

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

HART4138 Arte en Puerto Rico, 1976 al presente

3 créditos

lunes/viernes 10:00 am-11:20am

Melissa M. Ramos Borges, PhD

melissam.ramos@upr.edu

Horas de oficina:

martes 3:30pm – 5:00pm

miércoles 12:00pm – 2:30pm

virtual

coordinar citas via [calendly](#)

I. DESCRIPCIÓN

Introducción al arte puertorriqueño creado en diversos medios entre 1976 y el presente. Este curso está dirigido particularmente a los estudiantes de Historia del Arte y Artes Plásticas, pero también a todos los estudiantes del Recinto. Su propósito es que el estudiantado identifique las principales obras creadas en este período, aprenda sobre la creación de instituciones públicas y de mercado de arte y comprenda los principales debates del momento. El curso se desarrollará mediante conferencias ilustradas utilizando el material y la tecnología adecuada para una mayor comprensión de los temas a estudiar.

II. OBJETIVOS DEL CURSO

El (la) estudiante al finalizar el curso estará capacitado para:

- a. Observar, describir y analizar diversas manifestaciones artísticas.
- b. Manejar el vocabulario propio para expresarse sobre las artes visuales.
- c. Identificar los principales artistas y obras de arte puertorriqueños ^[1]del período de 1976 al presente.
- d. Conocer la historia de las instituciones culturales del país, así como del surgimiento del mercado del arte.
- e. Analizar los discursos en torno al arte puertorriqueño.

VI. BOSQUEJO DE CONTENIDO/DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Contenido

Tiempo

A.	Trasfondo histórico, 1945-1975	
1.	La década del 50 - Artistas de la generación del '50	6 horas
	<ul style="list-style-type: none"> • Fundación del ICP • Las artes gráficas DIVEDCO v. CAP Talleres ICP • Pintura 	
2.	La década del 60 hasta el 1975	9 horas
	<ul style="list-style-type: none"> • El arte de resistencia v. abstractos y vanguardistas: los escritos de Marta Traba y Jay Jacobs Pintura y escultura Grabado • La casa del Arte, Galería Colibrí y el Programa de Arte RUM • El comienzo de la instalación y el performance 	
B.	1976 a 1986	12 horas
	<ul style="list-style-type: none"> • El auge de la escultura • El lugar de la cerámica • Fotografía puertorriqueña • Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe • Los grupos artísticos y el declive de las instituciones públicas 	
C.	1987 a 1992	7.5 horas
	<ul style="list-style-type: none"> • El kitsch y la estética de la apropiación en Puerto Rico • Activismo político post-gráfico • Nuevos medios y nuevos debates: la gráfica digital y las instalaciones 	
G.	Novísimos y dosmil	10.5 horas
	<ul style="list-style-type: none"> • Neoconceptualismo y transdisciplinaridad • Los novísimos • Transición de Bienal a Trienal • Nuevas instituciones culturales, proyectos públicos, espacios privados y la Feria de Arte • El artista y la “globalización” 	
	Total:	45 horas

*sujeto a cambios

IV. ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- a. Conferencias ilustradas con materiales que ayudarán a los estudiantes a la comprensión del curso mediante el uso de imágenes digitales y/o vídeos.
- b. Visitas a museos y galerías, así como charlas con artistas*.
- c. Discusión de los temas presentados en clase.
- d. Discusión de artículos y otras lecturas

e. Trabajo de investigación presentado de forma escrita.

V. RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Libros, revistas, material audiovisual del Seminario de Historia del Arte, la Sala de Arte, Biblioteca José M. Lázaro y Red cibernética (Internet), Archivo MHAA.

IX. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Reflexión 1	3 de marzo de 2023	100 puntos
Reflexión 2	14 de abril de 2023	100 puntos

Trabajo final		100 puntos
---------------	--	------------

Para el final del curso, el estudiante debe realizar tres visitas a museos o galerías de arte. Se entregará al estudiante unas especificaciones para redactar su trabajo de investigación. La redacción del trabajo final debe contener: un análisis de las exhibiciones, discutir el marco curatorial-histórico correspondiente a cada exhibición, analizar su contenido (ejemplos de obras y como aportan a su propuesta), entre otros asuntos que se discutirán en el transcurso del semestre y se especificarán en la guía del trabajo.

