



## **Fundamentos2-3D**

*“All art starts with material, and therefore we have first to investigate what our material can do. So, at the beginning we will experiment without aiming at making a product.”*

*Josef Albers, first day of Vorkurs (Foundations).*

*Bauhaus.*

*“ Never let function be an excuse for bad design”*

*Rowena Reed.*

*“I have never agreed with the premise that function as such gives birth to esthetic expression. I feel that function is an expression of a time and that esthetic reactions influence man-made forms, and we in turn are influenced by them”*

*Alexander Kostellow response to the Bauhaus dictum that form follows function.*

### **PRONTUARIO:**

**ARTE 3912** Fundamentos de la Creación Visual 2.\_3D

Prof. Alejandro Quinteros.

Contacto:

Email. [alejandro.quinteros@upr.edu](mailto:alejandro.quinteros@upr.edu)

Web. [alejandroquinteros.com](http://alejandroquinteros.com)

BLOG: <http://alejandroquinteros.wordpress.com/>

Horas de oficina: TXT para cita .

## **DESCRIPCION.**

Curso requisito para los estudiantes de nuevo ingreso a la concentración de Bellas Artes. Introducción al razonamiento y a la práctica de la creación de las manifestaciones tridimensionales de las artes visuales contemporáneas. Conferencia, discusión y taller sobre los elementos formales, técnicos y conceptuales de los medios tridimensionales en la plástica. Con el fin de que el estudiante adquiera una visión panorámica de los fundamentos de los medios tridimensionales para poder enriquecer su lenguaje plástico y poder tomar una decisión informada acerca del área de especialización a estudiar.

*"De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario."*

## **OBJETIVOS.**

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. comprender las razones de la creación plástica tridimensional (3D).
2. reconocer las funciones históricas y culturales de las manifestaciones tridimensionales en la plástica.
3. entender el paradigma concepto / técnica de diversas manifestaciones de las artes visuales 3D .
4. enmarcar su investigación creativa dentro de las teorías de las artes visuales contemporáneas.
5. utilizar diversas estrategias conceptuales, formales y técnicas de la plástica.
6. crear formas significativas 3D utilizando los conceptos, medios y técnicas adecuadas al contenido de las mismas.

## **CONTENIDO.**

1. conferencias sobre la creación plástica :razones, funciones históricas y socio-culturales de sus manifestaciones tridimensionales 3D .

2. estudio y ejercicios prácticos dirigidos al estudio de la relación entre concepto , proceso y forma tridimensional.

a. elementos del diseño tridimensional:

-forma

-masa y espacio.

-línea.

-plano.

-2D a 3D, planar a dimensional.

-superficie.

-luz.

-tiempo y movimiento.

3. conferencias y ejercicios prácticos sobre los elementos formales de la plástica tridimensional.

a. principios del diseño tridimensional:

-unidad (gestalt).

-unidad y variedad.

-repetición ( modularidad).

-patrón (repetición ordenada).

-ritmo.

-ilusión de movimiento.

-balance.

-simetría.

-asimetría.

-armonía.

-proximidad.

-énfasis.

-proporcion.

-escala.

4. estudio y ejercicios en las metodologías de investigación y conceptualización de formas enmarcadas en las manifestaciones tridimensionales de las artes visuales contemporáneas.

5. proyectos finales demostrativos de la relación adecuada entre contenidos y medios 3D .

6. Crítica. desarrollo de un lenguaje crítico para expresarse acerca de la: teoría , estética, y relación socio-cultural de la obra de arte.

***Contenido en : [alejandroquinteros.wordpress.com](http://alejandroquinteros.wordpress.com)***

## **METODOLOGIA.**

Este curso se divide en tres áreas:

1-Conferencias y demostraciones técnicas .

2-Conferencias audiovisuales acerca de la historia y teoría del arte contemporánea.

3-Crítica grupal en el salón de los proyectos a crearse durante el curso.

## **EVALUACION.**

Este curso necesita de parte del estudiante el uso de los talleres fuera de horas de clase para completar sus proyectos, 4 a 6 horas por semana mínimo.

Durante el semestre las horas de clase se ocupan en conferencia , demostraciones y crítica,EVALUACION Sistema de

calificación: 13 pts = A, 12=B, 11=C,10=D, 9=F.1-Presentar trabajo terminado para las criticas ensus fechas asignadas. total de 10 proyectos , cada proyecto = 1pt. ( trabajo no presentado en la fecha establecida = 0 pts.)2-Asistencia y participación durante las críticas de grupo = 1pt.3- Completar las lecturas asignadas y opinionescrita. Las lecturas son cortos ensayos y/oartículos revelantes al tópico que se este cubriendo = 1pt.4- Asistencia y puntualidad = 1 pt. Esto es muy importante ya que en cada clase se estarácubriendo material nuevo. Tres (3) ausencias sin excusa = F.

†La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales—una por semana de 4:20 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a las mismas es la siguiente:

a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso debe darse de baja u obtener una calificación final de F.

