



Universidad de Puerto Rico | Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte

A. **Clase:** Introducción a las artes visuales

**Codificación:** HART 3199

**Sección:** 002 | L-Mi | 2:30pm-3:50pm | 25 de enero al 15 de mayo

**Profesora:** Dra. Tamara Díaz Calcaño (tamara.diaz@upr.edu)

B. **Número de horas/créditos:** 3 horas contacto semanales. 3 créditos

**Prerrequisitos:** Ninguno

**Modalidad:** En línea

C. **Horas de oficina:** Consultas y mensajes a través de correo electrónico se contestarán de lunes a jueves de 8:00am a 3:00pm, dentro de un periodo de 24 horas. Cualquier reunión por videoconferencia se llevará a cabo por acuerdo previo, dentro del horario señalado. No se contestarán mensajes en el fin de semana (Vi-Sa-Do).

A través del correo electrónico sólo se atenderán asuntos privados o personales que el estudiante necesite discutir con la profesora, dudas sobre el material del curso deberán presentarlas en clase o en los foros: Dudas y comentarios de su respectiva sección temática en Moodle.

D. **Descripción del curso:**

Introducción al lenguaje formal y los criterios de calidad en las artes visuales a través de un recuento panorámico de la historia del arte mundial. Se discutirá el desarrollo y uso de diversas técnicas artísticas, tales como el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura, la arquitectura, y la fotografía.

E. **Objetivos del curso:**

Al finalizar el curso, deberán:

1. Observar, describir y analizar diversas manifestaciones artísticas.
2. Manejar el vocabulario propio de la historia del arte y de diversas disciplinas artísticas.
3. Reconocer los géneros del arte.
4. Identificar los procesos conceptuales y técnicos necesarios para la creación de obras de arte.
5. Comprender las motivaciones y propósitos del impulso creativo.

## F. **Contenido:**

1. Introducción: ¿Qué es el arte?
  - a. Preguntas y suposiciones
  - b. Los géneros y temas del arte.
  - c. La historia del arte, una panorámica.
  - d. Elementos, fundamentos, y vocabulario de las artes.
  
2. Cómo se hace, qué comunica, y porqué:
  - a. Medios y los procesos técnicos en las artes.
  - b. Tipología de la arquitectura: mensajes, estilos, y funciones.
  
3. Pensando en el arte:
  - a. Tipos de análisis e interpretaciones de obras de arte.
  - b. Cultura visual

## G. **Metodología:**

1. Conferencias ilustradas con materiales que ayudarán a la comprensión del curso mediante el uso de imágenes digitales, diapositivas, vídeos. Las mismas se facilitarán a través de material asincrónico y reuniones por videoconferencia cuyas fechas se facilitarán en Moodle en la primera semana de clase.
2. Lecturas y discusión en clase.
3. Trabajo de crítica y/o reflexión presentado de forma escrita.
4. Los distintos temas no se tratarán como sucesos o conceptos aislados, sino que se irán relacionando unos con otros, enfatizando el dialogo constante del arte, sus creadores, su público, y la cultura visual a la que pertenece e influencia.

## H. **Recursos mínimos disponibles o requeridos:**

Libros, revistas, material audiovisual del Seminario de Historia del Arte, Sala de Arte en Biblioteca José M. Lázaro, Archivo del Museo de Historia Antropología y Arte, e investigación en línea dentro de espacios de reconocida autoridad.

## I. **Estrategias de evaluación:**

1. Pruebas cortas (quiz) semanales o bisemanales para las porciones asincrónicas:
  - Éstas pueden ser mixtas, con dos secciones:
    - Sección objetiva en la que se revisan la adquisición de conocimientos y nociones generales.
    - Sección subjetiva en la que el estudiante tendrá que contestar una o dos preguntas de discusión.

