

LITE 3011: LITERATURA MODERNA

MODALIDAD PRESENCIAL

Prof. Rosa María Juarbe (rosamaria.juarbe@upr.edu)

Departamento de Estudios Hispánicos
Facultad de Humanidades, UPR, Río Piedras

Horas de oficina por acuerdo

Segundo semestre 2022-2023

M/J: Sección 003, 1:00 a 2:20 pm, SGG 202

Descripción:

Este curso tiene como objetivo estudiar las manifestaciones literarias de la cultura moderna, desde el Renacimiento y el Barroco, hasta la Ilustración, en relación con otras expresiones históricas, filosóficas y estéticas. Se estudian las poéticas de diversos géneros literarios: poesía, cuento, novela, ensayo y teatro.

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

1. Distinguir las características de cada movimiento literario del periodo asignado y su relación con otras manifestaciones culturales y su contexto histórico, filosófico y estético.
2. Conocer la literatura como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad particular.
3. Evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (qué se dice) con el fin de establecer cómo se utilizan lenguajes, técnicas y recursos literarios específicos en un texto dado.
4. Relacionar los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
5. Demostrar, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos teóricos y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.).
6. Expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Metodología:

1. Conferencia
2. Lecturas
3. Discusiones y análisis de textos
4. Informes orales y/o escritos, individuales y/o grupales de tareas asignadas

Importante:

El 25% del material del curso podrá impartirse por medios no presenciales.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el syllabus.

Textos:

1. Selección de cuentos, ensayos y poemas.
2. *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam. Ed. Alianza.
3. *Hamlet* de William Shakespeare. Ed. Cátedra.
4. *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina. Ed. Cátedra.
5. *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. Ed. Cátedra.
6. *Fedra* de Jean Racine. Ed. Cátedra.
7. *Tartufo* de Molière. Ed. Cátedra.
8. *Cándido* de Voltaire. Ed. Cátedra.

Bosquejo de los módulos de curso (sujeto a cambios):

Módulo 1: Introducción

1. La literatura comparada
2. Sobre la modernidad y el Renacimiento (contextos históricos, filosóficos y estéticos)

Módulo 2: Renacimiento I

1. Selección del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Módulo 3: Renacimiento II

1. *Elogio de la locura* de Desiderio Erasmo de Rotterdam (c. 1466-1536)

Módulo 4: Renacimiento III

1. Poesía renacentista:
 - Francesco Petrarca (1307-1374)
 - Garcilaso de la Vega (c. 1501-1536)
 - Pierre de Ronsard (c. 1524-1585)
 - Edmund Spenser (1552-1599)
 - William Shakespeare (1564-1616)

Módulo 5: Renacimiento IV

1. Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592) y el ensayo

Examen de los módulos 1, 2, 3, 4 y 5

Módulo 6: Barroco I

1. Sobre el Barroco
2. Selección de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Módulo 7: Barroco II

1. Poesía barroca:

- Luis de Góngora y Argote (1561-1627)
- Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)
- Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)

Módulo 8: El teatro moderno I

1. El teatro isabelino y *Hamlet* de William Shakespeare (1564-1616)

Módulo 9: El teatro moderno II

1. El teatro del Siglo de Oro español
 - Félix Lope de Vega (1562-1635) y *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*
 - Tirso de Molina (1584-1648) y *El burlador de Sevilla*
 - Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) y *La vida es sueño*

Examen de los módulos 6, 7, 8 y 9

Módulo 10: Neoclasicismo e Ilustración

1. Sobre el Neoclasicismo y la Ilustración

Módulo 11: El teatro (neo)clásico francés

- Jean Baptiste Poquelin “Molière” (1622-1673) y *Tartufo*
- Jean Racine (1639-1699) y *Fedra*

Módulo 12: La narrativa francesa de la Ilustración

1. Sobre la Enciclopedia
2. François Marie Arouet “Voltaire” (1694-1778) y *Cándido*

Examen de los módulos 10, 11 y 12

Mandamientos del salón de clase:

1. No comer, beber ni masticar chicle.
2. No utilizar teléfonos celulares ni ningún otro artefacto electrónico, incluyendo computadoras.
3. No salir del salón una vez empezada la clase.
4. No llegar tarde.
5. No ausentarse.
6. Traer consigo el texto correspondiente y los materiales necesarios para el aprendizaje y la discusión.
7. Por cada infracción a los mandamientos se restarán **10 puntos** de la nota de asistencia y participación.

Advertencias:

1. No se ofrecerán reposiciones de las pruebas cortas.
2. Sin una excusa válida y bien documentada, la profesora no ofrecerá reposiciones de los exámenes.
3. La deshonestidad académica tendrá como resultado una nota final de F en el curso.

