

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades—Programa Graduado de Estudios Hispánicos

### **ESHI 8544: La prosa y el teatro español en el siglo XVIII**

Segundo semestre, 2022-2023 // modalidad presencial // lunes 4:00 – 6:50 p.m.

Dra. Pamela Phillips

Oficina: LPM 321

Correo electrónico: [pamela.phillips1@upr.edu](mailto:pamela.phillips1@upr.edu)

Teléfono: 787-764-0000, ext. 89471

Horas de oficina: lunes 3:30–4:00 p.m.

#### ***Descripción y objetivos del curso:***

El curso ESHI 8544 tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes graduados con una muestra de la prosa y el teatro del siglo XVIII español. El curso no pretende agotar la lista de textos clasificados dentro de estos géneros, ya que en un semestre no se puede estudiar con amplitud y profundidad toda la producción literaria de un siglo tan complejo y variado como éste. Los criterios de selección de obras para el curso—además del criterio cronológico y genérico—han sido: el reconocido valor estético del texto y la diversidad temática del mismo. Mediante la combinación del análisis textual con la crítica y teoría cultural y literaria, este curso aspira a proporcionar al alumno un mayor conocimiento de esta época tan decisiva para la historia de España, a la que hay que añadir el papel de la literatura en el desarrollo de la cultura y la formación del estado nacional. Además de ampliar el conocimiento del estudiante de esta materia específica, este curso graduado busca potenciar y pulir las destrezas relacionadas con el quehacer académico, entre las que se incluyen el análisis, comentario y exposición sobre el texto literario, tanto en forma oral como escrito, y el método investigativo.

Al finalizar este curso los estudiantes serán capaces de:

- identificar las obras literarias representativas del siglo XVIII español;
- exponer sobre las características esenciales de la Ilustración, así como su diversidad, modernidad y contemporaneidad;
- explicar las coordenadas espacio-temporales que enmarcan la Ilustración española así como las condiciones literario-culturales que la propician;
- informar sobre el estado actual de la investigación dedicada al teatro y la prosa del siglo XVIII español;
- elaborar un análisis crítico del teatro y/o la prosa del siglo XVIII español en un proyecto de investigación original que aplique postulados teóricos y críticos apropiados;
- demostrar un control óptimo en su expresión oral y escrita a través del diálogo e informes en clase, y en la escritura diaria.

#### ***Herramientas tecnológicas:***

Cuenta de correo electrónico institucional [@upr.edu]

Moodle [<https://online.uprrp.edu/>]

\*\*Es posible que se incorporen otras herramientas con el fin de cumplir con las necesidades del curso.

### **Evaluación de estudiante:**

Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

#### **A. Monografía = 30%**

Se escribirá un trabajo de investigación o monografía sobre uno de los muchos aspectos que presentan la prosa y el teatro español del siglo XVIII. Los estudiantes del programa de Maestría deberán preparar un trabajo de un mínimo de 12 páginas; el ensayo de los estudiantes de doctorado será de un mínimo de 15 páginas, además de una bibliografía de obras consultadas.

La evaluación de la monografía se hará de acuerdo con una rúbrica que toma en cuenta la presentación del trabajo, la exposición del tema, la profundidad de la investigación y la originalidad de la exposición, la calidad de la redacción, entre otros aspectos.

El desarrollo de la monografía deberá seguir el siguiente itinerario:

- a). El texto y el tema del trabajo deberán ser consultados con mi persona antes del 27 de febrero de 2023.
- b). Una bibliografía adecuada y anotada de un mínimo de 6 entradas deberá entregarse durante la semana del 20 de marzo de 2023. «Bibliografía anotada» quiere decir qué utilidad y qué aportan estos textos al estudio, bien sean obras o ensayos críticos, teóricos o de contexto, etc.  
→ El trabajo de investigación que se limite a incluir la bibliografía comentada en el curso no será considerado para evaluación. Por lo tanto, es imprescindible que este trabajo incluya otras entradas bibliográficas diferentes y no dependa de la bibliografía del curso.
- c). Un resumen o *abstract* de aproximadamente 200 palabras del argumento del trabajo deberá presentarse el 17 de abril de 2023.
- d). La versión final del trabajo se entregará durante la semana de exámenes finales.