\*Este curso hace practicas de campo (field trips) de dos a tres veces durante el semestre dependiendo del clima. Se hace trabajo de campo en el jardín botanico de la UPR, las playas urbanas de la zona metropolitana y los museos de arte de San Juan. Usaremos transportación publica y se camina frecuentemente para hacer los trabajos. Si usted tiene dificultad con el caminar o acceder a estos espacios. no se preocupe que se le acomodara para poder hacer sus practicas. El viaje en grupo, no es un requisito de evaluación.

\*\*También hacemos intervenciones de diseño participativo con organizaciones e instituciones culturales publicas en el area metro fuera del campus de Rio Piedras.(participar de estas intervenciones es optativo

y no es un elemento de evaluación para nota final)

*\*\*\*Este curso se puede ofrecer con el 25% de su contenido accesible via internet.*

Contenido en : [alejandroquinteros.wordpress.com](http://alejandroquinteros.wordpress.com)

### **ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

**El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm.**

### **13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.**

#### **NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

#### **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

*If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.*

#### ***Seguridad y manejo de riesgos:***

*El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas y equipos cuya operación indebida puedan causar instancias que pogan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el **Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Artes Arquitectura (MaSAT)** y que es una herramienta complementaria al Pro Ambiente para grama de Comunicación de Riesgos [OSHA 29 CFR Partes 1910 §1200; §242 §243 y 1926; §302- §304] de la Oficina de Protección Ambiental y Seguridad Ocupacional (OPASO, 2012). Es responsabilidad de los estudiantes, docentes y no docentes el conocer e implementar tales medidas en el cumplimiento de tareas académicas y extracurriculares, a fin de salvaguardar la salud y seguridad de la comunidad universitaria.*

*Se requiere firma de todos los estudiantes conscientes de las medidas de seguridad luego de haber leído el prontuario*

## **Recursos internet:**

**<https://www.spatialagency.net>**

<http://www.everydaylistening.com>

[www.arteven.com](http://www.arteven.com)

convocatorias de artes visuales y arte contemporáneo.

[www.el-status.com](http://www.el-status.com)

guía de artistas en Puerto Rico

museos y colecciones online:

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

museo Guggenheim New York

<http://moma.org/>

museo de arte moderno New York

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

museo metropolitano New York

[www.whitney.org](http://www.whitney.org)

museo Whitney New York

[www.newmuseum.org/](http://www.newmuseum.org/)

new museum of contemporary art, New York

[www.ps1.org/](http://www.ps1.org/)

institute of contemporary art, New York

[www.tate.or.uk/](http://www.tate.or.uk/)

museo TATE, Londres



[www.cnac-gp.fr/](http://www.cnac-gp.fr/)

centro Pompidou, Paris.

[www.westchelseaarts.com](http://www.westchelseaarts.com)

## **BIBLIOGRAFIA:**

Las lecturas a leerse en clase provienen de los siguientes textos:

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Boon, Marcus; Levine, Gabriel.2018.Practice. Documents of Contemporary Art London: MIT Press.
- Pentax, Stephen; etal.2013. Design Basics 2D and 3D. Wadsworth.2013.
- Miassen, Markus ; Hirsh Nikolaus. Eds. 2012. What is Critical Spatial Practice? Postsdam: Sternberg Press.
- Ingold, Tim. Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture. London: Routledge.
- Hoffmann, Jens.2012. The Studio. Documents of Contemporary Art London: MIT Press.
- Exner, Ulrich; Pressel, Dietrich.2009. Spatial Design.Berlin:Birkhäuser.
- Coles, Alex.2007.Design and Art. Documents of Contemporary Art London: MIT Press.
- Dean, Tacita ; Millar Jeremy.2005. Art Works. Place. London:Thames & Hudson.
- Hannah, Gail Greet. 2002. Elements of Design. New York: Princeton Architectural Press.
- Luecking, Stephen. 2002. Principles of Three-Dimensional Design. Objects, space, and meaning. New Jersey: Prentice Hall.
- Kwon, Miwon. 2002. One Place After Another. Site-specific Art and location identity. Cambridge, MA: MIT Press.