Requisitos del curso:

1. Tres exámenes parciales y dos ensayos o reacciones breves
2. Pruebas cortas de comprobación de lectura (PC)
3. Asistencia y participación en clase

Distribución de notas:

300 pts. parciales y ensayos o reacciones	500-450 A
100 pts. pruebas cortas	449-400 B
100 pts. asistencia y participación	399-350 C
	349-300 D
500 pts. total	299 o menos F

Sobre modalidad de los cursos:

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuará ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Plan de contingencia en caso de una emergencia:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesora se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos).

Cumplimiento con la Ley 51:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para iniciar los servicios pertinentes.

Cumplimiento con la Certificación 39:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Prohibición de discrimen

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros. Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Bibliografía de textos secundarios y de consulta:

- Bakhtin, M.M. *The Dialogic Imagination*. Trans. Caryl Emerson and Michael Holquist. U of Texas P, 1981.
- Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Trad. Beatriz Dorriots. Premiá, 1982.
- Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. The U of Chicago P, 1961.
- Boyce, Charles. *Critical Companion to William Shakespeare: A Literary Reference to His Life and Work*, Volume I. Facts on File, 2005.
- . *Critical Companion to William Shakespeare: A Literary Reference to His Life and Work*, Volume II. Facts on File, 2005.
- Brockett, Oscar G., and Franklin J. Hildy. *History of the Theatre*. Pearson, 2008.
- Chevalier, Jean et Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles: Mythes, rêves, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Robert Laffont, 1982.
- Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols*. Trans. Jack Sage. Barnes & Noble, 1995.
- Clements, Robert, and Joseph Gibaldi. *The Anatomy of the Novella: The European Tale from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*. NYU P, 1977.
- Cooper, J. C. *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols*. Thames and Hudson, 1978.
- Culler, Jonathan. *Literary Studies. A Brief Introduction*. Oxford UP, 1997.
- DiPietro, Cary. *Shakespeare and Modernism*. Cambridge UP, 2006.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Trad. Enrique Pezzoni. Siglo XXI, 1979.
- Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Editorial Ramón Areces, 2002.
- Eagleton, Terry. *The Function of Criticism*. Verso, 1984.
- . *Literary Theory: An Introduction*. U of Minnesota Press, 1983.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza, 1999.
- Ferrer, Jordi y Susana Cañuelo. *Historia de la Literatura Universal*. Editorial Optima, 2002.
- Foster, Thomas C. *How to Read Literature Like a Professor*. Quill, 2003.
- Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Alianza Editorial, 2002.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Trad. Joaquín Forradellas. Ariel, 1986.
- McLoughlin, Cathleen T. *Shakespeare, Rabelais, and the Comical-Historical*. Peter Lang, 2000.
- Migiel, Marilyn. *A Rhetoric of the Decameron*. U of Toronto P, 2003.
- Quint, David. *Cervantes's Novel of Modern Times: A New Reading of Don Quijote*. Princeton UP, 2003.
- Scholes, Robert, and Robert Kellogg. *The Nature of Narrative*. Oxford UP, 1966.
- Stanzel, F.K. *A Theory of Narrative*. Trans. Charlotte Goedsche. Cambridge UP, 1986.
- Talens, Jenaro, et al. *Elementos para una semiótica del texto artístico. (Poesía, narrativa, teatro y cine)*. Cátedra, 1999.
- Todorov, Tzvetan. *Les Genres du discours*. Seuil, 1978.
- . *Poétique de la prose*. Seuil, 1978.
- Tompkins, Jane P. ed. *Reader-Response Criticism from Formalism to Post-Structuralism*. The Johns Hopkins, UP, 1980.
- Vega, María J. y N. Carbonell. *La literatura comparada: Principios y métodos*. Gredos, 1998.

Referencias electrónicas:

Boccaccio:

http://www.brown.edu/Departments/Italian_Studies/dweb/

Diderot y la Enciclopedia:

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0257-01/enciclo.html>

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.salvador.dali1/primeroa/dalambert/enciclopedia.htm>

Poesía renacentista información general:

<http://www.filosofia.tk/versoados/renacimiento.htm>

Arte e historia:

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/877.htm>

Miguel de Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Michel de Montaigne:

<http://plato.stanford.edu/entries/montaigne/>

General (Online Literature Library)

www.literature.org

Sistema de bibliotecas UPR base de datos

<http://biblioteca.uprrp.edu/bases%20de%20datos.htm>

MLA Style

Referencias en línea para saber cómo citar y documentar fuentes bibliográficas impresas y electrónicas, analizar textos literarios, redactar textos argumentativos, etc.

<http://www.indiana.edu/~wts/citing.html>

Glosario de términos literarios y retóricos:

<http://www.english.upenn.edu/~jlynch/Terms/Temp/index.html>