

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Estudios Hispánicos

**Título del curso:** Literatura hispanoamericana II (2024)

**Codificación:** ESPA 4222

**Número de horas/créditos:** 45 horas, 3 créditos

**Requisitos previos:** ninguno

**Profesora:** Carmen I. Pérez Marín, Ph.D.

**Consultas a través de mensajes electrónicos:** (carmen.perezmarin@gmail.com)

**Horas de oficina:** martes y jueves 10:00-11:20am (Janer 311)

**Modalidad:** Presencial/Híbrida

### **Descripción:**

Estudio de las corrientes literarias, autores y obras representativas de la literatura hispanoamericana desde el Modernismo hasta el siglo XX.

El curso explora la literatura hispanoamericana por medio del análisis cuidadoso de los textos literarios escogidos que representan diversos géneros, corrientes estéticas y épocas importantes en su desarrollo. Se propone familiarizar a los estudiantes con algunas obras representativas de la literatura hispanoamericana y estudiarlas en su contexto histórico para ofrecer una visión de conjunto del quehacer cultural de Hispanoamérica a partir del Modernismo, movimiento literario abordado en la primera parte del curso. Intenta desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis de las obras empleando ópticas críticas diversas. La discusión de las lecturas en clase y los trabajos asignados fomentarán el desarrollo de las destrezas de comunicación oral y escrita de los alumnos. Al concluir el curso los estudiantes tendrán una concepción amplia de la literatura hispanoamericana en su momento más destacado y serán capaces de reflexionar sobre algunos de los debates más significativos que se han generado en torno a ella.

### **Objetivos:**

Al finalizar el curso se espera que los estudiantes:

- Se hayan familiarizado con el contexto histórico, cultural, político y social de la literatura hispanoamericana a partir del Modernismo.
- Reconozcan las relaciones entre la literatura hispanoamericana y las corrientes literarias europeas con las cuales establece un diálogo.
- Hayan captado la especificidad del proceso del surgimiento y desarrollo de los géneros literarios en el contexto hispanoamericano.
- Hayan examinado algunas de las obras más representativas que forman el

canon de la literatura hispanoamericana que les permita tener una visión panorámica de la misma.

- Hayan desarrollado mayor conciencia de la cultura hispánica y de la lengua española como elementos básicos en la formación de la cultura hispanoamericana en general y de la puertorriqueña en particular y hayan comprendido la pertinencia del estudio de la literatura hispanoamericana en el contexto hispánico amplio.
- Hayan adquirido y desarrollado destrezas de análisis literario y herramientas que propendan a la valoración estética de los textos.
- Se hayan familiarizado con textos críticos y teóricos que les permitan apreciar de manera informada las obras estudiadas.

### **Estrategias instruccionales:**

El curso ofrece una visión panorámica de la literatura hispanoamericana por medio del análisis crítico de algunas obras representativas o fragmentos de estas. Se privilegiará la discusión y el análisis de los textos y la reflexión crítica, tanto en la redacción de ensayos como en el comentario oral.

### **Requisitos del curso y criterios de evaluación:**

Se requiere asistencia a clases, puntualidad, lectura y análisis de los textos, participación en la discusión y disposición para discutir ideas en grupo. Se espera que los estudiantes sean puntuales, vengan preparados a clase con las lecturas hechas para poder discutir a profundidad los textos asignados y enriquecer la discusión con sus observaciones y comentarios informados.

La participación, asistencia, asignaciones especiales y pruebas cortas contribuirán un 25% a la calificación del curso. **Se permitirán cuatro ausencias al curso sin que ello afecte la calificación final.** A partir de la quinta ausencia se descontarán diez puntos de la nota de asistencia por cada ausencia. **Podrán ofrecerse pruebas cortas de comprobación de lectura sin aviso previo. La puntuación obtenida en estas pruebas se incluirá en este renglón.**

Se ofrecerán **tres** exámenes parciales de discusión y constituirán el 75% de la nota final. **Deben completarse a tiempo en el periodo de la clase y no habrá posibilidad de reponer esos ejercicios.**

Para aprobar el curso es imprescindible cumplir con **todos** los requisitos de este. Se ofrecerá evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales debidamente justificadas y discutidas con la profesora al comienzo del curso.

### **Sistema de calificación:**

105-90 A, 89-80 B, 79-70 C, 69-60 D, 59-0 F

### **Normas:**

Por tratarse de un curso de literatura que requiere que los estudiantes aporten sus ideas a partir de la ponderación de los textos. Es imprescindible hacer las lecturas requeridas a tiempo para contribuir a la discusión oral y escrita de una manera informada. Los estudiantes son responsables de adquirir los textos y realizar **todas** las lecturas asignadas.

