

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

LITE 3012

Literatura Moderna y Contemporánea

Dr. Elidio La Torre Lagares

Primavera 2022

Sección 2U1, Lunes-Miércoles 10:00 a.m.-11:20 a.m.

Horas de oficina: Lunes y Jueves de 11:20 p.m. a 2:30 p.m., o por acuerdo previo.

Email: elidio.latorre@upr.edu

Descripción

Este curso estudia el desarrollo de la literatura mundial desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el presente. Se estudiarán los acercamientos literarios pertinentes al marco temporal de nuestro marco teórico, con el propósito de examinar los códigos que conforman los distintos temas o problemas en los textos durante el período extensivo a la modernidad y la posmodernidad. Las lecturas estarán dirigidas al enfrentamiento de la ficción contra la realidad en tiempos de crisis que llevan a cambios de paradigmas.

Objetivos

Al final del curso, el estudiante:

- Identificará los temas, inquietudes y estrategias estéticas de la ficción de finales del siglo XIX al presente.
- Mostrará un sólido conocimiento de algunos de los principales argumentos teóricos y críticos con respecto al posmodernismo.
- Demostrará capacidad para participar, oralmente y por escrito, en una discusión de obras literarias.
- Aplicará los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- Demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas.
- Utilizará ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)

Calendario

Fechas y lecturas quedan sujetas a cambios. Podremos tener hasta 9 horas de reuniones asincrónicas.

I. La modernidad y sus consecuencias

Semana 1 (enero 25)

3 horas sincrónicas

Discusión del sílabo e introducción al curso

Selecciones de *La sociedad del cansancio*, de Byung Chul Han. (1-16)

Semana 2 (enero 30; febrero 1)

3 horas sincrónicas

Selección de *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire. “Las multitudes”; “La moneda falsa”; “Spleen LXXV”; “Paisaje”; “El cisne”; “A una que pasa”: “Musa enferma”

Semana 3 (febrero 6-8)

Selección de *Temporada en el infierno*, de Arthur Rimbaud.

II. La erosión de la modernidad

Semana 4-6 (febrero 13-15; febrero 20-22; feb 27-marzo 1)

9 horas sincrónicas

Madame Bovary, de Gustave Flaubert

Semana 7-8 (marzo 6-8; marzo 13-15)

6 horas sincrónicas

La metamorfosis, de Franz Kafka.

Semana 9-10 (marzo 20-22; marzo 27-29)

3 horas sincrónicas; 3 asincrónicas

Nihilismo y erosión en *El extranjero*, de Albert Camus.

III. Distopía y posverdad en la modernidad

Semana 11-12 (abril 3-5; abril 10-12)

1.5 horas asincrónicas; 7.5 horas sincrónicas

The Factory, de Hiroko Oyamada.

Receso de Semana Santa

Semana 13-14 (abril 17-19; 24-26; mayo 1-3)

9 horas sincrónicas

The Dog, de Joseph O’Neill.

Semana 15- (mayo 8-10)

3 horas sincrónicas

Cierre del Curso

Entrega de ensayo final

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Concentrados en un acercamiento que retiene al estudiante-editor como eje pedagógico, se inducirá a los estudiantes a entrar en argumentos críticos de situaciones reales y especulativas, y a la realización propia de un proyecto editorial. Los estudiantes se conducirán con las herramientas necesarias para responder críticamente y estéticamente, de manera escrita y oral, a su formación editorial. Las siguientes estrategias serán implementadas:

- Discusión/ conferencia
- Análisis y comentario de obras literarias
- Desarrollo de destrezas de discusión en paneles

Libros de texto

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*.

Camus, Alberto. *El extranjero*.

Chul Han, Byung. *La sociedad del cansancio*.

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*.

Kafka, Franz. *La metamorfosis*.

O'Neil, Joseph. *The Dog*.

Oyoda, Hiroko. *The Factory*.

Rimbaud, Arthur. *Temporada en el infierno*.

Algunas de estas lecturas están disponibles en PDF, Epub (iBooks) y/o Mobi (para Kindle).

Asimismo, aquellos estudiantes que no se sientan cómodos con los formatos digitales, pueden acudir a antologías y ediciones en impresión tradicional.

Métodos de avalúo

Los estudiantes son examinados continuamente a lo largo del término basado:

- Reflexiones periódicas a través de la plataforma Moodle
- Un ensayo crítico monográfico al cierre del curso
- Redacción de diario reflexivo
- Participación en clase y en foros de discusión
- Asistencia

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones es acumulativo.

- | | |
|------------------------|------|
| • 1 ensayo crítico | 50% |
| • Reflexiones escritas | 20% |
| • Diario reflexivo | 10% |
| • Participación | 10% |
| • Asistencia | 10% |
| Total | 100% |

Políticas del curso

Convivencia

Recordemos que estamos en una comunidad. No utilice *What's App*, *Messenger* o ingrese en las redes sociales mientras está en clase. Usted puede depender de la laptop y la tableta solo con propósitos de clase.

Plataforma

Todos los trabajos se entregarán en o antes de la fecha estipulada. No se aceptarán trabajos por correo electrónico. Trabajos impresos de manera convencional serán aceptados solo en aquellas circunstancias que lo ameriten, siempre y cuando sea en o antes del tiempo acordado.

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Discrimen y hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen en todas sus modalidades, incluyendo por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una querrela.

Prohibición de discrimen

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliografía preliminar:

Auerbach, Eric. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. FCE, 1950.

Auster, Paul. *City of Glass*. Penguin, 1987.

Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and his World*. Indiana University Press, 1984.

---. *Teoría y estética de la novela*. Taurus, 1991.

---. “Forms of Time and Chronotope in the Novel”, en *The Dialogic Imagination*. University of Texas Press, 1981, pp. 84-258.

---. “Discourse in the Novel”, en *The Dialogic Imagination*, pp. 259-422.

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto Press, 2009.

Baudelaire, Charles. *El Spleen de Paris*. Penguin, 2017.

Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.

Benjamin, Walter. “Paris: Capital of the Nineteenth Century”. *Reflections. Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. Random House, 1978.

Berman, Marshall. *All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. Penguin, 1988.

- Bürguer, Peter y Christa Bürguer. *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*. Akal, 2001.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Tecnos, 1991.
- Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. 22th edition. Siruela, 2022.
- Careri, Francesco. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gil, 2014.
- Clavel, Ana: *Breve tratado del corazón*. Alfaguara, 2019.
- De Diego Padró: *Sebastián Guenard*. PDF.
- Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. Vintage, 2021.
- du Certeau, Michel. "Walking in the City". *The Practice of Everyday Life*. Traducido por Steven Rendall. University of California Press, 1984. 91-110.
- Essentials of the Theory of Fiction*. Edited by Michael Hoffman and Patrick D. Murphy. Duke, 2013.
- Even-Zohar, Itamar (1990) "Polisystem Theory", en *Polysystem Studies. Poetics Today*, vol. 11, n.º 1, pp. 2-94.
- Frank, Joseph. "Spatial Form in Modern Literature", en Michael J. Hoffman y Patrick D. Murphy (eds.), *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham, Duke University Press, 1996, pp. 61-76.
- Gonzalez, José Raúl (Gallego). *Dulce Santurce y Holy Puerta de Tierra*. GallekLle, 2022.
- Gorelik, Adrián. "Ciudad, Modernidad, Modernización". *Universitas humanística* 56 (2003): 10-28.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2016.
- Glissant, Edouard. *Poetics of Relation*. Michigan U Press, 1997. Hale,
- Dorothy. *The Novel*. Blackwell, 2006.
- Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. Vintage, 2014.
- La Torre Lagares, Elidio. *Textoci(u)dad: la erosión de la modernidad en En Babia, la novela de J.I. de Diego Padró*. Centro Investigaciones Ibero americanas, 2016.
- La Tour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Harvard University Press, 1993

- Leitch, Cain, Finke, Johnson, McGowan, and Williams, eds. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 2nded. W.W. Norton & Co., 2010.
- Llovet, Jordi *et all*. *Teoría literaria y Literatura Comparada*. Ariel, 2007.
- Loy, Mina. *The Lost Lunar Baedeker Poems*. FSG, 1997.
- Lukacs, Gyorgy. *The Theory of the Novel*. Cambridge: MIT, 1974.
- Lyotard, Francois. *The Postmodern Condition*. University of Minnesota Press, 1984.
- Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Harvard, 2016.
- Onetti: *El Astillero*. De Bolsillo, 2016.
- Oyanada: *The Factory*. New Directions, 2019.
- Pineda, Alvaro. *Teoría de la novela*. Independent Publishers, 2021.
- Proust, Marcel. *Por el camino de Swann*. Trad. de Pedro Salinas. Alianza, 2022.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Segunda edición. Introducción de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achuagar. Ediciones del Norte, 2002.
- Subramanian, Shreerekah. *Women Writing Violence*. London: Sage Publications, 2013.
- The Cambridge Companion to The City in Literature*. Kevin McNamara, ed. Cambridge, 2014.
- The Materiality of Literary Narratives in Urban History. Edited By Lieven Ameel, Jason Finch, Silja Laine, Richard Dennis. Routledge, 2021
- Torrente Ballester, Gonzalo. *Teoría de la novela*. Triacastela, 2017.
- Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Johns Hopkins UP, 1987.
- Whittock, Trevor. *Metaphor and Film*. UP, 1990.
- Williams, Jeffrey. *Theory and the Novel: Narrative Reflexivity in the British Tradition*. Cambridge: UP, 1998.

II. Referencias electrónicas:

Asociación de Estudios Latinoamericanos: <http://lasa.international.pitt.edu>

Biblioteca Virtual Cervantes:
<http://www.cervantesvirtual.com>

Branching Borges to Hypertext
<http://mycours.es/gamedesign2012/48-2/branching-narrative-from-borges-to-the-hypertext/>

Critical Inquiry
<http://www.journals.uchicago.edu/toc/ci/current>

International James Joyce Foundation <https://joycefoundation.utulsa.edu/>

MLA Style Reference Guide:
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html

Surrealist Writing
<http://www.madsci.org/~lynn/juju/surr/writing/writing.html>

Tulsa Studies on Women's Literature <https://tswl.utulsa.edu/>

Voice of the Shuttle: Modern European Literature
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2747>

"The Writing Center." The University of North Carolina at Chapel Hill.
<https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/book-reviews/>

"Writing a Critical Review." University of Toronto at Scarborough
<https://www.utoronto.ca/twc/sites/utoronto.ca.twc/files/resource-files/CritReview.pdf>

Prontuario leído y discutido en clase el 25 de enero de 2023 y entregado a través de la plataforma Moodle.



Dr. Elidio La Torre Lagares

Prontuario leído y discutido en clase en 25 de enero de 2023 y enviado a través de la plataforma Moodle.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Elidio La Torre Lagares', written over a horizontal line.

Dr. Elidio La Torre Lagares

