

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte**

**Curso:** Arte Romano

**Codificación del curso:** HART4116

**Número de horas/créditos:** 3 créditos / 3 horas contacto a la semana

**Prerequisitos:** Ninguno

**Nombre del profesor:** Rafael Jackson, Ph.D.

**Correo electrónico:** rafael.jacksonmartin@upr.edu

**Horario de oficina:** martes y miércoles, de 1:00pm a 4:00pm, a través de Zoom (pedir cita previa a través del correo electrónico).

**Descripción del curso:** En este curso se estudiarán las principales manifestaciones de la arquitectura, la escultura, la pintura y el mosaico romanos a lo largo de su historia, desde la consolidación de un arte verdaderamente romano en el periodo republicano hasta la crisis y decadencia del imperio los inicios de la Antigüedad tardía. El estudio de las artes visuales romanas atenderá la descripción, el análisis y la interpretación de las obras empleando distintas metodologías de la historia del arte, con el objeto de profundizar en el porqué de su materialización.

**Objetivos del curso:**

Se espera que, al finalizar el curso, el/la estudiante:

- 1) Situará en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas del arte romano.
- 2) Conocerá el término “clásico” y lo aplicará al arte romano.
- 3) Identificará las principales manifestaciones del arte etrusco y su influencia sobre el arte romano.
- 4) Analizará obras visuales realizadas por la cultura romana en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.
- 5) Identificará las innovaciones inherentes al arte romano.
- 6) Relacionará obras de arte en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.
- 7) Analizará formalmente las obras más importantes del arte romano.
- 8) Relacionará iconográficamente las imágenes analizadas con otros aspectos de la cultura romana.
- 9) Desarrollará destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.

- 10) Afinará estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- 11) Diseñará proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
- 12) Adquirirá una actitud crítica hacia las obras de arte.

### **Bosquejo general de contenidos y distribución tentativa del tiempo:**

Introducción histórica, geográfica y artística a la Roma de la Antigüedad (6 h).

Influencias etruscas y griegas en el arte romano. Innovaciones en el arte de la República romana (9 h).

Arte y arquitectura durante el alto imperio romano (18 h).

El arte romano en el entorno doméstico (6 h.)

Variantes artísticas entre el alto y el bajo imperio romanos (6 h).

Introducción histórica, geográfica y artística al mundo romano antiguo	6 h.
Influencias etruscas y griegas e innovaciones en el arte de la república romana	9 h.
Arte y arquitectura durante el alto imperio romano	15 h.
El arte romano en el entorno doméstico	6 h.
Variantes artísticas en el arte romano hasta el siglo IV d.C.	6 h.
Exámenes parciales	3 h.
<b>Total</b>	<b>45 h.</b>

**Nota:** *De surgir alguna interrupción de las clases presenciales durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.*

### **Estrategias instruccionales:**

- 1) Conferencia con apoyo de nuevas tecnologías, así como materiales multimedia y audiovisuales.
- 2) Actividades de discusión, debates, preguntas, ejercicios prácticos, etc.
- 3) Actividades de investigación interactiva-online.

- 4) Lecturas. Las lecturas serán facilitadas en PDF a través de la plataforma de gestión del curso.
- 5) Gestión a través de la plataforma de Internet.

### Recursos de aprendizaje:

El salón contará con equipo multimedia para la correcta presentación de los contenidos del curso. Por otra parte, tanto el Seminario del Programa de Historia del Arte como la Biblioteca José Lázaro y la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura cuentan con los recursos necesarios para que los estudiantes profundicen en los distintos asuntos tratados en el curso.

### Criterios y estrategias de evaluación:

Elementos (compulsorios)	Puntos	A	90 – 100
Dos exámenes parciales	60 (30 + 30)	B	80 – 89
Actividades y pruebas cortas	30	C	70 – 79
Asistencia y compromiso	10	D	60 – 69
<b>Total de puntos</b>	<b>100</b>	F	0 – 59

*(\*) Este formato de evaluación y sus elementos podrían cambiarse por otros, en función de causas ajenas al desarrollo académico normal del semestre. (\*\*) Para cuadrar la nota final también se tendrá en cuenta el compromiso del/de la estudiante con el curso, en términos de responsabilidad y cumplimiento con los criterios de evaluación.*

La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Por tanto, se tendrá en cuenta la asistencia virtual en las reuniones sincrónicas semanales. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. Los estudiantes que se ausenten 6 clases o más sin justificar adecuadamente, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

En caso de ausencia, el/la estudiante se hará responsable de conseguir por su cuenta el material explicado en el salón de clase.