Asistencia y participación en clase		135puntos
Total:		435puntos

Especificaciones de cada reflexión se subirán a MOODLE con dos semanas de anticipación y se discutirán en clase. Consiste en redactar un ensayo relacionado a los temas discutidos en clase.

Formato de trabajos:

Todo trabajo debe ser formato PDF y subido a la plataforma MOODLE. No se aceptarán trabajos después de la fecha estipulada por la profesora. si se entrega una semana después de la fecha, se restan 5 puntos, así sucesivamente. El/la estudiante debe tener excusa válida para entregar trabajo tardío. Los trabajos deben ser de la autoría del/a estudiante.

El formato para todos los trabajos de clase es el siguiente:

- documento tamaño carta (11" x 8.5")
- letra Times New Roman 12
- entrelíneas 1.5
- márgenes 1"
- primera página debe incluir su nombre y número de estudiante en esquina superior izquierda, título y continuar con ensayo
- la profesora subirá a MOODLE guías para cada trabajo asignado
- cumplir con el formato del documento es parte de la nota, se restarán diez (10) puntos a aquellos trabajos que no cumplan con el formato estipulado.
- Formato PDF

La entrega de tareas y/o actividades deben subirse a la plataforma MOODLE, que solo acepta documentos en formato PDF. Si no les permite subir el documento, debe escribirme un correo electrónico para notificarme sobre el problema y ver cómo lo solucionamos.

SOLO CUANDO NO PODAMOS ENCONTRAR SOLUCIÓN, envíen el documento a mi correo electrónico.

1) **DEBE ser formato PDF**

2) " re" o asunto de email debe ser: HART4138

3) nombre del documento: ApellidoNombre_tarea

*No se repondrán exámenes, pruebas o entregas de trabajos a menos que sea por razones válidas y justificadas por el (la) estudiante. No se aceptarán trabajos después de la fecha de entrega estipulada por la profesora.

**Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

X. SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

A = 100 - 90

B = 89 - 80

C = 79 - 70

D = 69 - 60

F = 59 - 0

XI. POLÍTICAS Y EXIGENCIAS DEL CURSO:

Durante el segundo semestre del año académico 2022-2023 el curso de HART4138 se llevará a cabo a distancia, en modalidad sincrónica vía la plataforma ZOOM.

Las conferencias virtuales no se grabarán. Por eso, es obligatoria la 'asistencia' a estas reuniones virtuales y que la cámara de su aparato electrónico esté encendida.

Estudiante que no prenda la cámara durante la clase, se considera una ausencia.

La puntualidad y la asistencia a clases son indispensables. Tres (3) tardanzas sin excusa válida se considerará una (1) ausencia. Se considera una tardanza el arribo al salón diez (10) minutos después de la hora que comienza el curso.

Cada ausencia sin excusa justificada reduce tres (3) puntos de la nota de asistencia. Cada cual es responsable de reponer el material discutido en clase. La ausencia a clase debido a enfermedad requiere una excusa médica.

Es responsabilidad de lxs estudiantes tener activo su correo institucional para utilización de la plataforma MOODLE y son responsables de verificar sus correos electrónicos regularmente.

Cualquier cambio al calendario del curso, será notificado por correo electrónico institucional.

La comunicación entre profesora y lxs estudiantes será a través del correo electrónico institucional. En caso de dudas con el material asignado, o cualquier otro aspecto del curso, se coordinará una reunión a través del enlace <https://calendly.com/melissam-ramos/horas-de-oficina>.

Las reuniones con lxs estudiantes serán virtuales, a través de ZOOM durante horas de oficina.

Los correos electrónicos se revisarán durante las horas de oficina y la profesora contestará aquellos correos que lo ameritan.

La profesora no comparte las presentaciones *Power Point*. Lxs estudiantes son responsables de tomar notas de lo discutido en clase.

