

DEPARTAMENTO DE
DRAMA UPR
TEATRO UNIVERSITARIO



WATTS

LA LUMINISCENCIA DEL ARTE

TEATRITO- UPR
4-7 DE FEBRERO DEL 2016
8:00 PM



FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Historia: *El misterio del sombrero*

Trama: En los museos más atractivos de la humanidad se ha exhibido un sombrero cuyo valor es codiciado por todos los hombres de poder, en especial por aquellos que controlan la oscuridad.

Integrantes: *Angelina Rodríguez, Orlando Rodríguez, Janilka Romero, Fabiola Feliciano*

Historia: *En la feria*

Trama: Dos hermanos, en constante competencia, se enfrentarán al mayor reto que determinará, por una vez por todas, quién es el mejor.

Integrantes: *Cristina del C. López, Melany L. López, Cheryl Robles, Mariesther I. Muñoz*

Historia: *Travesía espacial*

Trama: Un viaje por los rincones de nuestra galaxia. La raza humana intenta descifrar los infinitos misterios del universo.

Integrantes: *Marjorie Ocasio, Víctor Geraldo Colón, José Luis Orta, Dorcas Figueroa*

Historia: *En menos 10*

Trama: Los rumbos utópicos que tu vida puede tomar al azar. Al undécimo minuto, todo habrá cambiado.

Integrantes: *Brendalee Morales, Nilda P. López, Carlos Haddock*

FICHA TÉCNICA

Técnicos de iluminación

Cristina López
Melany López
Cheryl Robles
Sonya Hernández
Angelina Rodríguez
Orlando Rodríguez
Janilka Romero
Fabiola Feliciano
Brendalee Morales
Nilda P. López
Carlos Haddock
Marjorie Ocasio
Víctor Geraldo Colón
José Luis Orta
Dorcas Figueroa

Edición de sonido

Integrantes de cada grupo

Tramoya

María Esther Muñoz
Orlando Rodríguez
Carlos Haddock

Masterización de sonido

Emil Marcano

Diseño de programa digital

Jariel Navarro

Fotografía

Reinaldo Hernández

Documentalista

José A. Robledo González

Coordinador de producción

Jorge Rodulfo

Director Dept. de Drama

Dr. José Luis Ramos Escobar

NOTAS

Durante el curso de iluminación I, el estudiante debe aplicar toda la teoría aprendida en el diseño y creación de una historia contada con iluminación y acompañada de un espacio sonoro. A través de estos cinco años trabajando en el Departamento de Drama, he visto cómo este ejercicio de clase ha ido evolucionando y así mismo perfeccionándose.

Es aquí donde el estudiante comienza a explorar y respetar la capacidad que tiene la luz para contar algo en la escena.

El ejercicio que se realiza como trabajo final del curso es la creación de una historia contada con luz. La regla principal del trabajo es la siguiente: crear una historia contada con luz, no se puede usar una canción pero sí sonidos que establezcan la acción o el lugar donde se desarrolla la historia. El estudiante desarrolla un concepto, acompañado de una investigación e imágenes de referencias. Debe plasmar la historia en un “storyboard”, crear un plano de iluminación y editar los sonidos que utilizará para la historia.

El propósito del trabajo es comprobar que aprendió y comprendió los conceptos lumínicos. De igual modo, comienza a descubrir las posibilidades lumínicas de la luz. Si logra contar la historia con luz, sin contar con la presencia de los actores y actrices en la escena, al momento de que ellos estén presente, el diseño se les hará menos complicado porque ya dominan cómo impacta la luz en el espacio y el movimiento. Ahora se enfocarían modelar y dimensionar a los actores y la escenografía.

Hoy nos encontramos en el Teatrino del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, haciendo una muestra de nuestras historias contadas con luz, donde hay cuatro equipo de diseñadores compuesto por estudiantes de iluminación I, iluminación II y 4 estudiantes egresados, que buscan posicionarse como diseñadores dentro de nuestro gremio teatral. Los chicos y chicas han creado sus propias historias, montando los instrumentos y programando cada escena. Esta combinación de estudiantes y diseñadores noveles es interesante porque se mezclan tres tipos de estudiantes: aquellos que están comenzando a entender la luz, unos que ya han tenido práctica y otros que aplican la experiencia obtenida en diferentes montajes diseñados por ellos profesionalmente.

Hoy hemos trascendido al actor hacia otra dimensión, ha cedido el escenario a la luz como protagonista, pero no olviden que esto lo diseñan actores también. Espero que lo disfruten. Como siempre les digo a mis chicos iluminadores: bailen con las luces y hagan que ellas bailen solas.

Prof. Israel Franco-Müller

AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente al Departamento de Drama, por siempre apoyarme.

A Dean Zayas, José Robledo, Sonia Neris, Alejandrina Martínez, Jorge Rodolfo, Heriberto Feliciano.,

Emil Marcano, Nathanael Morales, Floretta Van Tocci.

Al Teatro UPR y su director ejecutivo, Edgar García.

A Jaime Figueroa, sinceramente gracias por nunca decirme no y entender mis locuras.

Sobre todo a mis chicos de iluminación: Cristina López, Melany López, Cheryl Robles, Sonya Hernández, Angelina Rodríguez, Orlando Rodríguez, Janilka Romero, Fabiola Feliciano, Brendalee Morales, Nilda P. López, Carlos Haddock, Marjorie Ocasio, Víctor Geraldo Colón, José Luis Orta, Dorcas Figueroa.

Janilka: hoy estrenamos, lo que un día comentaste como una idea y sugerencia.

Si no arriesgas, no ganas.

Todo esto se los dedico a ustedes chicos, sin ustedes nada, con ustedes todo. Aquí, el resultado de mis exigencias.

Disfruten, vivan y gocen.

Les quiere,

Israel Franco-Müller.

Ahora, apaguen la cancha y denle play.











