

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del arte
HART 3118: Arte en Puerto Rico, Sección 004
Martes y jueves 1:00 -2:20 pm
Segundo Semestre 2022-2023

Sílabo

Profesora: María de Lourdes Javier Rivera, PhD

Correo electrónico: maria.javier@upr.edu

Horario de oficina: Viernes de 1:30 pm a 5:00 pm o según acuerdo.

I. Título del curso: Arte en Puerto Rico

II. Codificación: HART 3118

III. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos: Ninguno

IV. Descripción del curso: Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en Puerto Rico desde la época prehispánica hasta la actualidad. Curso presencial, en línea e híbrido.

V. Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante podrá:

- Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad a través de sus obras más representativas.
- Integrar la producción artística de Puerto Rico dentro del contexto cultural en el que fue producida.
- Desarrollar el vocabulario específico para el análisis de la obra artística.
- Comparar las zonas geográficas y temporales asociadas con el arte producido en y para Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.

- Demostrar una postura crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación y protección.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

VI. Contenido del curso:

- Tema 1** El arte prehispánico.
1. Arte de las culturas huecoides, saladooides y ostionoides.
 2. Arte de la cultura taína.
- Lecturas para esta unidad:
- Culturas indígenas de Puerto Rico*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico (2006).
- Reniel Rodríguez Ramos, *What is the Caribbean? An Archeological Perspective* (2010).
- Tema 2** El arte colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII.
1. Arte y arquitectura militar.
 2. Arte y arquitectura religiosa.
 3. Pintura y escultura.
- Primer examen parcial (Febrero)**
- Tema 3** José Campeche y el comienzo de la puertorriqueñidad
1. Arte religioso.
 2. Retratos.
- Lectura para esta unidad:
- Alejandro Tapia y Rivera, *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche* (1855).
- Tema 4** El arte colonial del siglo XIX.
1. Vida y obra de Francisco Oller y Cestero.
 2. Arquitectura militar.
 3. Arquitectura religiosa.

4. Arquitectura civil.

Lecturas para esta unidad:

José Emilio González *La cultura nacional puertorriqueña del siglo diecinueve y Francisco Oller* publicado en **Francisco Oller: Un realista del Impresionismo** (Cat. Exh.). Museo de Arte de Ponce (1983).

María de los Ángeles Castro. **Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)**. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980. (Capítulos V y VI).

Segundo examen parcial (Abril)

Tema 5 El arte de la primera mitad del siglo XX

1. Imágenes populares (talla de santos y otras manifestaciones).
2. Arquitectura de principios de siglo.
3. Fotografía de Jack Délano.
4. Pintura hasta la década de 1940.

Lecturas para esta unidad:

Teodoro Vidal *La imaginería popular: Arte y tradición puertorriqueña en Puerto Rico: Arte e identidad*. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004, pp. 91-103.

Juan Antonio Gaya Nuño. **La pintura puertorriqueña**. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994, pp. 83-123.

Tema 6 El arte de la segunda mitad del siglo XX (arquitectura, pintura, fotografía, escultura, grabado y cerámica).

1. La generación del 1950
 - a. Antecedentes
 - b. Proyectos culturales: CAP, DIVEDCO y el Taller de Gráfica del ICP.
2. Pintura: entre la figuración y la abstracción
3. Escultura y cerámica.

4. Gráfica

Lecturas para esta unidad:

J.A. Torres Martinó *El Centro de Arte Puertorriqueño* (1985) en **Mirar y ver: Texto sobre arte y artistas en Puerto Rico**. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.

Marta Traba, **Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño**. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional (1971).

Tema 7 Tendencias del arte actual.

1. Pintura.
2. Gráfica experimental.
3. Escultura.
4. Instalaciones.
5. Performance.

Trabajo por escrito (Mayo)

VII. Libro de texto principal:

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.

VII. Estrategias instruccionales:

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos en línea
- Videos instruccionales
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Actividades prácticas

- Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
- Recorridos virtuales
- Discusiones virtuales

VIII. Recursos mínimos disponibles o requeridos:

- Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Moodle)
- Cuenta de correo electrónico institucional
- Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos
- Computadora o dispositivo con cámara y micrófono y bocinas integradas o externas.
- Programas y aplicaciones para procesar palabras (Word), hojas de cálculo, editor de presentaciones, etc.