La reposición de exámenes tan sólo se considerará en casos de gravedad justificados documentalmente. En caso negativo o si no se presenta al examen de reposición, la calificación correspondiente al examen será F.

Los trabajos y actividades para entregar a través de Moodle se enviarán en o antes de la fecha y hora estipuladas exclusivamente en la plataforma.

Es necesario respetar el horario de las clases. Se pasará lista siempre al inicio de las clases. Tres (3) faltas por tardanza serán consideradas como una falta de asistencia.

### **Plan de contingencia en caso de una emergencia:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor se comunicará por medio del correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

### **Acomodo Razonable:**

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. En este caso, deberán comunicarse con el profesor al inicio del semestre y entregarle una copia impresa de la carta, para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

### **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”.

Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Normas académicas:**

- Se evitarán las continuas entradas y salidas del salón durante la clase excepto en casos de urgencia, pues influyen negativamente en el correcto seguimiento para el resto del grupo.
- Queda prohibido el uso de celulares y otros dispositivos electrónicos durante el periodo de clase, a no ser que su uso sea obligatorio en asignaciones y exámenes en el salón. Los celulares deberán estar en modo silencioso para no entorpecer el desarrollo de la sesión.
- No se estarán difundiendo las presentaciones del profesor. Cada estudiante se hace responsable de tomar los apuntes que considere necesarios en su cuaderno de notas.
- No se podrán tomar fotografías ni video en el salón, tanto a la pantalla como a la pizarra ni a cualquier otro lugar donde se proyecte o escriba contenido.
- La grabación en audio o video de las clases, así como la difusión de materiales cargados por el profesor en la plataforma, está terminantemente prohibida, según el reglamento de la Universidad de Puerto Rico y la ley de derecho de autor de los Estados Unidos (17 U.S.C. sección 101 et.seq.as enmendada).
- El trato entre los y las compañeros/as y con el profesor será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.
- Los correos enviados al profesor en días feriados, recesos académicos y durante los fines de semana serán respondidos al término de dichos periodos.
- En caso de una o más ausencias, el/la estudiante se hará cargo de conseguir el material explicado en la(s) clase(s).
- No se podrá entrar al salón acompañado de mascotas, así como con bebida y/o comida.

### **Bibliografía general seleccionada:**

A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte romano. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:

Beard, Mary. *Pompeii: The Life of a Roman Town*. London: Profile Books, 2010.

———; John Henderson. *Classical Art. From Greece to Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio. *Roma, centro del poder*. Madrid: Aguilar, 1969.

———; Antonio Giuliano. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid: Aguilar, 1974.

———; Mario Torelli. *El arte de la Antigüedad clásica: Etruria-Roma*. Madrid: Akal, 2000.

Brendel, Otto. *Etruscan Art*. London: Penguin, 1978.

Claridge, Amanda; Judith Toms, Tony Cumberly. *Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

D'Ambra, Eve. *Roman Art in Context*. London: Pearson, 1993.

- Davies, Penelope. *Architecture and Politics in Republican Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Dunbabin, Katherine. *Mosaics of the Greek and the Roman World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Elsner, Jas. *The Art of the Roman Empire AD 100-450*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Elvira, Miguel Ángel. *Arte etrusco y romano*. Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2017.
- Fernández Vega, Pedro Ángel. *La casa romana*. Madrid: Akal, 2016, 2ª ed.
- García y Bellido, Antonio. *Arte romano*. Madrid: CSIC, 1972.
- Holliday, Peter J. *The Origins of Roman Historical Commemoration in the Visual Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Hopkins, John North. *The Genesis of Roman Architecture*. New Haven: Yale University Press, 2016.
- Kleiner, Diana. *Roman Architecture. A Visual Guide*. New Haven: Yale University Press, 2014.
- Kousser, Rachel Meredith. *Hellenistic and Roman Ideal Sculpture. The Allure of the Classical*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Ling, Roger. *Roman Painting*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- . *Roman Mosaics*. New Jersey: Princeton University Press, 1998.
- Longfellow, Brenda; Ellen Perry (eds.). *Roman Artists, Patrons, & Roman Consumption*. Ann Arbor: University of Michigan, 2018.
- Marconi, Clemente (ed.). *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Marlowe, Elizabeth. *Shaky Ground: Context, Connoisseurship and the History of Roman Art*. London: Bloomsbury, 2013.
- Mazzoleni, Donatella; Umberto Pappalardo. *Domus: Wall Painting in the Roman House*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2005.
- Onians, John. *Classical Art and the Cultures of Greece and Rome*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Pappalardo, Umberto. *The Splendor of Roman Wall Paintings*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2009.
- ; Rosario Ciardiello. *Greek and Roman Mosaics*. New York: Abbeville Press, 2012.
- Pollitt, J.J. *The Art of Rome, c. 753 B.C. – A.D. 337. Sources and Documents*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

