

Literatura 3012- Literatura Contemporánea
Segundo semestre, año académico 2022-2023

Profesora: Dra. Marla Pagán Mattos

Oficina: SGG 303

Horas de oficina: martes, 11:30-1:30 p.m., o por acuerdo

e-mail: marla.pagan@upr.edu

Sitio de la clase en la red: Moodle

Descripción del curso:

Este curso tiene como objetivo estudiar las manifestaciones literarias de la cultura contemporánea occidental, desde el Romanticismo, el Realismo, las Vanguardias hasta el Posmodernismo en relación a otras expresiones históricas, filosóficas y estéticas. Se estudian las poéticas de diversos géneros literarios, tales como la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y el teatro.

Objetivos del curso:

- Les estudiantes aprenderán a distinguir y definir las características de cada movimiento literario y su relación con otras manifestaciones culturales.
- Les estudiantes desarrollarán la capacidad de evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice).
- El/la estudiante formulará y probará hipótesis a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes competentes (artículos de revistas profesionales, libros especializados, etc.).
- Se espera que les estudiantes puedan expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.
- El/la estudiante se familiarizará con el *Manual de estilo* de MLA.

Evaluación del curso:

- 50% Dos exámenes para hacer durante la clase (25% cada examen)
- 40% Dos pruebas cortas para hacer durante la clase (20% cada prueba)
- 10% Participación (puntualidad, asistencia, intervención activa y pertinente en el salón de clases)

Textos y ediciones recomendadas para comprar para el curso:

- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Kafka, *Metamorfosis*

Sistema de calificación:

100-90 A

89-80 B

79-70 C

69-60 D

59-0 F

Las notas no son negociables.

Requisitos del curso:

Exámenes: En el transcurso del semestre, los estudiantes completarán dos exámenes de discusión preparados en forma de ensayo. Los exámenes requieren citar adecuadamente las fuentes utilizadas.

Pruebas cortas: Los estudiantes prepararán en clase dos pruebas cortas de verificación de lectura en las fechas indicadas en el calendario. Estas pruebas atenderán temas relacionados con detalles, inferencias e interpretaciones de los textos asignados con el objetivo de que el estudiante demuestre una lectura concentrada y cuidadosa de los textos.

Participación:

La asistencia y la participación activa de los estudiantes son dos elementos medulares o centrales para el desempeño exitoso en este curso. La asistencia a todas las sesiones asegura el contacto continuo y aumenta las oportunidades de obtener información de primera mano sobre los temas literarios y críticos así como de la secuencia de reflexiones críticas que surgen de la conversación en clase. Si un estudiante se ausenta a clase, el estudiante es responsable de informarse sobre el contenido de la clase perdida. La participación activa en clase debe demostrar que el estudiante ha leído y reflexionado sobre los temas de las lecturas asignadas. Además, se considerará la manera en que se observan las normas generales de cortesía en la interacción online como parte de la evaluación final de la nota de participación. Se solicita, que en la medida de lo posible, los estudiantes no escondan sus rostros durante las reuniones sincrónicas. Se agradecerá que se evite una interacción despersonalizada, distante y desconectada. Su profesora desea conocerles y saber que está interactuando con seres humanos.

Cada estudiante es responsable de traer las lecturas preparadas para discusión en clase.

Sobre modalidad de los cursos:

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuará ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Plan de contingencia en caso de una emergencia:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesora se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación

para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

El plagio no es tolerado en este curso. El trabajo que incurra en plagio obtendrá un cero, 0, F. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Es requisito del curso que los escritos preparados para la clase incluyan una declaración de honestidad académica con la firma del estudiante. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red en el siguiente URL: <http://www.uprrp.edu/images/opusculohonestidad.pdf>.