### **Plan de contingencia en una emergencia:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

### **Notas:**

- LEY 51: En cumplimiento con la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo a la profesora el primer día de clases. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora al inicio del curso.
- Política sobre plagio  
La honestidad intelectual es la base de la actividad académica. En este curso no se tolerará el plagio. Incurrir en esta conducta invalidará **totalmente** el ensayo, comentario o examen en los que se detecte esta práctica. El curso se regirá por la política institucional del Recinto de Río Piedras relacionada con este asunto y el estudiante que incurra en plagio podrá ser referido a las autoridades universitarias para la sanción disciplinaria que corresponda.
- Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual  
Certificación Núm. 39 Año Académico 2018-2019.  
"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género

en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:** (sujeto a cambios)

enero/febrero (12.5 horas)

El modernismo: retorno de los galeones; tendencias literarias que lo conforman; movimiento de libertad; desarrollo del ensayo y del cuento en Hispanoamérica  
Iniciación del modernismo

autores: José Martí (ensayo: "Nuestra América"), Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal (repaso de poesía modernista)

Plenitud del modernismo

autores: Rubén Darío (poema: "A Roosevelt", José Enrique Rodó (ensayo: Ariel) y Horacio Quiroga (cuentos seleccionados)

Postmodernismo y vanguardia: búsqueda de identidad; desarrollo de la lírica; creacionismo

autores: Enrique González Martínez, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Ramón López Velarde, Alfonsina Storni, Vicente Huidobro  
(primer examen parcial)

febrero/marzo (10.5 horas)

La novela moderna en Hispanoamérica

autor: Mariano Azuela

La poesía moderna en Hispanoamérica

autores: César Vallejo, Pablo Neruda y Octavio Paz

La constitución borgiana: renovación del lenguaje; desarrollo de la prosa

autor: Jorge Luis Borges

(segundo examen parcial)

marzo/abril/mayo (22 horas)

El desarrollo de la novelística hispanoamericana, el llamado "Boom" de la novela hispanoamericana; lo real maravilloso americano; el realismo mágico; la novela total; el cuento hispanoamericano

autores: Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez y Julio Cortázar  
(tercer examen parcial)

**Textos que se discutirán en el curso:** (Se ofrecen enlaces o copias de los textos en la

plataforma Moodle del curso, pero los estudiantes son responsables de conseguir y leer **todos** los textos asignados; los que tienen asterisco se leerán en su totalidad)

#### Poesía

Poemas escogidos de José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal, Rubén Darío, Enrique González Martínez, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Ramón López Velarde, Alfonsina Storni, Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda y Octavio Paz

#### Ensayo

José Martí, “Nuestra América”

\*José Enrique Rodó, Ariel

#### Cuento

Horacio Quiroga, *La gallina degollada, A la deriva, La insolación, El almohadón de pluma*

Jorge Luis Borges, *Tlön, Uqbar Orbis tertius, El milagro secreto, Las ruinas circulares, El Aleph y El sur*

Julio Cortázar, *Continuidad de los parques, Casa tomada, La noche boca arriba, No se culpe a nadie*

#### Novela

\*Mariano Azuela, Los de abajo

\*Alejo Carpentier, El reino de este mundo

\*Juan Rulfo, Pedro Páramo

\*Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada

**Bibliografía selecta:** textos de referencia y crítica (a lo largo del curso se ofrecerá bibliografía complementaria sobre los autores y textos asignados)

Bellini, Giuseppe. Nueva historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia, 2003

Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina. Caracas: Fundación Ayacucho y Monte Ávila Editores, 1995.

Fernández Moreno, César, ed. América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1978.

Donoso, José. Historia personal del “Boom”. Madrid: Aguilar, 1972.

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Ariel, 1983.

Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1969.

---. Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana. Madrid: Mondadori, 1990.

- Henríquez Ureña, Max. Breve historia del modernismo. México: Fondo de cultura económica, 1978.
- Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. México: Fondo de cultura económica, 1994.
- Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina. México: Siglo XXI, 1981.
- Goic, Cedomil. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, vols. I-III. Barcelona: Editorial crítica, 1991.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds. The Cambridge History of Latin American Literature, vols. I-II. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- López Baralt, Mercedes. Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América. Madrid: Vervuert, 2005.
- Morales, Ángel Luis. Introducción a la literatura hispanoamericana. Río Piedras, Edil, 1980.
- Ortega, Julio (coordinador), Rafael Olea Franco Liliana Weinberg. La literatura hispanoamericana, vol. 3. México: Secretaría de relaciones exteriores, México, 2011.
- Oviedo, José Miguel. Breve historia del ensayo hispanoamericano. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Paz, Octavio. El arco y la lira. México: Fondo de cultura económica, 1973.
- Rama, Ángel. La ciudad letrada. Hanover, MA: Ediciones del Norte, 1984.
- Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX. México: Fondo de cultura económica, 1989.
- Vargas Llosa, Mario. La verdad de las mentiras. Madrid: Alfaguara, 2002.
- Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Barcelona: Ariel, 1984.
- Referencias electrónicas (además de las que se incluyen en la plataforma Moodle):**  
<http://www.cervantesvirtual.com> [Biblioteca americana/Biblioteca de autores]  
<http://mundolatino.org>  
<http://www.elboomeran.com>  
<http://letralia.com> [Revista de escritores hispanoamericanos en Internet]

Atención particular debe darse a la directriz reciente de la Junta de Gobierno, Cert.19, 2023-24 sobre identificar correctamente la reglamentación relacionada a la Cert. 107 JG 2021-2022, POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO. Esta derogó la normativa establecida en la Cert 130, 2015-2016. Al ser incluida en los prontuarios la misma debe reemplazar a la Cert 130, 2015-16, y debe leer:

**POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.