

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Departamento de Literatura Comparada  
Literatura 3011- Literatura Moderna.  
Segundo semestre, año académico 2022-23  
Profesor: Dr. Emmanuel Ramírez Nieves  
Oficina: En línea  
Horas de oficina: lunes 2:30-3:30 p.m., jueves 11:30-12:30 p.m., o por  
acuerdo  
e-mail: [emmanuel.ramirez2@outlook.com](mailto:emmanuel.ramirez2@outlook.com); [emmanuel.ramirez2@upr.edu](mailto:emmanuel.ramirez2@upr.edu);  
[eramireznieves3@gmail.com](mailto:eramireznieves3@gmail.com);  
Salón: N/A

Sitio de la clase en la red:

<https://sites.google.com/s/0B7zHwcNQqwzRdFBKAl93OVJWZHM/edit?ts=5b730941>

**Descripción del curso:** La literatura comparada es el estudio de la producción cultural literaria desde una visión global, que rebasa fronteras nacionales en función de establecer e identificar vínculos no solo entre manifestaciones literarias de varios países, sino también entre diversas disciplinas y quehaceres culturales. Este curso tiene como objetivo el estudio de las manifestaciones literarias que fundan la cultura moderna, partiendo desde el Renacimiento y el Barroco hasta la Ilustración. Al estudiar dichos movimientos culturales, tomaremos en cuenta cómo se relaciona el discurso literario de cada momento con otros tipos de discursos tales como la historia, la ciencia, la filosofía y las distintas artes. Reflexionaremos críticamente sobre cuál es la función que cada momento histórico asigna a la literatura y su relación con la idea del conocimiento, el saber y los discursos de lo “verdadero”.

Objetivos del curso:

- Los estudiantes aprenderán a distinguir y definir las características de cada movimiento literario y su relación con otras manifestaciones culturales.
- Los estudiantes desarrollarán la capacidad de evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice).
- El estudiante formulará y probará hipótesis a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes competentes (artículos de revistas profesionales, libros especializados, etc.).
- Se espera que los estudiantes puedan expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

**Evaluación del curso:**

- 50% Dos exámenes para completar en casa
- 35% Tres pruebas cortas para hacer en el salón
- 15% Participación (puntualidad, asistencia, intervención activa y pertinente en el salón de clases).

**Requisitos del curso:** Exámenes: En el transcurso del semestre, los estudiantes completarán dos exámenes a enviarse en las fechas y horas designadas en el prontuario al correo electrónico: [emmanuel.ramirez2@outlook.com](mailto:emmanuel.ramirez2@outlook.com). El primer examen es sobre los textos y discusiones sobre el Renacimiento. El último examen concierne los textos del Barroco y la Ilustración. Estos exámenes son de discusión. Además, estos exámenes requieren citar adecuadamente las fuentes utilizadas siguiendo el manual de estilo de MLA.

**Pruebas cortas:** Los estudiantes prepararán en clase tres pruebas cortas de verificación de lectura en las fechas indicadas en el calendario. Estas pruebas atenderán temas relacionados con detalles, inferencias e interpretaciones de los textos asignados con el objetivo de que el estudiante demuestre una lectura concentrada y cuidadosa de los textos. Además, las pruebas incorporarán aspectos asociados con el manejo de citas y el formato de MLA. Se contarán para la nota final las dos pruebas con mejor puntuación.

**Participación:** La asistencia y la participación activa de los estudiantes son dos elementos medulares o centrales para el desempeño exitoso en este curso. La asistencia a todas las sesiones asegura el contacto continuo y aumenta las oportunidades de obtener información de primera mano sobre los temas literarios y críticos así como de la secuencia de reflexiones críticas que surgen de la conversación en clase. Si un estudiante se ausenta a clase, el estudiante es responsable de informarse sobre el contenido de la clase perdida. La participación activa en clase debe demostrar que el estudiante ha leído y reflexionado sobre los temas de las lecturas asignadas. El uso de teléfonos celulares, envío de mensajes de texto o el uso de cualquier otro aparato tecnológico interrumpe la atmósfera del salón de clases y no conduce al aprendizaje ni a la conversación efectiva. Por normas de cortesía, así como por consideración a todos los participantes, se prohíbe el uso de éstos. Además, se considerará la manera en que se observan las normas generales de cortesía en el salón de clases (por ejemplo: evitar interrupciones innecesarias, conversaciones no relacionadas con el tema de discusión, levantarse en medio de la clase e interrumpir el trabajo de compañeros, etc.) como parte de la evaluación final de la nota de participación.

**CURVA:**

100-90: A 79-70: C 59-0: F 89-80: B 69-60: D

Textos requisito que el estudiante debe comprar:

Arôuet, François Marie (Voltaire). “Cándido”. Cándido y otros cuentos. Madrid: Alianza Editorial, 1996. Erasmo, Desiderio (Erasmo de Róterdam). Elogio de la locura. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Poquelin, Jean Baptiste (Molière). Tartufo. Madrid: Cátedra, 1994.