Cumplimiento con la Ley 51:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Cumplimiento con la Certificación 39:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Prohibición de discrimen

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de

empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros. Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Calendario

(Recordatorio: el calendario y secuencia de lecturas están sujetos a cambios)

Semana I

26 de enero

Introducción al curso

Semana II

30 de enero

Introducción a los temas del curso

2 de febrero

Giorgio Agamben. “¿Qué es lo contemporáneo?”

Semana III

7 de febrero

De la Ilustración al Romanticismo

Goethe, Fragmentos, Werther (online)

Selección poética de Schiller (online)

Kant, Analítica de lo sublime

9 de febrero

De la Ilustración al Romanticismo

Goethe, Fragmentos, Werther (online)

Selección poética de Schiller (online)

Kant, Analítica de lo sublime

Semana IV

14 de febrero

El Romanticismo

Selección poética:

Blake, Lord Byron, Coleridge, Pushkin, Novalis

José de Espronceda, “A la degradación de Europa”.

Wordsworth (online)

16 de febrero

El Romanticismo

Selección poética:

Blake, Lord Byron, Coleridge, Pushkin, Novalis

José de Espronceda, “A la degradación de Europa”.

Wordsworth (online)

Semana V

21 de febrero

Edgar Allan Poe: "The Tell Tale Heart"

Cuentos: Guy de Maupassant, "La horla"

"El hombre de arena" E.T.A. Hoffman

"La muerte enamorada" Théophile Gautier (online)

23 de febrero

Edgar Allan Poe: "The Tell Tale Heart"

Cuentos: Guy de Maupassant, "La horla"

"El hombre de arena" E.T.A. Hoffman

"La muerte enamorada" Théophile Gautier (online)

Semana VI

28 de febrero

Breve taller de MLA

Mary Shelley, *Frankenstein*

2 de marzo

Día Feriado, Día de la Ciudadanía

Semana VII

7 de marzo

Prueba corta I (durante la clase)

Mary Shelley, *Frankenstein*

9 de marzo

Mary Shelley, *Frankenstein*

Semana VIII

14 de marzo

Mary Shelley, *Frankenstein*

16 de marzo

Examen I (durante la clase)

Semana IX

21 de marzo

Introducción, Realismo

Balzac, "Prefacio a la Comedia Humana" (online)

Flaubert, *Madame Bovary*

23 de marzo

Introducción, Realismo

Balzac, "Prefacio a la Comedia Humana" (online)

Flaubert, *Madame Bovary*

Semana X

28 de marzo

Madame Bovary

30 de marzo

Madame Bovary

Semana XI

4 de abril

Madame Bovary

6 de abril

Receso Académico, Semana Santa

Semana XII

11 de abril

Gogol, “La nariz” y “El capote” (online)

13 de abril

Gogol, “La nariz” y “El capote” (online)

Semana XIII

18 de abril

Selección poética, Baudelaire

Fragmentos: Walter Benjamin, “The Work of Art in the Age of Mechanic Reproduction”
“The Flaneur”

20 de abril

Selección poética, Baudelaire

Fragmentos: Walter Benjamin, “The Work of Art in the Age of Mechanic Reproduction”
“The Flaneur”

Semana XIV

25 de abril

Prueba corta II (Durante la clase)

Kafka, *La metamorfosis*

“Informe para la academia”

27 de abril

Prueba corta II (Durante la clase)

Kafka, *La metamorfosis*

“Informe para la academia”

Semana XV

2 de mayo

Nicolás Casullo, “El tiempo de las vanguardias”

Poemas y manifiestos
Surrealismo, Dadaísmo, Futurismo
Selección poética (online)

4 de mayo
Nicolás Casullo, “El tiempo de las vanguardias”
Poemas y manifiestos
Surrealismo, Dadaísmo, Futurismo
Selección poética (online)

Semana XVI
9 de mayo
Eugene Ionesco, *La cantante calva*

11 de mayo
Lyotard, *La condición posmoderna*

Semana XVII
16 de mayo
Ultimo día de clases,
Lyotard, *La condición posmoderna*
Examen II (TBA)