

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Profesora: María Teresa Ghigliotty Adames
Oficina: LPM 126
Correo electrónico: maría.ghigliotty@upr.edu
Horario de oficina: Consultar con la profesora
Curso: HART 4118 Arte Barroco Europeo (3 créditos)

Descripción del curso:

Estudio crítico de los principales conceptos, artistas y obras encuadradas en el Barroco europeo, estilo que se desarrolló desde la última década del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII. **Este curso se ofrecerá bajo las modalidades presencial híbrido y en línea según las circunstancias.**

Objetivos del curso:

- Conocerá las obras y los/las artistas principales del arte barroco y del arte rococó europeos.
- Comprenderá el arte barroco europeo en el contexto histórico en el cual se produjo.
- Adquirirá las destrezas para distinguir, comparar y analizar las principales características del arte barroco.
- Establecerá diferencias y similitudes entre las principales manifestaciones del Barroco en Europa.
- Aplicará el vocabulario y la terminología pertinentes a los temas del Barroco.
- Reconocerá los aspectos formales y los contenidos esenciales de las obras de arte.
- Desarrollará las destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- Adquirirá estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Desarrollará una actitud crítica hacia las creaciones artísticas del periodo y respetará el patrimonio cultural que este nos ha legado.

Estrategias instruccionales:

A través de las **reuniones sincrónicas se llevarán a cabo las conferencias y proyección de imágenes** que ayudarán al estudiante a tener mayor comprensión del material del curso. Se discutirán y se analizarán los temas vinculados a los presupuestos eclesiásticos (según sea el caso) como también con la historia política, económica, social y cultural según las regiones geográficas.

Bosquejo de contenido:

Introducción al arte barroco (origen de “barroco”, características generales, trasfondo histórico). Se estudiará los medios de la pintura, escultura y arquitectura a través de los artistas seleccionados y sus estilos, aportaciones al arte occidental y su relación con la sociedad de su tiempo.

Evaluación:

Tres exámenes parciales (100 puntos cada uno)

Política del curso:

- Se tomará asistencia a clases (presencial, híbrido o en línea)
- Las ausencias de los estudiantes se consideran para la nota final.

Acomodo Razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre Hostigamiento Sexual:

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Plan de contingencia en caso de una emergencia:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, la profesora se comunicará vía correo institucional para coordinar la continuidad del curso.

Calificación: A, B, C, D, F, I/F, F*

Bibliografía:

AA.VV. Barroco 1600-1780. Editorial Könemann, 2019.
AA.VV. La teología cristiana a través del arte barroco. Universidad de Granada, 2019.
Bailey, Gauvin A. Baroque & Rococo. London: Phaidon, 2012.

Bazin, Germain. *Baroque & Rococo Art*. London: Thames and Hudson, 1985.

Berger, R.W. *In the Garden of the Sun King: Studies on the Park at Versailles under Louis XIV*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1985.

Bermingham, A.; J. Brewer, (eds). *The Consumption of Culture 1600 -1800*. London: Routledge, 1995.

Black, J. *Eighteenth-century Europe, 1700 -1789*. New York: St. Martin's Press, 1990.

Blasco Esquivias, Beatriz. *Introducción al arte barroco*. Madrid: Cátedra, 2015.

Blunt, Anthony; Beresford, Robert. *Art and Architecture in France 1500-1700*. (Pelican History of Art). New Haven: Yale University, Press, 1999. (5a. edición revisada)

Blunt, Anthony. *Borromini*. Madrid: Alianza, 2005

Burke, Peter. *La fabricación de Luis XIV*. Madrid: Nerea, 1995.

Burke, Peter. *Venecia y Amsterdam, Estudio sobre las élites del siglo XVII*. Barcelona: Gedisa, 2009

Boucher, B. *Italian Baroque Sculpture*. London: Thames and Hudson. 1998.

