

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Inglés

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	British Literature from Romanticism to the Present
CODIFICACIÓN	:	INGL 3002 0U1
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Manejo básico de la computadora y la internet
Professor and Office Hours: Dr. Michael S.Sharp: michael.sharp1@upr.edu Virtual office hours: appointments can be made to meet by emailing the professor. In-person office hours after each in-person class.		
DESCRIPCIÓN DEL CURSO: A survey of the development of British literature from the Romantic Movement to the present based on major authors and trends, Curso Híbrido.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: G. Objectives: <ol style="list-style-type: none">1. Chart the development of British literature from Romanticism to the Victorian Period to Modernism while focusing on historical and cultural events that defined each age.2. Recognize the major literary figures and study their work and influence.3. Relate the historical, ideological, religious, scientific, and philosophical trends that have defined Britain from the eighteenth century to the modern era.4. Acquaint themselves with the major literary developments in drama, poetry, prose, and enhance their writing, research skills, and curiosity.		

5. Contextualize literary production in relation to Europe – France, Germany, and Italy - which influenced the development of literary expression in Britain.
6. Critically reflect on the relationship between literature and nationality, language, gender, and sexuality.
7. Correlate and contextualize literary expression with historical eras, social movements, and geopolitical events such as the French Revolution, Darwinian, Freudian, and Einsteinian theory.
8. Strengthen their research and writing skills.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

NOTE: En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

Tema	Distribución del tiempo		
		Híbrida	
I. Introduction to Romanticism 18-19C timeline, Blake's Songs, Wordsworth & Coleridge – Lyrical Ballads, Shelley -political poems, Keats' Odes		15 horas (12 online, 3 in person)	1/27, 2/3, 2/10, 2/17, 2/24
II. Introduction to the Victorian Era Poetry of Brontë, Barrett's Augusta Leigh, Rossetti's Goblin Market, Tennyson, Browning, Arnold - selected poems		15 horas (9 online, 6 in person)	3/3, 3/10, 3/17, 3/24, 3/31
III. Introduction to the Modern Era Hopkins, Hardy, the Poetry of the Great war, W.B. Yeats -The Second Coming and selected poems, Charlotte Mew, Eliot's The Wasteland and other poems, James Joyce's Araby		15 horas (9 online, 6 in person)	4/7, 4/14, 4/21, 4/28, 5/5, 5/12
Total de horas contacto		45 horas	

Libro de Texto Principal

The Norton Anthology of English Literature (Vol. 2).

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES: Note: The class will use Microsoft Teams. There will be 6 synchronic, Two using Microsoft Teams – 2/10, 3/32 and Four in-class meetings – 2/24, 3/17, 4/28, and 5/12.classes during the Spring semester, 2023

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

	Híbrida	
	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Presentaciones orales • Videoconferencias sincrónicas 	

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso		Híbrido	
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle): Microsoft Teams		Institución	
Cuenta de correo electrónico institucional		Institución	
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos		Estudiante	
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones		Estudiante	
Bocinas integradas o externas		Estudiante	
Cámara web o móvil con cámara y micrófono		Estudiante	

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

	Híbrida	En línea
	Participación en foros de discusión..... 45% Asignaciones y actividades asincrónicas.....10% Exámenes45% Total.....100%	
<p>100% Teams attendance is a requirement unless the student presents a valid excuse. Late assignments are not penalized and can be discussed with the professor.</p>		

ACOMODO RAZONABLE:

Important Notices: In accordance with the recommendation of the Dean of Students Office (Division for Persons with Disabilities), students who are clients of the Office of Vocational Rehabilitation must contact the professor at the beginning of the semester in order to make arrangements for reasonable accommodations and for any necessary auxiliary equipment. Other students with special needs who require any kind of assistance or reasonable accommodations should also contact the professor. Alternative evaluation methods will be provided to students with identified special needs.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tip de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor/a.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra

persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

“The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy Against Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

SISTEMA DE CALIFICACION

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Casaliggi, Carmen and Fermanis, Porscha. *Romanticism: A Literary and Cultural History*. (Routledge, 2016).

Curran, Stuart. *Cambridge Companion to British Romanticism* (Cambridge, 1993).

Saul, Nicholas. *Cambridge Companion to German Romanticism* (Cambridge, 2010).

Armstrong, Isabel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics, and Politics* (Routledge, 1993).

Bevis, Matthew. *Oxford Companion to Victorian Poetry* (Oxford, 2021).

Bowers, Will. *The Italian Idea*. (Cambridge, 2021)

Dawson, Clara. *Victorian Poetry and the Culture of Evaluation* (Oxford, 2020).

Ferber, Michael. *The Cambridge Introduction to British Romantic Poetry*. (Cambridge, 2012).

_____. *Romanticism: A Very Short Introduction*. (Oxford, 2010).

O'Niell, Michael. *The Romantic Poetry Handbook*. (Blackwell, 2018).

O'Rourke, Stephanie. *Art, Science, and the Body in Early Romanticism*. (Cambridge, 2021).

Higgonet, Margaret. *British Women Poets of the 19th. Century* (Meridian, 1996).

Tucker, Herbert. *A Companion to Victorian Literature and Culture* (Blackwell, 2006).

Referencias electrónicas:

<https://www.britannica.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=AsX7sQbPv8g>

<https://www.youtube.com/watch?v=oJnTTIgjVso>

https://www.youtube.com/watch?v=v3hQXQ5_zCM

<https://poets.org>

<https://victorianweb.org>

<https://thoughtco.org>.

<https://romantic-circles.org>