2. Análisis formal:
  - Realizaran un análisis formal de 2 a 3 páginas de extensión.
3. Reseña sobre *Modos de ver* por John Berger.
4. TRABAJO FINAL - Presentación oral:
  - Una corta presentación oral en pareja, basada en un análisis estilístico de una obra de arte.

**Se facilitarán instrucciones detalladas y rúbricas para cada trabajo a través de sus respectivos módulos en Moodle. Los trabajos escritos se deben entregar a través de Moodle. No se aceptarán entregas por correo electrónico. El plagio en cualquiera de los trabajos no será tolerado, cualquier porción plagiada constituirá un 0 automático.**

\*\*Si tienen dudas y/o consultas sobre el trabajo final a lo largo del semestre, no duden en contactar a la profesora por correo electrónico y/o para coordinar reunión por video conferencia en las horas de oficina.

5. Asistencia y participación en clase.

#### DESGLOSE DE VALORES

<b>Pruebas cortas</b>	<b>30%</b>
<b>Análisis formal</b>	<b>20%</b>
<b>Reseña Modos de ver</b>	<b>10%</b>
<b>Presentación oral</b>	<b>20%</b>
<b>Asistencia y participación</b>	<b>20%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### SISTEMA DE CALIFICACION

A = 100-90 %
B = 80-89 %
C = 70-79 %
D = 60-69 %
F = 0-59 %

**\* LA PROFESORA SE RESERVA EL DERECHO A CAMBIAR CUALQUIERA DE ESTAS EVALUACIONES ANTES MENCIONADAS, A BASE A LAS CIRCUNSTANCIAS QUE SE PRESENTEN A LO LARGO DEL SEMESTRE. ESTO INCLUYE: HUELGAS, PAROS ESTUDIANTILES, FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS, EVENTOS NATURALES, PANDEMIAS, E INCLUSO EL DESEMPEÑO DEL GRUPO A LO LARGO DEL CURSO. DE NECESITAR SER ENMENDADO, SE LES OFRECERÁ PREVIO AVISO Y SE INFORMARÁ DEBIDAMENTE DEL PESO QUE DICHS CAMBIOS PUEDAN TENER SOBRE EL PROCESO PEDAGÓGICO Y EL PROCESO DE AVALÚO DEL CURSO.**

**IGUALMENTE, LA PROFESORA PUEDE CAMBIAR LOS VALORES PORCENTUALES DE LAS DISTINTAS EVALUACIONES EN FAVOR DE LOS ESTUDIANTES. ESTO NO APLICA A LA NOTA DE PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA**

**PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:**

EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES, SU PROFESOR/A SE COMUNICARÁ VÍA CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL PARA COORDINAR LA CONTINUIDAD DEL OFRECIMIENTO DEL CURSO.

**J. Normas del curso:**

- La asistencia es obligatoria. Durante el curso, los estudiantes tendrán la oportunidad de ausentarse a la clase un máximo de 1 (una) vez sin ser penalizados y sin la obligación de proveer excusa, excluyendo días de exámenes y trabajos asignados. En dichas excepciones, si el/la estudiante no provee excusa válida, obtendrá una calificación de cero (0) en los trabajos a ser realizados en esos días. Luego de la primera ausencia, cada ausencia adicional le costará puntos de esta nota de asistencia. Queda a discreción de la profesora tomar en cuenta una excusa debidamente justificada (médica, legal, o laboral) para no penalizar al estudiante. La asistencia durante este curso a distancia se tomará a través de la realización de las pruebas asignadas por tema y la participación en las sesiones de videoconferencias. De no realizar un ejercicio semanal, se les contara como ausente esa semana. Se ruega puntualidad en las video conferencias. Cada 3 tardanzas superiores a 15 minutos serán consideradas como 1 ausencia sin excusa justificada. Habrá una nota de 80 puntos por asistencia, constituyendo parte del 20% de la nota final.
- La participación efectiva en clase es una parte muy importante para el desarrollo de este curso, este aspecto de la clase se realizará a través de la presencia y

participación activa en preguntas/foros presentados en la plataforma y en las video conferencias, así como en la realización de los quiz. Esto incluye, pero no se limita a, contestar preguntas postuladas por la profesora y formular sus propias preguntas, mostrar interés genuino a lo discutido, establecer un diálogo efectivo en clase con otros estudiantes y la profesora en referencia a lo presentado en clase, entre otros. Pueden presentar preguntas, compartir observaciones o información relacionada a los temas del curso en Moodle, en las secciones de Dudas y comentarios. Habrá una nota de 20 puntos por participación en clase, constituyendo parte del 20% de la nota final.