#### **B. Comentarios semanales sobre un hilo = 15%**

Un texto literario presenta muchos elementos significativos. Este ejercicio está diseñado para ayudarles a practicar sus destrezas críticas mediante el enfoque en un hilo particular del texto señalado, y relacionándolo con el texto entero. Comprobarán que no se puede analizar la parte sin haber leído y comprendido el todo.

Semanalmente se entregará un comentario de 2 páginas (escritas a máquina, a doble espacio, cuerpo de letra o font 12 y una pulgada en todos los márgenes) acerca del desarrollo de uno (1) de los siguientes hilos:

1. estructura / exposición y argumentación ↔
2. voz narrativa/ensayística o focalización ↔
3. temas / relación con su contexto histórico, cultural, etc... ↔
4. relación con los demás textos (literarios, teóricos, críticos) del curso ↔
5. análisis de la construcción de los personajes/espacios/“ingredientes claves” de la obra.

Se evaluarán la presentación y profundidad del análisis, la originalidad del pensamiento, y la claridad y precisión de la expresión.

#### **C. Participación oral = 15%**

Puesto que éste es un seminario graduado, la asistencia a todas las clases es fundamental. Por supuesto, se espera y solicita una lectura atenta y cuidadosa de los textos seleccionados para cada sesión; esta lectura deberá reflejarse en la discusión activa en el aula. Acudan a clase habiendo leído

y pensado los textos a discutir, ya que de ello depende el éxito del curso, así como la justa y equitativa evaluación de cada estudiante.

#### **D. Informe oral sobre una obra bajo estudio = 10%**

Cada estudiante hará una presentación oral de no más de 15 minutos en la que debe de ofrecer un resumen crítico de la obra literaria bajo estudio. La presentación debe atenerse a los siguientes puntos:

\*La distribución a la clase de una guía o bosquejo de una página que desarrolle una línea coherente del informe y que incluya una bibliografía comentada de los textos utilizados;

\* Se sugiere organizar el informe oral de la siguiente manera:

1. un breve resumen de tres minutos del texto basado en la identificación de tres citas o pasajes claves
2. la explicación de la estructura u organización del texto
4. un comentario sobre el vínculo entre el texto y el contexto del siglo XVIII español
5. 2-3 preguntas para los compañeros.

El día de la presentación debe ser determinado antes del 6 de febrero de 2023. Me gustaría tener una reunión con cada alumno/a la semana antes de su presentación para repasar el proyecto y clarificar cualquier duda, problema y/o pregunta.

#### **E. Ensayos en clase = 30%**

Se escribirán dos ensayos en clase sobre un tema relacionado con el estudio de la prosa y el teatro del siglo XVIII español. Estos ensayos evaluarán por escrito la lectura y comprensión de los textos examinados en clase, así como el contenido de las sesiones mismas. Se dedicará una hora a este ejercicio en dos sesiones anunciadas en el programa de lectura. En su momento se suministrará más información acerca de este requisito.

#### **Sistema de calificación:**

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59-50 o menos

#### ***Claves para garantizar el éxito del curso:***

- El formato del curso es el de un seminario que se reúne una vez a la semana, por lo que la asistencia y la puntualidad son imprescindibles. Se pasará lista todas las semanas para documentar la asistencia. Más de una ausencia y/o excesivas tardanzas bajarán la nota final.
- La asistencia a clase no supone que uno haya participado. Obviamente si no vienen no pueden participar. La participación en clase constituye un 15% de la nota final. Quien se queda en silencio a lo largo del semestre -a pesar de estar físicamente presente en clase- obtendrá un 0 / cero como nota de participación.
- Plataforma electrónica del curso: El sistema de correo electrónico será una estrategia de instrucción y recurso de aprendizaje que se utilizará en este curso. Todos los estudiantes tienen la responsabilidad de consultar diariamente este recurso electrónico. Su éxito en el curso depende del cumplimiento con este componente del curso.

• El éxito en el curso depende del debido cumplimiento de parte de todos los estudiantes de las siguientes normas:

- Seguir el sílabo al pie de la letra.
- Asistir a clase con las lecturas asignadas para participar activamente en el diálogo.
- Llegar a clase de manera puntual y quedarse en el salón todo el tiempo que dure la sesión.
- Mantener apagado el sonido de cualquier aparato electrónico que pueda interrumpir el curso.
- Usar la computadora exclusivamente para consultar los textos bajo estudio en la clase.
- Entender que el salón de clase no es una cafetería.