Shakespeare, William. Hamlet. Madrid: Cátedra, 2005.

Asimismo, utilizaremos ediciones digitales de los textos a compartir en el Moodle de la clase o por correo electrónico.

Recomiendo las ediciones de la Universidad de Puerto Rico, Cátedra, Castalia o cualquier otra edición universitaria disponible en La librería mágica y La librería Norberto González . También pueden utilizar cualquier edición universitaria que hayan adquirido previamente.

**Advertencia sobre el plagio** y el fraude académico: El plagio no es tolerado en este curso. El trabajo que incurra en plagio obtendrá un cero, 0, F. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Es requisito del curso que los exámenes y pruebas en clase incluyan una declaración de honestidad académica con la firma del estudiante. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red en el siguiente URL:  
<http://www.uprrp.edu/images/opusculohonestidad.pdf>.

**Cumplimiento con la Ley 51:** Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable, así como el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor y entregarle copia de la comunicación oficial sobre lo establecido sobre su acomodo razonable.

### **Calendario:**

**30/31 de enero** Introducción general al curso. **Tarea:** Preparar la ficha bibliográfica de los textos disponibles en el sitio electrónico del curso siguiendo las reglas del MLA. Enviar las fichas al correo electrónico [emmanuel.ramirez2@upr.edu](mailto:emmanuel.ramirez2@upr.edu) . Leer selecciones de *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel I disponibles en el sitio web del curso.

**1/2 de febrero** Precedentes del relato enmarcado en España: Don Juan Manuel (en la red)

**6/7 de febrero** Precedentes del relato enmarcado en España: Don Juan Manuel II (en la red)

**8/9 de febrero** José A. Maravall y Burke (en la red). Discusión sobre el Renacimiento.

Boccaccio, Introducción al Decamerón Proemio (109-112) y marco narrativo la primera jornada (113-142) [en la red].

**13-4 de febrero** José A. Maravall y Burke (en la red). Discusión sobre el Renacimiento.

**15-6 de febrero** Boccaccio , Marco narrativo y proemio.

**20-21 de febrero** Boccaccio, Micer Ciappelletto I” (143-161).

**22-23 de febrero** Boccaccio, Micer Ciappelletto” II (143-161) y ver el filme *Decamerón* de Pier Paolo Pasolini [en la red].

**27-8 de febrero** Erasmo de Rotterdam. *Elogio de la locura*.

**1-2 de marzo** Erasmo de Rotterdam. *Elogio de la locura*.

**6-7 de marzo** Erasmo de Rotterdam. *Elogio de la locura*. Discusión sobre MLA y la Integridad académica. Completar prueba de comprobación de lectura en clase.

**8-9 de marzo** Selección de sonetos del Renacimiento: Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso (en la red).

**13-14 de marzo** Selección de sonetos del Renacimiento: Petrarca, Spencer, Ronsard, I(en la red).

**15-16 de marzo** Examen parcial 1 sobre el Renacimiento (en casa a entregarse a [emmanuel.ramirez2@upr.edu](mailto:emmanuel.ramirez2@upr.edu) o a [emmanuel.ramirez2@ourlook.com](mailto:emmanuel.ramirez2@ourlook.com) en o antes del lunes 8 de octubre a las 11:59pm). Leer artículos sobre el Barroco de Beverley y Maravall (en la red) y venir preparados para la discusión en la clase.

**20-21 de marzo** La cultura del Barroco: Maravall y Beverley (en la red).

**22-23 de marzo** La cultura del Barroco: Maravall y Beverley (en la red).

**27-28 de marzo** Selección de sonetos barrocos (Shakespeare, Góngora, Quevedo).

**29-30 de marzo** Selección de sonetos barrocos (Shakespeare, Góngora, Quevedo).

**3-4 de abril** “El celoso extremeño”. *Novelas ejemplares*.

**5-6 de abril** “El celoso extremeño”. Novelas ejemplares.

**10-11 de abril** Shakespeare. *Hamlet*.

**12-13 de abril.** Shakespeare. *Hamlet*.

**17-18 de abril** Shakespeare. *Hamlet*. Completar prueba de comprobación de lectura II en clase.

**19-20 de abril** Clasicismo. Ilustración y Neoclasicismo, (Reseña sobre Peter Gay, de Carmen Rabell)

**24-25 de abril** Diderot. Selección de La Enciclopedia.

**27-28 de abril** Molière. *Tartufo*.

**30 de abril-1 de mayo** Molière. *Tartufo*.

**2-3 de mayo**

Voltaire. *Cándido*. I

**8-9 de mayo** Voltaire. *Cándido*. II

**25 de mayo** Fecha límite de entrega del segundo ensayo a [emmanuel.ramirez2@outlook.com](mailto:emmanuel.ramirez2@outlook.com) a más tardar el jueves 25 de mayo a las 11:59pm).