws-wiz](https://www.google.com/search?q=jstor+uprrp&client=safari&channel=mac_bm&sxsrf=AJOqlzVIUwqNv_xh-G3adidqMfb967eF6Iw%3AI674592564890&source=hp&ei=NEHQY_bqM4abwbkP6eyypqAU&iflsig=A_K50M_UAAAAAY9BPROIFPYhHq-H0AuFXFvfRqZBM_lmU&toq=jstor&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYADIECCMQJzIECAAQQzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIKCAAQgAQQFBCHAJIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BQguEJECOHEILhCABBCxAxCDARDHARDRAzoICC4QgAQQsQM6CAgAEIAEELEDOggILhCxAXCDAToLCC4QgAQQxwEQ0QM6CwguEIAEEMcBEK8BOgUILhCABDoICC4QgAQQIAJQAFiLDWCuHGgAcAB4AIAB4gGIAbYGkgEFMC40LjGYAQCgAQE&slclient=gws-wiz)