Si Ud. opta por hacer uso de su libertad y no respetar estas normas de mínima convivencia, perderá puntos de participación.

• El cumplimiento con las fechas de entrega de las tareas es también primordial para que el trabajo reciba una consideración óptima.

• Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

• El uso de cualquier generador de texto AI (Inteligencia Artificial) en cualquier tarea asignada no está permitido sin la autorización de la profesora.

Los ***textos principales y de lectura obligatoria y complementaria*** están disponibles en la plataforma MOODLE.

## PLAN TENTATIVO DE LECTURAS Y TAREAS

Este programa de lecturas es provisional, por lo que la profesora se reserva el derecho de alterarlo dependiendo de las necesidades, las circunstancias y el ritmo del curso.

Este curso podría incorporar métodos alternos de enseñanza, e impartirse mediante el uso de diversas herramientas de aprendizaje hasta un 25% de la totalidad del plan programado, en caso de que sea necesario.

### PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesora se comunicará mediante el correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.

*A lo largo del semestre se asignarán lecturas complementarias para ampliar el estudio literario.*

30 de enero de 2023

Primer día de clase••Introducción al curso

6 de febrero de 2023

**La mujer en el siglo XVIII:** Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal*: “Prólogo [Tomo I]”; “Discurso XVI: Defensa de las mujeres”; Josefa Amar y Borbón, “Discurso en defensa del talento de las mugeres...”; Gaspar Melchor de Jovellanos, “

13 de febrero de 2023

**La construcción de la identidad moderna:** Diego de Torres Villarroel, *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras* (1743): Dedicatoria, Prólogo, Introducción, Ascendencia, Trozos Primero-Segundo-Tercero

20 de febrero de 2023

DÍA FERIADO: DÍA DE LOS PRESIDENTES Y LOS PROCERES PUERTORRIQUEÑOS

27 de febrero de 2023

**El análisis de la nación y la literatura viajera:** José de Cadalso, *Cartas marruecas*  
\*\* Monografía: Presentación del tema de la monografía\*\*