IX. Protocolos ante cualquier situación de emergencia: El curso se ofrecerá de forma remota mediante video conferencias o lecciones asincrónicas. De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

X. Técnicas de evaluación:

Exámenes:	50%
Trabajo por escrito:	30%
Asistencia:	10%
Participación:	10%
Total:	100%

En el componente de asistencia y participación se tomará en consideración la asistencia a reuniones sincrónicas, participación en foros y asignaciones asincrónicas durante el inicio del semestre que se impartirá de forma remota.

XI. Sistema de calificación: A,B,C,D y F

XII. Política sobre fecha de entrega de trabajos y reposiciones: Las reposiciones de exámenes solo se dan en casos excepcionales. Los estudiantes que no cumplan con la fecha de entrega de un examen o asignación deberán presentar evidencia de peso que justifique que no hayan podido entregar los trabajos. Cualquier estudiante que no entregue un examen o trabajo sin una excusa válida obtendrá un 0 en la evaluación.

XIII. Calendario tentativo:

Tema 1: El arte prehispánico- 30 de enero al 2 de febrero

Tema 2: El arte colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII- 7 al 16 de febrero

Tema 3: José Campeche y la puertorriqueñidad- 23 de febrero al 7 de marzo

Tema 3: El arte colonial del siglo XIX- 9 al 23 de marzo

Tema 4: El arte de la primera mitad del siglo XX- 30 de marzo al 11 de abril

Tema 5: El arte de la segunda mitad del siglo XX- 13 al 25 de abril

Tema 6: Tendencias del arte actual- 27 de abril al 16 de mayo

Primer examen parcial: martes 21 de febrero

Segundo examen parcial: martes 28 de marzo

Trabajo por escrito: jueves 11 de mayo

XIV. Acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

XV. Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Cualquier incidente de plagio o deshonestidad académica que se detecte en un examen, ensayo o asignación **conllevará un 0 automático** en dicha evaluación.

XVI. Normativa sobre hostigamiento sexual:

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

XVII. Bibliografía:

1. Referencias bibliográficas impresas:

- ABBAD Y LASIERRA, Íñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.
- ALEGRÍA, Ricardo E. *Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico, 1493-1599*. San Juan, P.R.: [s.n.], 1969.
- _____. *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies*. New Haven, Connecticut: Yale University Publications in Anthropology, 1983.
- _____. *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas: Arquitectura, escultura, pintura, azulejos, orfebrería*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Cielonaranja, 2013.
- Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1989.
- Arte en el Chase: 1977-1992*. San Juan, P.R.: Chase Manhattan Bank, 1992.
- BARALT, Guillermo A. *La Buena Vista 1833-1904: Estancia de frutos menores, fábrica de harinas y hacienda cafetalera*. San Juan, P.R.: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, 1988.
- Barro: Una celebración*. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2014.
- BENÍTEZ, Marimar (ed.). *Casa Blanca: La residencia de los descendientes de Juan Ponce de León, colonizador de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Compañía de Turismo, 1991.
- Bernardo Hogan: una retrospectiva*. San Juan, P.R.: Museo de San Juan, 2017.
- CABRERA SALCEDO, Lizette. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, National Endowment for the Humanities, 2015.
- Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

- Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2011.
- Carlos Collazo 1956-1990: Exposición Homenaje*. [San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña], 1994.
- CARO COSTAS, Aída R. *Antología de lecturas de Historia de Puerto Rico (siglos XV-XVIII)*. San Juan, P.R.: Editora Universitaria, 2005.
- CASTALDI, Norma. *Los faros de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.
- CASTRO, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980.
- _____. *La Fortaleza de Santa Catalina*. San Juan, P.R.: Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.
- Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño, 1996.
- Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al contexto global*. Santurce, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.
- Cuatro siglos de pintura puertorriqueña*. Madrid: Sociedad Electa España, S.A., 1998.
- Culturas indígenas de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.
- CUPELES, J. David. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: J.D. Cupeles, 1992.
- DÁVILA, Arturo. *José Campeche: testigo de la ciudad*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.
- De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1989.
- DELANO, Jack. *Puerto Rico Mío: Cuatro décadas de cambio*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990.
- DELGADO MERCADO, Osiris. *Francisco Oller y Cestero (1833-1917): pintor de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico, 1983.
- _____. *Ramón Frade León. Pintor puertorriqueño (1875-1954): Un virtuoso del intelecto*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.
- _____. *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico, Tomo I*. Santo Domingo, R.D.: Editora Corripio, 1994.

