

## **ENGL 4039 Shakespeare on Film**

Prof. Virginia M. Burnett  
virginia.burnett@upr.edu

Office Hours: Tues and Thursday – 5:30-7:30, by appointment  
on Zoom

Tel. 787-638-2821

**Class Schedule:** W 4-6:50 pm

**Location:** LPM-212

**Modality:** In Person

### **COURSE DESCRIPTION**

“A study of films based on Shakespeare’s plays, and the ways in which film has been used to popularize, reinterpret and transform the Shakespearean text. The symbiotic relationship of Shakespeare and film.” (Course catalog)

### **COURSE OBJECTIVES**

1. To gain a better critical understanding and aesthetic appreciation of drama.
2. To be able to better identify the language and terminology associated with drama.
3. To develop critical writing skills about drama.
4. To develop research skills.
5. To develop critical thinking skills.
6. To be able to perform dramatic materials.
7. To know the basic language of performance.

By the end of the course, students will:

8. Have read and understood many of Shakespeare's representative comedies and tragedies.
9. Have seen various film adaptations of these dramatic works.
10. Be able to analyze and critically examine these adaptations of Shakespeare's works.
11. Be able to write answers to essay questions and essays on these Shakespearean films.

### **GRADING CRITERIA AND METHODS OF EVALUATION**

**Attendance, Discussion, and Participation 30%** Students are expected to participate in class discussions, and participate in performance exercises. Students must attend each class. After three unexcused absences the grade will be affected.

**Take-home test 60%** There will be 2 Take-home tests. Midterm and final. You must answer 2 out of 3 questions for each Take-home. Your answer must be 2 pages long for each question. (**Midterm Due March 8, 2023. Final Due May 24, 2023.**)

**Shakespeare Adaptation Group Presentation 10%** 3 to 5 minutes short film adaptation of a Shakespeare play.

**TEACHING STRATEGIES:**

This class involves close reading and the critical analyses of films. This approach, of course, requires that students read all of the assigned Shakespearean plays, as well as seeing the screenings of all the film adaptations of Shakespeare's dramatic works.

**Tentative outline, calendar and credit hours.**

**Week 1 – January 25** (3 hours)

Introduction to Shakespeare's world. Film Glossary.

**Week 2 – Feb 1** (3 hours)

Screening and discussion of *Looking for Richard*, directed by Al Pacino.

**Week 3 – Feb 8** (3 hours)

Screening and discussion of *The Tempest* directed by Percy Stow.

**Week 4 – Feb 15** (3 hours)

Screening and discussion of *The Tempest* directed by July Taymor.

**Week 5 – Feb 22** (3 hours)

Screening and discussion of *Romeo and Juliet*, Globe Theater.

**Week 6 – March 1** (3 hours)

Screening and discussion of *Romeo + Juliet*, directed by Baz Luhrmann.

**Week 7 – March 8** (3 hours)

Screening and discussion of *West Side Story*, directed by Wise and Robbins.

**Week 8 – March 15** (3 hours)

Screening and discussion of *Henry V*, directed by Kenneth Branagh.

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades

**Week 9 – March 29 (3 Hours)**

Screening and discussion of *Hamlet*, directed by Lawrence Olivier.

**Week 10 – April 5 (3 hours)**

Continuation of screening and discussion of *Hamlet*, directed by Lawrence Olivier.

**Week 11 – April 12 (3 hours)**

Screening and discussion of *Hamlet*, directed by Gregory Doran.

**Week 12 – April 19 (3 hours)**

Screening and discussion of *Ophelia*, directed by Claire McCarthy.

**Week 13 – April 26 (3 hours)**

Screening and discussion of *Macbeth* Directed by Joel Coen.

**Week 14 – May 3 (3 hours)**

Filmmaking workshop.

**Week 15 – May 10 (3 hours)**

Group presentations of Shakespeare's film adaptations.

**Total Hours 45**

**Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Acomodo Razonable (Ley 51):**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

**Integración Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

**Plan de contingencia en caso de emergencia:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para continuar con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

**BIBLIOGRAPHY:**

Branagh, Kenneth, director. *As you like it*. Performances by Alfred Molina, Kevin Kline and Romola Garai. Lionsgate, 2007.

Branagh, Kenneth, director. *Much Ado about Nothing*. Performances by Michael Keaton, Keanu Reeves and Denzel Washington. The Samuel Goldwyn Company, 1993.

Buchman, Lorne M. *Still in Movement: Shakespeare on Screen*. New York and Oxford: Oxford U.P., 1991.

Coen, Joel, director. *The Tragedy of Macbeth*. Performances by Denzel Washington and Frances McDormand. Apple TV+, 2021.

Folger Shakespeare Library. "Folger Shakespeare Library: Classroom Resources." <http://www.folger.edu/classroom-resources>

Gardner, Peter S. "Literature and Film: An Annotated Bibliography of Resources". *Literature/Film Quarterly* 20 (1992): 156-65.

Jorgens, Jack. *Shakespeare on Film*. Lanham and London: University Press of America, 1991.

Luhrmann, Baz, director. *Romeo + Juliet*. Performances by Leonardo DiCaprio, Claire Danes and John Leguizamo. 20 Century Fox, 1996.

McCarthy, Claire, director. *Ophelia: Hamlet Through Her Eyes*. Performances by Daisy Ridley and Naomi Watts. IFC Films, 2018.

McMurtry, Jo. *Shakespeare Films in the Classroom: A Descriptive Guide*, Hamden: Archon Books, 1994.

Olivier, Lawrence, director. *Hamlet*. Universal-International, 1948.

Pacino, Al, director. *Looking for Richard: A Four Hundred Years Old Work-in-progress*. Performances by Alec Baldwin, Kevin Spacey, Winona Ryder. 20<sup>th</sup> Century Fox, 1996.

Parker, Barry M. *The Folger Shakespeare Filmography: A Directory of Feature Films Based on the Works of William Shakespeare*. Washington: Folger Shakespeare Library, 1979.

Pressley, J.M. "Shakespeare Resource Center." <http://www.bardweb.net/about.html>  
Reynolds, Peter. "Shakespeare on Film". *Shakespeare: Text into Performance*. Hannondswoth: Penguin, 1991.

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades

Radford, Michael, director. *The Merchant of Venice*. Performances by Al Pacino and Jeremy Irons. Optimum Releasing, 2004.

Rothwell, Kenneth S. and Annabelle Henkin Melzer. *Shakespeare on Screen: An International Filmography and Videography*. London: Mansell; New York: Neal-Schuman, 1990.

*The Norton Shakespeare*. Ed. Stephen Greenblatt. Third Edition. New York: W.W. Norton, 2015.

Wheale, Nigel. "Scratching Shakespeare: Video-Teaching the Bard." in *Shakespeare in the Changing Curriculum*. Eds. Lesley Aers and Nigel Wheale. London: Routledge, 1991.

Zeffirelli, Franco, director. *Hamlet*. Performances by Mel Gibson and Glenn Close. Warner Bros, 1990.

Zeffirelli, Franco, director. *Romeo and Juliet*. Performances by Leonard Whiting and Olivia Hussey. Paramount Pictures. 1968.