En caso de demora de parte de la profesora, lxs estudiantes deben esperar por un periodo de 15 minutos luego de la hora de la clase. Recuerden verificar sus correos electrónicos antes de clase, por si ha ocurrido algún cambio inesperado.

Se agradece que se silencien los teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda.

Gran parte de la dinámica del salón es establecer diálogos donde tanto la profesora como lxs estudiantes expresen su opinión. La profesora espera que les estudiantes interactúen manteniendo un ambiente seguro, de tolerancia, respeto y comunicación horizontal.

Lxs estudiantes son responsables de verificar las fechas de cada evaluación del curso, provistas en este documento, al igual que deben estar pendiente de las fechas generales del [calendario académico](#) de UPRRP.

XII. MODIFICACIÓN RAZONABLE (ACOMODO RAZONABLE):

La Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras reconoce la potestad que cada estudiante tiene para solicitar acomodo razonable de acuerdo con la ley 51: Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos. Todo estudiante tiene el derecho a que se le conceda acomodo razonable si presenta las evidencias necesarias para ser evaluadas por la Oficina de Servicio a Estudiantes con Impedimento del recinto (OSEI-UPRRP), cuya información relacionada a los servicios, lo puede encontrar visitando el enlace <http://estudiantes.uprrp.edu/servicios-al-estudiante/osei/>. Si su caso es aprobado por OSEI-UPRRP, usted recibirá acomodo razonable en sus cursos y evaluaciones, para tales efectos, debe

comunicarse con su profesor. Para información adicional comuníquese con OSEI-UPRRP visite la oficina en el Decanato de Estudiantes (Segundo Piso, Torre Norte de Plaza Universitaria), o al teléfono 787-764-0000 ext. 86360.

XIII. DESHONESTIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. El plagio y otras deshonestidades académicas están sujeta a sanciones: entregar un trabajo plagiado, conlleva una calificación de cero (0), en el trabajo entregado. El/la estudiante no tendrá oportunidad de reponer el trabajo.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

XIV. POLÍTICA INSTITUCIONAL CONTRA EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual vigente, si un estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación o para presentar una queja.

XV. HOSTIGAMIENTO SEXUAL: LA CERTIFICACIÓN 130-2014-2015, INDICA:

El hostigamiento sexual en el empleo y en el ambiente de estudio es una práctica ilegal y discriminatoria, ajena a los mejores intereses de la Universidad de Puerto Rico. Toda persona que entienda ha sido objeto de actuaciones constitutiva de hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico podrá quejarse para que se investigue, de ser necesario, y se tome la correspondiente acción por parte de las autoridades universitarias. Si quien reclama fuera estudiante, deberá referir su queja a la Oficina de la Procuradora Estudiantil o al Decanato de Estudiantes.

XVI. PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, la profesora se comunicará por correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

XVII. REFERENCIAS

Álvarez Curbelo, Silvia, Vivoni Farage Enrique, et al. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Ateneo Puertorriqueño. *Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, PR: 1996.

Benítez, Marimar. "The Special Case of Puerto Rico." *The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920-1970*. New York: The Bronx Museum of Art, 1989. 72-105.

Bloch, Peter. *Painting and Sculpture of the Puerto Ricans*. New York: Plus Ultra Educational Publishers, 1978.

The Chase Manhattan Bank, N.A. Arte en el Chase 1977-1992. San Juan, PR: 2003.

Cintrón Goitía, Sandra. *Roberto Alberty, El boquío*. San Juan, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico. *Arte Puertorriqueño: Imagen de una Cultura (25to aniversario de la Colección de Arte Puertorriqueño Contemporáneo de la Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico)*. San Juan, PR: Cooperativa de Seguros Múltiples, 2005.

_____. *Una colección de arte para el pueblo*. San Juan, PR: Cooperativa de Seguros Múltiples, 1996.

Cullen, Deborah, editor. *None of the Above: Contemporary Work by Puerto Rican Artists*. Hartford, Connecticut: Real Art Ways, 2004.

Cupeles, David J. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea puertorriqueña*. México: Texto e Imagen, 1992.

Delgado, Osiris. *Cuatro siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Banco Santander, 1999.