- _____. *Tragedia y glorificación de El Velorio de Francisco Oller*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2009.
- DÍAZ-ROYO, Antonio T. *Martorell: la aventura de la creación*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2008.
- ESTEVES AMADOR, Irene M. *Conservación mediante documentación: Myrna Báez, la artista y su voz*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, 2019.
- FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico 1493-1968*. San Juan, P.R.: Ediciones El Cemí, 1995.
- _____. *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1955)*. Río Piedras, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2007.
- FERNÁNDEZ ZAVALA, Margarita (ed.). *Myrna Báez: una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.
- Francisco Oller: un realista del impresionismo*. Ponce, P.R.: Museo de Arte de Ponce, 1983.
- FIRPI, José. *El Arte de la Imaginería Popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Tau, 1973.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.
- GONZÁLEZ LAMELA, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960*. Sada, A Coruña: Edicions Do Castro, 1999.
- Héctor Méndez Caratini. *El ojo de la memoria: tres décadas, 1974-2003*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2004.
- HERNÁNDEZ, Óscar. *San Juan Then and Now, Entonces y Ahora*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.
- HOSTOS, Adolfo de. *San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1983.
- Iglesia de San José: vista desde el andamio*. San Juan, P.R.: Editorial Revés, 2007.
- Jaime Romano: Introspección 1967-2014*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2015.
- Jaime Suárez: El laberinto de la creación*. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.
- José Campeche y su tiempo*. [Ponce, P.R.]: Museo de Arte de Ponce, 1988.
- La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

- Luisa Géigel Brunet (1916-2016): una artista completa.* San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2016.
- LÓPEZ CANTOS, Ángel. *Fiestas y juegos en Puerto Rico (siglo XVIII).* San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.
- LUGO RAMÍREZ, Doris E. *Ante el espejo de la muerte. Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: Análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI.* San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- MANUCI, Albert C. *Puerto Rico and the forts of Old San Juan.* Riverside, Connecticut: Chatham Press, 1973.
- MARULL DEL RÍO, José E. *Protegiendo la capital: Desarrollo histórico de las obras defensivas en Puerta de Tierra.* San Juan, P.R.: Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2019.
- MARVEL, Thomas S.; MORENO, María Luisa. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico.* San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.
- MEDIAVILLA DE TOSTE, Nitza. *Los santos de palo de Puerto Rico. Estampas, décimas, coplas.* San Juan, P.R.: Museo de las Américas, 2016.
- Melquíades Rosario Sastre: dos décadas.* San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Viota Gallery, 2005.
- Melquíades Rosario Sastre: Flatten Objects.* Caguas, P.R.: Museo de Arte de Caguas, 2013.
- Mente, mirada, mano: visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar.* San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2007.
- MINER SOLÁ, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías.* [San Juan, P.R.]: Ediciones Servilibros, 2013.
- MORENO, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.* San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta.* [San Juan, P.R.]: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1990.
- NARANJO OROVIO, Consuelo; LUQUE, María Dolores; ALBERT ROBATTO, Matilde (eds.). *El eterno retorno: exiliados republicanos españoles en Puerto Rico.* Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

- Noemí Ruiz y su espacio en el tiempo. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2007.
- Nuestro autorretrato: La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural. San Juan, P.R.: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.
- OLIVER, José R. *Caguana: legado histórico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.
- Oscar Mestey Villamil: *Contramuro, obra 1975-2010*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2012.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel. *Arte contemporáneo en Puerto Rico, 1950-1983: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, P.R.: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.
- PICÓ, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2008.
- Pintura y escultura de los años 70 en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1989.
- Pintura puertorriqueña: colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Editorial ICP, 2012.
- Puerto Rican Painting: Between Past and Present*. Princeton, N.J.: Squibb Corp., 1987.
- Puerto Rico: Arte e identidad*. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.
- QUILES RODRÍGUEZ, Edwin R. *San Juan tras la fachada: Una mirada desde sus espacios ocultos (1508-1900)*. San Juan, P.R.: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.
- QUINTERO RIVERA, Ángel (ed.). *Virgenes, magos y escapularios: Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1988.
- Rafael Tufiño: pintor del pueblo*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.
- RIGAU, Jorge. *Puerto Rico 1900: Turn-of-the Century Architecture in the Hispanic Caribbean 1890-1930*. New York, N.Y.: Rizzoli, 1992.
- _____. *Puerto Rico Then and Now*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.
- _____. (ed.). *San Juan de Puerto Rico. El Casco Antiguo de la Ciudad de San Juan de Puerto Rico: Fachada del Borde Amurallado*. San Juan, P.R.: Universidad Politécnica de Puerto Rico, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2013.
- RÍOS RIGAU, Adlín. *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Santurce, P.R.: A. Ríos Rigau, 1992.

