

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa Graduado de Estudios Hispánicos

Dra. Zaira Rivera Casellas
zaira.rivera@upr.edu

Título del curso: Afroliteraturas como campo de estudio **Día:** jueves
Codificación: ESHI 6089 **Horario:** 4:00 -6:50 pm
Cantidad horas/créditos: 3 créditos / 45 horas **Salón:** LPM 309
Prerrequisitos: ninguno

Descripción del curso

Discusión panorámica de los debates más importantes de las literaturas afrolatinoamericanas desde una perspectiva interdisciplinaria. Se estudiarán movimientos literarios, autores y textos de la literatura afrolatinoamericana a partir del siglo XIX. El análisis de los textos examinará la construcción y función de las representaciones raciales en los procesos de escritura, así como su relación con el contexto cultural, político y social de las comunidades afrodescendientes en América Latina, el Caribe y los Estados Unidos.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este curso, los/las estudiantes podrán:

1. Distinguir textos de autores y autoras de la literatura afrolatinoamericana.
2. Reconocer particularidades históricas y culturales que determinan las representaciones literarias de la experiencia afrodescendiente en América Latina, el Caribe y Estados Unidos.
3. Analizar textos de la literatura latinoamericana desde perspectivas afrocéntricas para apreciar la evolución del legado afrodescendiente en las culturas latinoamericanas.
4. Aplicar marcos teóricos y modalidades críticas al análisis de textos sobre temática racial en la literatura latinoamericana.
5. Formular reflexiones individuales sobre los postulados teóricos que rigen el análisis de textos desde las críticas racializantes.
6. Comparar el desarrollo de los debates de la literatura racial en Latinoamérica, el Caribe y los Estados Unidos.
7. Redactar trabajos escritos de investigación sobre textos de la literatura afrolatinoamericana.
8. Enunciar reflexiones críticas sobre la política cultural y racial en América Latina a partir de la literatura.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

Tema	Presencial
Introducción al curso	1 clase

<p>Algunas coordenadas para el estudio de la literatura afrolatinoamericana</p> <p>Lectura: Alejandro de la Fuente y George Reid Andrews, “Los estudios afrolatinoamericanos, un nuevo campo”, <i>Estudios Afrolatinoamericanos: una introducción</i>, (11-37).</p> <p>Texto: Dahlma Llanos Figueroa, <i>Indómita</i>.</p>	3 clases
<p>Género, racializaciones y nacionalismos en el contexto colonial</p> <p>Lectura: “Una vida en los extremos. Género y nación en Gertrudis Gómez de Avellaneda. Una perspectiva biográfica”, <i>Ayer</i>, (105-132).</p> <p>Texto: Gertrudis Gómez de Avellaneda, <i>Sab</i>.</p>	2 clases
<p>Escrituras libertarias</p> <p>Lectura: Doris Sommer, “Libertades literarias: La autoridad de los autores afrodescendientes”, <i>Estudios Afrolatinoamericanos: una introducción</i>, (380-413).</p> <p>Texto: Manuel Zapata Olivella, <i>Chambancú, corral de negros</i>.</p>	2 clases
<p>Escrituras autobiográficas</p> <p>Lectura: William Luis, “Introducción”, <i>Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos</i>, (13-69).</p> <p>Texto: Juan Francisco Manzano, <i>Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos</i>.</p>	2 clases
<p>La reescritura abolicionista</p> <p>Lectura: Zaira Rivera Casellas, “La poética de la esclavitud (silenciada) en la literatura puertorriqueña: Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo Pizarro y Mayra Santos Febres”, <i>Cincinnati Romance Review</i>, (99-116).</p> <p>Texto: Mayra Santos Febres, <i>Fe en disfraz</i>.</p>	2
<p>La crítica transnacional</p> <p>Lectura: Jennifer Jones, “Afrolatinos: hablar a través de los silencios y repensar las geografías de la negritud”, <i>Estudios Afrolatinoamericanos: una introducción</i>, (665-718).</p> <p>Texto: Vanessa Pérez Rosario, <i>Julia de Burgos: La creación de un ícono puertorriqueño</i>.</p>	3 clases

Estrategias instruccionales
 Conferencias

Lecturas
Tareas individuales
Trabajos en grupo
Actividades de avalúo
Actividades prácticas
Presentaciones orales

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Cuenta en la plataforma Moodle
Cuenta de correo electrónico institucional
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicios de datos
Programados o aplicaciones: procesador de palabras
Bocinas integradas o externas
Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Estrategias de evaluación

Asistencia y participación	25%
Prueba 1	25%
Prueba 2	25%
Trabajo de investigación	25%
Total	100%

Sistema de calificación: A-F.

ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre

cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesora se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

Bibliografía

Afro-Latin@ Reader: History and Culture in the United States. Miriam Jiménez & Juan Flores, Eds. North Carolina: Duke University Press, 2010.

Alegría Ortega, Idsa y Palmira Ríos González, eds. *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*. San Juan: Centro de Investigaciones Sociales, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 2005.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Butler, Judith. *Bodies that Matter: on the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge, 1993.

Curiel, Ochy. “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”. *Nómadas(Col)*. 26 (abril 2007): 92-101.

Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*. Argentina: Editorial Galerna, 1971.

Gates Jr., Henry Louis. *Figures in Black: Words, Signs, and the 'Racial Self'*. New York: Oxford University Press, 1987.

Hall, Stuart, ed. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, 1997.

- hooks, bell (sic). *Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992.
- Omi, Michael & H. Wintant. *Racial Formation in the United States: From 1960s to the 1990s*. New York: Routledge, 1994.
- Rivera Casellas, Zaira. “Tras visualizaciones raciales por la memoria habanera de Lucy Fabery”. *Afro-Hispanic Review* 37, Núm. 1 (2018): 85- 100.
- _____. *Bajo la sombra del texto: La crítica y el silencio en el discurso racial en Puerto Rico*. San Juan: Editorial Terranova, 2016.
- _____. “Colón Pellot, Carmen María”. *The Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography*. Henry Louis Gates, Jr., & Franklin W. Knight, eds. Oxford: Oxford University Press, 2016. <https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.78258>
- _____. “Exilio y delirio en la construcción de la ciudad letrada caribeña de Alejandro Tapia y Rivera”. *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. Marta Aponte Alsina, Juan G. Gelpí y Malena Rodríguez Castro, editores. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015. 252-274.
- _____. “La poética de la esclavitud (silenciada) en la literatura puertorriqueña: Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo y Mayra Santos Febres”. *Cincinnati Romance Review* 30 (2011): 99-116.
- Rivera Casellas, Zaira & Mayra Santos-Febres, Editoras Invitadas. *Special Issue: Afro-Puerto Rico*. *Afro Hispanic Review* 37, Num. 1(Spring 2018).
- Santos-Febres, Mayra. *Sobre piel y papel*. San Juan: Ediciones Callejón, 2005.
- Valero, Silvia. “La crítica literaria frente a las narrativas afrohispanoamericanas: generalizaciones y racialización”. *Cuadernos de Literatura* Vol. XX, Núm. 39 (Enero-junio 2016): 41-52.
- Winant, Howard. *Racial Conditions: Politics, Theory, Comparisons*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Zenón Cruz, Isabelo. *Narciso descubre su trasero: El negro en la cultura puertorriqueña*. 2 tomos. Humacao, P.R.: Editorial Furidi, 1975.

Referencias electrónicas:

Afro Hispanic Review
<http://www.afrohispanicreview.com/>

Callallo
<http://callaloo.tamu.edu/>