- Foster, Hal. 2002. Design and Crime, and other diatribes. New York: Verso.
- Wong Wucius. 1993. Principles of Form and Design. Wiley Press.
- Di Mari, Antony; Yoo, Nora. 2012. Operative Design. A catalog of Spatial Verbs. The Netherlands; Bis Publishers.
- Reiser, Jesse; Nanako, Umemoto. 2006. Atlas of Novel Tectonics. New York: Princeton Architectural Press.
- Haywood Rolling, James Jr. 2013. Arts-Based Research. New York: Peter Lang.
- Blanciak, François. 2008. Siteless. 1001 Building Forms. Cambridge, MA: MIT Press.
- Moussavi, Farshid. 2009. The Function of Form. Cambridge, MA: Actar and Harvard University Graduate School of Design.
- Salama, Ashraf M. 2015. Spatial Design Education. UK: Ashgate Publishing Limited.
- Luhmann, Niklas. 2000. Art as a Social System. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Stiles, Kristine. 1996. Theories and Documents of Contemporary Art, a Source Book of Artist's Writings. University of California Press.
- Bachelard, Gaston. 1994. The Poetics of Space. The classical look at how we experience intimate space. Boston: Beacon Press.
- Foster, Hal. 1987. Discussions in Contemporary Culture. Dia Art Foundation. Seattle: Bay Press.
- Wallis, Brian. 1984. Art After Modernism: rethinking representation. New York: The new Museum of Contemporary Art.
- Tuan, Yi-Fu. 1977. Space and Place. The Perspective of Experience. Minneapolis. University of Minnesota Press.

las lecturas están en <http://alejandroquinteros.wordpress.com/>  
guia de las galerias de Chelsea New York.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).  
sujeto a cambios,

\*\*\*

TODO CAMBIO SE DISCUTIRA EN CLASE.

FUNDAMENTOS 2

**Elementos del diseño tridimensional :3D**

conceptos: forma

repeticion

estructura

similitud

gradacion

radacion

anomalia

contraste

concentracion

textura

espacio

\*\*\*

**Temas:**

1-Diseño: Línea y espacio.

-Platonic sólidos:

-tetrahedron construcción.

-Archimedian sólidos

-Stellated sólidos

2-Diseño: Plano y espacio.

-bajo relieve, relieves extendidos usando simetrías radiales.

-planos Seriales

3-Diseño: Estructuras y modularidad.

-formas triangulares usando riostras (struts)

-formas curvilíneas & hiperparabólicas

4-Intersecciones: Arte, espacio y arquitectura.

5-Construcciones: habitats, totems y monumentos

6-Ensamblajes: múltiples y útiles.

7-Objeto encontrado / ready made: deconstrucción de una vida ordinaria.

8-Instalaciones: arquitecturas y espacios inmersos.

**Materiales:**

Cartón corrugado

Foam core

Exacto knives

Bristol Board, 22" X 28"

Duco Cement,

glue gun

compass

mat board  
metal straight edge,  
pencil  
X-acto knife or utility knife  
Applicator Sticks  
gafas de seguridad  
EMT/pvc tubing  
otros a discutirse en clase.

\*\*\*

### **Calendario:**

Dia 1: intro al curso, materiales y metodologías.

Conferencia

Dia 2: conferencia: la linea y espacio en 3D. Definición/creacion del espacios puros.

Fred Sandback

Arthur Gaston, etc

Proyecto: creación de un espacio fisico interviniendo en una arquitectura definida con el uso unico de cordón blanco. Dimensiones generales 10'x10'x10'.materiales: cordón lectura #1 conceptual

art\_ideas,systems,processes. Daniel Marzona

Dia 3: crit #1 linea/ espacio puro.

Dia 4: conferencia: el plano y espacio 3D.

David Smith, Tony Smith, Anthony Caro, Calder, Judd,etc.

Demostraciones taller de madera: chop saw, jig saw, band saw, drill press,nail gun.

Proyecto: objeto escultórico de 16 caras. Monocromatico.

materiales: babom 1/4 o ply 1/2

Lectura#2 Kosuth, J. (1991). Painting versus art versus culture (or, why yan can paint if you want to, but it probably won't matter

Día 5: Presentación programa Google Sketchup.

Día 6: crítica #2 objeto de 16 caras.

Día 7: conferencia: Estructuras y modularidad. Estructuras técnicas, de soporte y

conceptuales: espacio abierto/cerrado, público/privado, ying/yang.

El módulo, la repetición y la producción en masa en el objeto de arte:

Judd, Whiteread, Koons, Rhoades, Andre, etc.

Demostraciones taller de metal: mig welder (mild steel), chop saw, drill press, plasma cutter.

Proyecto: "abrazame que me caigo". Dimensiones: tu cuerpo.

Materiales: varios a discutirse en clase.

Día 8: Taller. (visita a museo)

Día 9: crítica #3 estructura/módulo

Día 10: conferencia: Intersecciones: Arte, espacio y arquitectura. (visita a museo)

Lectura #3

conferencia: Construcciones: habitats, totems y monumentos.

Lectura #4

Proyecto #4: habitat, totem o monumento. (práctica de campo)

Materiales: varios

Técnicas: varios.

Día 11: taller

Día 12: crítica #4

Día 13: conferencia: Ensamblajes: múltiples y útiles. Andrea Zittel, etc.

Lectura #5

conferencia: objeto encontrado "found object"/"ready made". Duchamp

Lectura #6

Día 14: conferencia: Instalaciones: arquitectura del poder, espacio inmerso.

Lectura #7

Proyecto#5: ensamblage, "ready made" o instalación.

Materiales: varios

Técnicas: varios.

Taller

Día 15: crit#5 Final