- _____. *Ramón Frade León, pintor puertorriqueño (1875-1954)*. San Juan, PR: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.
- Delano, Jack. *Photographic Memoirs*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1997.
- _____. *Puerto Rico Mio, Four Decades of Change*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1990.
- Fernández, Wilfredo. *Luis Hernández Cruz o el tiempo enemistado*. Río Piedras, PR: Editorial Xagüey, 1972.
- Fernández Zavala, Margarita, Sullivan, Edward J. *Myrna Báez: Una artista ante su espejo*. San Juan, PR: Universidad del Sagrado Corazón, Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.
- García Gutiérrez, Enrique. "Puerto Rico." *Latin American Art in the Twentieth Century*. Edward Sullivan, ed. London: Phaidon Press, 1996. 119-136.
- Gaya Nuño, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.
- Genocchio, Benjamin. "Antidote to Oblivion: Popular Memory in the Works of Juan Sánchez." **Third Text** núm. 49 (Winter 1999-2000). 41-50.
- González Lamela, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, 1936-1960*. La Coruña: Ediciones do Castro, 1999.
- La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Tomo 8. Madrid: Ediciones R, 1981.
- Guerra, Lillian. *Popular Expression and National Identity in Puerto Rico. The Struggle for Self, Community and Nation*. Florida: University Press of Florida, 1998.
- Hermanidad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. *Pintura y gráfica de los años cincuenta*. San Juan, PR: Arsenal de la Puntilla, 1985.
- _____. *Puerto Rico, Arte e Identidad*. Río Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Instituto de Cultura Puertorriqueña. *Campeche, Oller y Rodón: Tres siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

_____. *Carlos Raquel Rivera, Obra Gráfica 1951-1990*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1993.

_____. *Desplazamientos precursores de la gráfica latinoamericana: Antonio Berni, Beatriz González, Inscritos y proscritos: Desplazamiento de la gráfica puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2004.

_____. *Exposición Homenaje, Juan A. Rosado*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1986.

_____. *Imágenes de la tierra*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

_____. *Primer Congreso de Artistas Abstractos de Puerto Rico*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1984.

_____. *Rewind...Rewind: Video arte puertorriqueño vol. 1 Cuerpo, danza y representación*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.

Jacob, Jay. "Art in Puerto Rico." *The Art Gallery, Puerto Rico Issue*. Vol. XI, Núm. 3 (Dic. 1967). 12-27.

López, Adolfo R. *Los grandes monumentos históricos: Tesoros de la historia y de la cultura puertorriqueña*. San Juan, PR: Editorial Cordillera, 2001.

Moreno, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Mujeres artistas de Puerto Rico. *Nuestro Autorretrato, La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. San Juan, PR: Mujeres artistas de Puerto Rico, 1993.

Murray Irizarry, Néstor. *Rafael Ríos Rey y el muralismo en Puerto Rico*. Ponce, PR: Casa Paoli, 2005.

Museo de Arte Contemporáneo. *Arte Contemporáneo: 60 años de producción del Museo de Arte Contemporáneo*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2003.

_____. *Fuegos, Arnaldo Roche Rabell*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo,

1993.

_____. *Jaime Romano*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2002.

_____. *Melquíades Rosario Sastre*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 2005.

_____. *Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 1990.

Museo de Arte de Ponce. *'98 Cien años después*. Ponce, PR: Museo de Arte de Ponce, 1999.

_____. *Mi Puerto Rico: Master Painters of the Island, 1780-1952*. Ponce, PR: Museo de Arte de Ponce, 2007.

Museo de Arte de Puerto Rico. *Artista interrumpida: Selección de obras de María de Mater O'Neill, del Post al después, 1983-2006*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

_____. *Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al arte global*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

_____. *Héctor Méndez Caratini. The Eye of Memory: Three Decades, 1974- 2003*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

_____. *Luis Hernández Cruz*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

_____. *Marín, Las formas de la existencia*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

_____. *Rafael Tufiño: Pintor del pueblo*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

_____. *Los tesoros de la pintura puertorriqueña*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico. *Abrapalabra: La letra mágica, carteles 1951-1999*. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2001.