6 de marzo de 2023

**El análisis de la nación y la literatura viajera:** José de Cadalso, *Cartas marruecas*

13 de marzo de 2023

**La educación y la novela:** Pedro Montengón, *Eusebio*

20 de marzo de 2023

**La educación y la novela:** Pedro Montengón, *Eusebio*

27 de marzo de 2023

**La censura y la novela epistolar:** Luis Gutiérrez, *Cornelia Bororquia*

**\*\*Monografía: Entrega de la Bibliografía Anotada\*\***

3 de abril de 2023

**Primer ensayo en clase:** La prosa del siglo XVIII español

10 de abril de 2023

**La tragedia neoclásica:** Vicente García de la Huerta, *Raquel*

17 de abril de 2023

**La comedia neoclásica:** Nicolás Fernández de Moratín, *La Petimetra*

**\*\*Monografía: Entrega del Abstract-Resumen\*\***

24 de abril de 2023

**La crítica literaria:** Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*

1 de mayo de 2023

**La justicia y la ética:** Gaspar Melchor de Jovellanos, *El delincuente honrado*

8 de mayo de 2023

Conclusiones sobre la prosa y el teatro del siglo XVIII español

15 de mayo de 2023

**Segundo ensayo en clase:** El teatro español del siglo XVIII

Se entregará la monografía final durante la semana de exámenes finales.

~~~~~

#### Políticas institucionales de la UPR:

##### 1. Política sobre acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor/a. Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

##### 2. Política sobre la integridad académica:

Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

### 3. Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual (Cert. 39, 2018-2019):

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2019-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

ESHI 8544: La prosa y el teatro español en el siglo XVIII  
Segundo semestre, 2022-2023  
Dra. Pamela Phillips  
Departamento de Estudios Hispánicos, UPR-Río Piedras

### **Bibliografía de consulta**

- Adorno, Theodor y Max Horkheimer. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 1995.
- Aguilar Piñal, Francisco. *Bibliografía fundamental de la literatura española: siglo XVIII*. Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.
- - - . *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid, Ed. Trotta, 1996.
- Albiac Blanco, María Dolores. *Razón y sentimiento 1692-1800*. vol. 4. *Historia de la literatura española*. Crítica, 2015.
- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española III: Siglo XVIII*. Madrid, Gredos, 1972.
- Álvarez Barrientos, J. *La novela del siglo XVIII*. Madrid, Ed. Júcar, 1991.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, et. al. *La república de las letras en la España del siglo XVIII*. Madrid, CSIC, 1995.
- Álvarez de Miranda, Pedro. *Palabras e ideas: el léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760)*. Madrid, Real Academia Española, 1992.
- Amorós, Andrés, ed. *Antología comentada de la Literatura Española. Siglo XVIII*. Madrid, Castalia, 1998.
- Andioc, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Juan March, 1976.
- Arce, Joaquín. *La poesía del siglo XVIII*. Madrid, Alhambra, 1981.
- Aullón de Haro, Pedro. *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*. Madrid, Taurus, 1987.
- Black, Jeremy. *Eighteenth-Century Europe 1700-1789*. New York, St. Martin's Press, 1990.
- Bolufer, Mónica. *La vida y la escritura en el siglo xviii*. Valencia, Universitat de Valencia, 2008.
- - - . *Mujeres e Ilustración: La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*. Valencia, Diputación de Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.
- - - . *Mujeres y modernización: estrategias culturales y prácticas sociales (siglos xviii-xx)*. Madrid, Instituto de la Mujer, 2008.
- Carnero, Guillermo. *La cara oscura del siglo de las luces*. Madrid, Cátedra/Fundación Juan March, 1983.
- Carnero, Guillermo, coord. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*. 2 vols. (Vols. 6-7 de *Historia de la literatura española*. Víctor García de la Concha, ed.). Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Caso González, José Miguel. *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1971.
- Caso González, José Miguel, ed. *Ilustración y neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española IV*. Barcelona, Editorial Crítica, 1983.
- Cassirer, Ernst. *The Philosophy of the Enlightenment*. Boston: Beacon Press, 1960. [*La filosofía de la Ilustración*. México, FCE, 1950.]
- Chartier, Roger. 'El hombre de letras'. *El Hombre de la Ilustración*. Ed. Michel Vovelle. Madrid, Alianza, 1995.
- Checa, J., Ríos, J.A, Vallejo, I. *La poesía del siglo XVIII*. Madrid, Júcar, 1992.
- Cox, R. Merritt. *Eighteenth-Century Spanish Literature*. Boston, Twayne, 1979.
- Díaz-Plaja, Fernando. *La vida cotidiana en la España de la Ilustración*. Madrid, EDAF, 1997.
- Diccionario histórico de la Ilustración*. Madrid, Alianza, 1998.
- Díez Borque, José María. *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*. Madrid, Taurus, 1988.



- Domínguez Ortiz, Antonio. *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid, Alianza, 1988.
- - - . *Hechos y figuras del siglo XVIII español*. Madrid, Siglo XXI de España, 1980.
- - - . *La sociedad española en el siglo XVIII*. Madrid, CSIC, 1955.
- - - . *Sociedad y estado en el siglo XVIII español*. Barcelona, Ariel, 1976.
- El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona, Ed. Labor, 1974.
- Fernández Montesinos, R. *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XVIII*. Madrid, Castalia, 1980.