- Ramage, Nancy; Andrew Ramage. *Roman Art*. New York: Pearson, 2014, 6ª ed.
- Robertson, D.S. *Arquitectura griega y romana*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Spivey, Nigel. *Etruscan Art*. London: Thames & Hudson, 1997.
- Stamper, John W. *The Architecture of Roman Temples: The Republic to Middle Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Stewart, Peter. *The Social History of Roman Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Steingraber, Stefan. *Abundance of Life: Etruscan Wall Painting*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006.
- Strong, Donald. *Roman Art*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- Thomas, Michael; Gretchen E. Meyers (eds.). *Monumentality in Etruscan and Early Roman Architecture: Ideology and Innovation*. Austin: University of Texas Press, 2012.
- Torelli, Mario (ed.). *The Etruscans*. Roma: Rizzoli, 2003.
- Tuck, Steven L. *A History of Roman Art*. Sussex: Wiley Blackwell, 2015.
- Vitruvio. *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Alianza, 2016.
- Walker, Susan (ed.). *Ancient Faces: Mummy Portraits in Roman Egypt*. New York: Metropolitan Museum of Art/Routledge, 2000.
- Wallace-Hadrill, Andrew. *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*. New Jersey: Princeton University Press, 1996.
- Ward-Perkins, J.B. *Arquitectura romana*. Madrid: Aguilar, 1976.
- . *Cities of Ancient Greece and Italy: Planning in Classical Antiquity*. New York: George Braziller, 1974.
- Wheeler, Mortimer. *Roman Art and Architecture*. London: Thames & Hudson, 1996.
- Winter, Nancy. *Symbols of Wealth and Power: Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B.C.* Ann Arbor: University of Michigan Press, 2009.
- Zanker, Paul. *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza, 2005.
- . *Roman Art*. Los Angeles: Getty Publications, 2008.
- . *Roman Portraits: Sculptures in Stone and Bronze in the Collection of the Metropolitan Museum*. New York: Metropolitan Museum, 2016.

## Recursos electrónicos básicos:

Colecciones de arte romano antiguo en museos:

<http://www.metmuseum.org> <http://www.britishmuseum.org>

<http://www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de/en/glyptothek-munich.html> <http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html>

<http://www.louvre.fr>

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

<http://www.mecd.gob.es/mnromano>

<http://www.man.es/man/home.html>

<http://www.getty.edu>

<http://archeoroma.beniculturali.it/en>

<http://www.museocapodimonte.beniculturali.it>

<http://www.museicapitolini.org/en/> <http://www.villagiulia.beniculturali.it>

Arquitectura y arte en yacimientos arqueológicos romanos: <http://www.greatbuildings.com>

<http://wayback.archive-it.org/7877/20160919152126/http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Forum//>

[http://www.the-colosseum.net/architecture/descriptio\\_en.htm](http://www.the-colosseum.net/architecture/descriptio_en.htm)

[http://www.sovraintendenzaroma.it/i\\_luoghi/roma\\_antica/aree\\_archeologiche/fori\\_imperiali](http://www.sovraintendenzaroma.it/i_luoghi/roma_antica/aree_archeologiche/fori_imperiali)

<http://www.pompeisites.org/index.jsp?idProgetto=2> <http://www.pompeionline.net/pompeii/index.htm>

<http://www.arapacis.it/en/> <http://www.spainisculture.com/en/>

<https://about-france.com/tourism/roman-france.htm>

<http://vwhl.soic.indiana.edu/villa/index.php>

Compendios de imágenes de obras de arte romanas:

<http://www.bluffton.edu/homepages/facstaff/sullivanm/index/index.html>

<http://ceres.mcu.es/pages/Main> <http://www.beazley.ox.ac.uk>

<http://www.getty.edu>