Brown, Jonathan. *Imágenes e ideas de la pintura española del siglo XVII*. Madrid: Alianza, 2007 (4 edición)

Brown, Jonathan, *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*. Madrid: Nerea, 1995.

Brown, Jonathan: *Escritos completos sobre Velázquez*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010.

Brown, Jonathan. *Reflexiones de un hispanista a la sombra de Velázquez*. Madrid: Abada, 2015

Brown, Jonathan. *Otras Meninas*. Madrid: Siruela, 2007

Brown, Jonathan. *Velázquez, pintor y cortesano*. Madrid: Alianza editorial. 2008

Brown, Jonathan; Elliot, John: *Un palacio para el rey: El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid: Taurus, 2016

—— (dir.). *Velázquez, Rubens y Van Dyck. Pintores cortesanos del siglo XVII*. Madrid: El Viso, 1999.

Bryson, Norman. *Looking at the Overlooked Four Essays on Still Life Painting*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1990.

Cámara Muñoz, Alicia. *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Redes y circulación de modelos artísticos*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

Colomer, (ed.), *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.

Checa, Fernando. *Velázquez, obra completa*. Madrid: Electa, 2008

Checa, Fernando; Morán, José Miguel. *El Barroco: El arte y los sistemas visuales*. Madrid: Istmo, 2002.

Craske, Matthew. *Art in Europe 1700 -1830*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Crow, Thomas. *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.

Friedlander, Walter. *Estudios sobre Caravaggio*. Madrid: Alianza, 1995.

Gabardon de la Banda, José. *Sevilla y Murillo; una ciudad para un artista*. Fundación El Monte, 2018.

Graham-Dixon, Andrew. *Caravaggio, una vida sagrada y profana*. Taurus, 2011.

Hasekamp, Uta. *Pintura flamenca y holandesa del barroco*. Editorial Könemann, 2019.

Haskell, Francis. *Patrones y pintores*. Madrid: Cátedra, 1984.

Levey, M. *Rococo to Revolution*. London: Thames and Hudson, 1966.

Martin, J.R. *Baroque Art*. New York: Icon, 1977.

Mooers, C. *The Making of Bourgeois Europe: Absolutism, Revolution, and the Rise of Capitalism in England, France and Germany*. London and New York: Verso, 1991.

Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar, 1989.

Panofsky, Erwin. "What is Baroque?" en Irving Lavin (ed.), *Three Essays on Style*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.

Pérez Sánchez, Alfonso. *Pintura barroca española*. Madrid: Cátedra, 2010

Ramírez, Juan Antonio (dir). *Historia del Arte. Vol. 3: La Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1996.

Schneider-Adams, Laurie. *Key Monuments of the Baroque*. New York: Icon, 2000.

Sman, Gert Jan van der. Caravaggio y los pintores del norte. Fundación Thyssen, 2016.
Stoichita, Victor. El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español. Madrid: Alianza, 1996.
Thoman, Rolf (ed.): El Barroco. Arquitectura, escultura y pintura. Berlín: Könemann, 2003.
Taranilla de la Varga, Carlos: Breve Historia del Barroco. Madrid, 2018.
Wilhelm, Martin. Los pintores holandeses del siglo XVII. Editorial José J. Olañeta, 2017.
Wölfflin, Heinrich. Renacimiento y Barroco. Barcelona: Paidós, 1986.

Referencias electrónicas:

Google Arts and Culture: www.google.com/culturalinstitute/beta/
Artcyclopedia: www.artcyclopedia.com
Arte Historia: www.artehistoria.com
Web Gallery of Art: www.wga.hu
Metropolitan Museum of Art: www.metmuseum.org/toah/
Museo del Louvre: www.louvre.fr
Museo del Prado: www.museodelprado.es
National Gallery Londres : www.nationalgallery.org.uk
Kunst Historisches Museum: www.khm.at/en/
Rijksmuseum Amsterdam: www.rijksmuseum.nl/en
Chateau Versailles: en.chateauversailles.fr/homepage