- _____. *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.
- _____. *Del patrimonio artístico al museo de arte*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2013.
- RITA RABELL, Carmen. *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés: Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- RIVERA, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1997.
- _____. *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009.
- _____. *Hinca por ahí: Escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2016.
- ROBIOU LAMARCHE, Sebastián. *Táinos y Caribes: Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2003.
- _____. *Mitología y religión de los táinos*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2016.
- _____. *La Ciudad-Cosmos: Santo Domingo/San Juan, Siglos XVI-XVII*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2017.
- RODRÍGUEZ RAMOS, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2010.
- ROULET, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse, and The Termite*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- ROUSE, Irving. *The Tainos: Rise & Decline of the People Who Greeted Columbus*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1992.
- ROUTTÉ GÓMEZ, Eneid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.
- San Juan oculto: La ciudad antigua desde otras miradas*. [San Juan, P.R.]: Fundación San Martín de Porres, 2013.
- SCARANO, Francisco A. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2008.
- SEPÚLVEDA RIVERA, Aníbal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P.R.: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1989.

- SULLIVAN, Edward J. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale: Yale University Press, 2014.
- Táino: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean*. New York: El Museo del Barrio, Monacelli Press, 1998.
- Táinos: objetos ceremoniales*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2007.
- TAPIA Y RIVERA, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados*. San Juan, P.R.: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1945.
- _____. *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche*. Barcelona: Ediciones Rumbos, [1967].
- _____. *Mis Memorias: Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. Guaynabo, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, Editorial Plaza Mayor, 2015.
- TIÓ, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación México, 2003.
- TORRES MARTINO, José A. *Mirar y ver: textos sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.
- TRABA, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional, 1971.
- _____. *La rebelión de los santos*. [Río Piedras, P.R.]: Ediciones Puerto, 1972.
- VALDEJULLI DE POU, Ana. *Miguel Pou: su vida y su obra*. [Hato Rey, P.R.]: Departamento de Instrucción Pública, División Editorial, 1973.
- VÁZQUEZ ARCE, Carmen. *Compostela escultor*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.
- VIDAL, Teodoro. *San Blas en la Tradición Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1986.
- _____. *Los Espada: escultores sangermeños*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1994.
- _____. *La Monserrate negra con el niño blanco: una modalidad iconográfica puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2003.
- _____. *José Campeche retratista de una época*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2005.
- _____. *Escultura religiosa puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2006.
- _____. *El arte de la miniatura en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.
- _____. *Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

VIVONI FARAGE, Enrique; ÁLVAREZ CURBELO, Sylvia (eds.). *Ilusión de Francia: Arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

_____. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

VIVONI FARAGE, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

_____. (ed.). *Henry Klumb: Una arquitectura de impronta social*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, AACUPR, 2006.

ZAPATERO, Juan Manuel. *La fortificación abaluartada en América*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

_____. *La guerra del Caribe en el siglo XVIII*. [Madrid]: Museo del Ejército, 1990.

2. Referencias electrónicas:

a. Bibliografía en formato digital:

Bases de datos en el website de UPR-Río Piedras:

<https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

b. Museos y colecciones de arte:

Galería de Arte USC:

www.sagrado.edu/galeria/

Instituto de Cultura Puertorriqueña:

<https://www.icp.pr.gov>

Instituto de Cultura Puertorriqueña Google Arts & Culture:

<https://artsandculture.google.com/partner/instituto-de-cultura-puertorriquena>

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico:

www.mac-pr.org

Museo de Arte de Bayamón:

www.museodeartedebayamon.com

Museo de Arte y Diseño de Miramar:

<https://www.madmi.org>

Museo de Arte de Ponce:

www.museoarteponce.org

Museo de Arte de Puerto Rico:

www.mapr.org

Museo de Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez:

<http://musa.uprm.edu>

Museo de Las Américas:

www.museolasamericas.org

Oficina Estatal de Conservación Histórica:

www.oech.pr.gov

Proyecto de Arte Público de Puerto Rico:

www.artepublicopr.com/