- En el curso a distancia, durante las videoconferencias, se debe mantener el uso de dispositivos electrónicos como celulares, tabletas, laptops, a un mínimo, con la excepción de aquel utilizado para tener acceso a la conferencia y el material en discusión. Su uso excesivo puede conllevar a una penalidad en la nota de participación de clases.
- **Estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme, a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos, para Personas con Impedimento (OAPI), del Decanato de Estudiantes. Igualmente, estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora para discutirlo.**

#### K. **Deshonestidad académica - Plagio**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a

sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. El plagio y otras deshonestidades académicas están sujeta a sanciones: entregar un trabajo plagiado, conlleva una calificación de cero (0), en el trabajo entregado. El/la estudiante no tendrá oportunidad de reponer el trabajo.

#### **L. Modalidad**

- Curso en línea: Curso a distancia que ofrece 100% del total de horas de instrucción (horas contacto regular del curso) a través de la Internet. La totalidad del contenido, las actividades y los recursos de aprendizaje del curso son accesibles a través de la Internet.

#### **M. Normativa sobre discrimen de sexo y género**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectadx por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

#### **N. Bibliografía sugerida:**

Barrett, Terry. *Why is That Art?: Aesthetics and Criticism of Contemporary Art*. New York: Oxford University Press, 2008.

Berger, John. *Modos de ver*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2000.

Blocker, Eugene & Jennifer M. Jeffers, eds. *Contextualizing Aesthetics: From Plato to Lyorard*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co., 1998.

Danto, Arthur. *What art is*. New Jersey: Yale University Press, 2014.

Geitlein, Mark. *Living with Art*, McGraw Hill, New York, 2010.

Harrison, Charles & Paul Wood. *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2003.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*, Madrid: Tursen Hermann Blume, 1993.

Pumphery, Richard. *Elements of Art*. New Jersey: Prentice Hall, 1996.

Read, Herbert. *The Meaning of Art*. Baltimore: Penguin Books, 1963.

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa. *Practices of looking: an introduction to visual culture*. Oxford University Press, 2009.

Thompson, Jon. *How to Read a Modern Painting: Lessons from the Modern Masters*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 2006.

Wilson, Michael. *How to Read Contemporary Art*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 2013.

Yenawine, Philip. *How to Look at Modern Art*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1991.

#### **REFERENCIAS GENERALES EN LINEA:**

Art Forum: [www.artforum.com](http://www.artforum.com)

The Art Story: [www.theartstory.org](http://www.theartstory.org)

Biblioteca del Congreso: [www.loc.gov](http://www.loc.gov)

Biblioteca Nacional de España: [www.bne.es](http://www.bne.es)

Galería Nacional Londres: [www.nationalgallery.org](http://www.nationalgallery.org)

Galería Nacional Washington: [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

Getty Museum: [www.getty.edu](http://www.getty.edu)

Instituto de Arte de Chicago: [www.artic.edu](http://www.artic.edu)

Kunsthistorischen Museum: [www.khm.at](http://www.khm.at)

Museo del Louvre: [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Museo británico: <https://www.britishmuseum.org/>

Museo Metropolitano de Nueva York: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/>

Smarthistory: <https://smarthistory.org/>

UNESCO: <http://whc.unesco.org>

Visión Doble: <http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/>

\*Revisado por T. Díaz Calcaño, Enero 2023.