- Ferreras, José Ignacio. *La novela en el siglo XVIII*. Madrid: Taurus, 1987.
- Foucault, Michel. "What is Enlightenment?" *The Foucault Reader*. Ed. Paul Rabinow. NY, Pantheon Books, 1984.
- Freire López, Ana M<sup>a</sup>. *Entre la Ilustración y el Romanticismo: La huella de la Guerra de la Independencia en la literatura española*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2008.
- García de la Concha, Víctor. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*. 2 vols. Madrid:, Espasa Calpe, 1995.
- García-Romerol Pérez, Carlos. *Bio-bibliografía de viajeros españoles (siglo XVIII)*. Madrid, Ollero & Ramos Editores, 1997.
- Gay, Peter. *The Enlightenment*. 2 vols. NY, Time-Life Books, 1969.
- Gies, David T. and Russell P. Sebold, eds. *Ilustración y neoclasicismo. Primer Suplemento. Historia y crítica de la literatura española IV*. Barcelona, Editorial Crítica, 1992.
- Glendinning, Nigel. *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*. Barcelona, Ariel, 1987.
- - . *Vida y obra de Cadalso*. Madrid, Gredos, 1962.
- Haidt, Rebecca. *Embodying Enlightenment*. New York, St. Martin's Press, 1998.
- Hazard, P. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Alianza, 1985.
- Herr, Richard. *The Eighteenth-Century Revolution in Spain*. Princeton UP, 1958.
- Herrero, Javier. *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*. Madrid, Edicusa, 1971.
- Historia de la literatura española, siglo XVIII*. 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Hughes, John B. *José Cadalso y las Cartas marruecas*. Madrid, Editorial Tecnos, 1969.
- Jaffe, Catherine M, and Elizabeth F. Lewis, eds. *Eve's Enlightenment: Women's Experience in Spain and Spanish America, 1726-1839*. Louisiana State UP, 2009.
- Lewis, Elizabeth Franklin, Mónica Bolufer Peruga, y Catherine M. Jaffe, eds. *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment*. Routledge, 2020.
- López-Cordón, María Victoria. *Condición femenina y razón ilustrada: Josefa Amar y Borbón*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.
- Maravall, José Antonio. *Estudios de la historia del pensamiento español. Siglo XVIII*. Ed. María Carmen Iglesias. Madrid, Biblioteca Mondadori, 1991.
- Marco, Joaquín. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, Taurus, 1971.
- Marichal, Juan. *La voluntad de estilo: teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid, Revista de Occidente, 1971.
- - - . *Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid, Alianza, 1984.
- Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos del dieciocho en España*. Barcelona, Lumen, 1981.
- McClelland, Ivy L. *Ignacio de Luzán*. NY: Twayne, 1973.
- Mestre, Antonio. *Despotismo e ilustración en España*. Barcelona: Ed. Ariel, 1976.
- Palacio Atard, Vicente. *Los españoles de la Ilustración*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1964.
- Pérez Magallón, Jesús. *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*. Madrid, CSIC, 2002.
- Pérez Samper, María Ángeles. *La España del Siglo de las Luces*. Barcelona, Ariel, 2000.
- Polt, John H. R., ed. *Poesía del siglo XVIII*. Madrid, Castalia, 1994.
- Rull, Enrique. *La poesía y el teatro en el siglo XVIII*. Madrid, Taurus, 1987.
- Sáiz, María Dolores. *Los orígenes del periodismo en España. I. Los orígenes-Siglo XVIII*. Madrid,

Alianza, 1983.  
Sánchez-Blanco, Francisco. *Europa y el pensamiento español del s. XVIII*. Madrid, Alianza, 1991.  
Sarrailh, Jean. *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México, FCE, 1985.  
Sebold, Russell P. *Cadalso: el primer romántico "europeo" de España*. Madrid, Gredos, 1974.  
- - - . *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*. Madrid, Cátedra/Fundación Juan March, 1985.  
- - - . *Novela y autobiografía en la Vida de Torres Villarroel*. Barcelona, Ariel, 1975.  
- - - . *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*. Barcelona, Anthropos, 1989.  
Subirats, Eduardo. *La Ilustración insuficiente*. Madrid, Taurus, 1981.  
Tizón, Héctor. *La España Borbónica*. Serie: La historia informal de España. Madrid, Altalena Editores, 1978.  
Vicente, Marta V. *Debating Sex and Gender in Eighteenth-Century Spain*. Cambridge UP, 2017.  
Voltes, Pedro. *Carlos III y su tiempo*. Barcelona: Editorial Juventud, 1964.  
Wiese, Benno von. *La cultura de la Ilustración*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1979  
Woloch, Isser. *Eighteenth-century Europe, Tradition and Progress, 1715-1789*. New York, Norton, 1982.  
Zavala, Iris M. *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*. Barcelona, Ed. Ariel, 1978.

#### **Algunos recursos electrónicos:**

American Society for Eighteenth-Century Studies  
<http://asecs.press.jhu.edu/>

Biblioteca feijoniana  
<http://www.filosofia.org/fejoo.htm>

Fundación Foro Jovellanos  
<http://www.jovellanos.org/es/>

Instituto Feijoo del Siglo XVIII  
<http://www.ifesxviii.es/>

Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII  
<http://www.siglo18.org/>

The Encyclopedia of Diderot and d'Alambert  
<http://quod.lib.umich.edu/d/did/>

Dieciocho Hispanic Enlightenment  
<https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/>

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia  
<http://www.uv.es/rseapv/web.shtml>

Goya ¡Qué valor!  
<http://www.almendron.com/arte/pintura/goya/estampas/estampas.htm>

InfoGoya 96  
<http://goya.unizar.es/InfoGoya/MainMenu.html>