- _____. *Carlos Marichal, Poeta de la línea*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2004.
- _____. *Carteles puertorriqueños*. Río Piedras; Museo de Historia, Antropología y Arte, 1985.
- _____. *Cien años de historia, arte y enseñanza*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2003.
- _____. *De Oller a los cuarenta: La pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948*. San Juan, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1989.
- _____. *Marcos Irizarry*. Río Piedras, PR: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1987.
- _____. *La xilografía en Puerto Rico, 1950-1986*. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte, 1997.
- Museo del Barrio. *Here and There/ Aquí y allá*. New York: Museo del Barrio, 2001.
- _____. *Pressing the Point. Parallel Expressions in the Graphic Arts of the Chicano and Puerto Rican Movements*. Nueva York: Museo del Barrio, 2000.
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Casa de América. *Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso*. Badajoz, España: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Casa de América, 1998.
- M&M Proyectos. *Puerto Rico 00 (Paréntesis en la ciudad)*. San Juan, PR: M&M Proyectos, 2000.
- _____. *Puerto Rico 02 (En ruta)*. San Juan, PR: M&M Proyectos, 2002.
- _____. *Puerto Rico 04 (Tribute to the Messenger)*. San Juan, PR: M&M Proyectos, 2004.
- Nogueras, Celina. *Frescos: 50 Puerto Rican Artists Under 35*.
- Pérez Lizano, Manuel. *Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1950-1983*. Barcelona: Universidad Central de Bayamón y Editorial Cruz Ansata, 1985.

- Pintores Contemporáneos Puertorriqueños*. San Juan, PR: Ediciones Artísticas de Puerto Rico, 1969.
- Ramírez, Mari Carmen. *Destellos del yo: cinco décadas en Domingo García*. San Juan: Ediciones Fundación Galería Latinoamericana, 1999.
- Ramírez, Mari Carmen. *Inverted Utopias*. Houston, Texas; Museum of Fine Arts, 2004.
- Ramírez, Mari Carmen. *Puerto Rican Painting Between Past and Present*. Princeton, NJ: The Squibb Gallery, 1987.
- Rivera, Nelson. *Sucio difícil*. San Juan, PR: Editorial Isla Negra, 2005.
- _____. *Con urgencia. Escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2009.
- Ríos Rigau, Adlin, ed. *Las artes puertorriqueñas a principios del siglo XX*. San Juan, PR: Adlín Ríos Rigau, 1992.
- _____, ed. *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, PR: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.
- Riutort, Ana. *Historia breve del arte puertorriqueño en su contexto universal*. San Juan, PR: Editorial Plaza Mayor, 1994.
- Roulet, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse and the Termite*. San Juan, PR: Editorial Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Routté Gómez, Enid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, PR: Museo de Arte Contemporáneo, 1999.
- Tió, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación, 2003.
- _____. *El portafolios en la gráfica puertorriqueña*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1996.
- Torres Martinó, José Antonio. *Mirar y ver, texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, PR: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2001.

Traba, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. San Juan, PR: Ediciones Librería Internacional, 1971.

Valldejuli de Pou, Ana, ed. *Miguel Pou, su vida y su obra*. San Juan, PR: Arte Puertorriqueño, 1968.

Vivoni Farage, Enrique. *Henri Klumb y la exuberancia poética en la arquitectura*. San Juan, PR: Museo de Arte de Puerto Rico, 2005.

Algunos sitios en la red

www.mapr.org

www.museocontemporaneo.org

www.artepublico.puertorico.pr

www.epdlp.com

www.eap.edu

www.antillania.com

www.upracd.upr.clu.edu

www.museoarteponde.org

<http://galeria.universia.pr>

www.icp.gobierno.pr

www.elmuseo.org

www.tallerboricua.org

www.angelfire.com

<http://cuarto.quenepon.org>

www.el-status.com

<http://americanhistory.si.edu>

www.loc.gov/index.html

Preparado y sometido por Mercedes Trelles Hernández, septiembre 2007

Revisado por M. M. Ramos enero 2021