

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

### **SILABO**

**PROF. PABLO RUBIO**

**Horas de oficina:** Martes: 8:30 – 11:30 AM y 7:00-8:00 PM; Miércoles 1:00 – 5:00 PM (cita previa)

TEL: 764-0000, ext. 89396; para cita (787)627-5383

**ARTE 3615:** Procesos de **Escultura I**, 3 créditos

**Enero 2024:** sección 0U1 **Lunes** 2:30 – 6:50 PM – salón BA 127

Prerrequisitos: ARTE 3401 - Dibujo I y ARTE 3402 - Dibujo II

***De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.***

**Curso:** Presencial.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Introducción a los conocimientos básicos esenciales para la creación de esculturas: su conceptualización a través del diseño y del estudio histórico y su construcción utilizando materiales y técnicas básicas.

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

Al completar el curso el / la estudiante habrá:

- Comprendido el concepto de lo tridimensional y su significado en la escultura tradicional académica y contemporánea.
- Demostrado la capacidad para diseñar y realizar proyectos individuales a un nivel elemental
- Desarrollado conocimiento de las diferentes técnicas, materiales y medios además de su utilización.
- Desarrollado sus capacidades para la crítica artística de sus propios trabajos y los de sus pares

### **BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO**

#### **CONTENIDO TIEMPO**

Introducción: Conferencia ilustrada sobre la naturaleza tridimensional de la escultura por medio de ejemplos de la historia del arte en general y sobre las reglas de seguridad de materiales tóxicos	4.5 horas
Concepción del diseño tridimensional	4.5 horas
Introducción a la técnica de barro y plasticina	
Ejecución del diseño tridimensional	9.0 horas
Técnica del modelado en barro o plasticina (reposición)	4.5 horas
Terminaciones del modelado en barro o plasticina	4.5 horas
Evaluación de los proyectos en modelado	4.5 horas
Crítica y auto-crítica	
Conferencia sobre las reglas de seguridad de materiales tóxicos. Introducción a la técnica del vaciado o “molde perdido” en plástico. Demostración: preparación y confección de moldes	9.0 horas
Demostración de la técnica del vaciado en plástico	
Ejecución de proyectos usando la técnica del Vaciado.	9.0 horas
Demostración de las terminaciones y la patina	4.5 horas
Evaluación de los proyectos usando la técnica	9.0 horas

del vaciado. Crítica y auto-crítica  
 Conferencia ilustrada sobre el movimiento contemporáneo de escultura.  
 Introducción a la talla de yeso y demostración al modelado de negativos y positivos

Confección de moldes para la talla en yeso . Ejecución de la talla en yeso. Terminaciones y patina. Evaluación de los proyectos terminados. Prueba oral de los conceptos y técnicas del arte tridimensional. 4.5 horas

**Total: 67.5**

#### horas

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencia:

Se dictarán charlas y conferencias relacionadas con :

- 1) El concepto de lo tridimensional y su significado en la escultura tradicional y contemporánea con un breve trasfondo histórico;
- 2) La teoría de las reglas de seguridad, técnicas, medios y herramientas a utilizarse.

Discusión:

- 1) Se examinarán en detalle las teorías presentadas y se proveerá un ambiente favorable para discurrir.
- 2) Se practicará el análisis con el grupo para la viabilidad de los diseños y sus puntos favorables y negativos.

Taller:

- 1) Se harán demostraciones de los medios, las herramientas y el uso de los materiales.
- 2) Los estudiantes realizarán sus obras en el taller de escultura con la supervisión del profesor o ayudante a cargo.
- 3) Los estudiantes presentarán las obras asignadas y terminadas para evaluación del profesor y crítica grupal.

### RECURSOS DE APRENDIZAJE o INSTALACIONES MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

- 1) Taller de escultura debe de contar con mesas altas de modelado, mesas largas para conferencias y trabajar modelos de papel o cartón, pileta con agua y desagüe.
- 2) Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes – Depto. de Bellas Artes.
- 3) Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
- 4) Museos y galerías y talleres de artistas
- 5) Los recursos disponibles a través de la red cibernética

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Trabajo individual en clase o asignado. 70%

Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración: 20%

- compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida.
- cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.
- utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas.
- actitud objetiva hacia la crítica evaluativo de su trabajo y el de otros.
- participación activa en las sesiones de clases, ya sean de ejecutoria o de crítica.

Asistencia a clase:\* 10%

- Una (1) ausencia injustificada – 5%
- Dos (2) ausencias injustificadas - 10%
- 3 ausencias se dará de baja

Total: 100%

\*La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos de componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales – una por semana de 4:20 horas. Ya que una (1) ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a la misma es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.
- b. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor (a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías o consultas individuales, se fracasa el curso.
- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la session, se acumulan como fracciones de ausencias.
- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para las mismas cuenta como una ausencia.
- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito, no obstante es prerrogativa del (la) profesor (a) aceptarlas o no luego de evaluar la validez de las mismas.
- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 ó F.
- g. En el caso de ausencias justificadas y de no reponer el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.
- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso, se reduce de la siguiente manera con las 2 (dos) ausencias injustificadas:
  - a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón.
  - b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida.

*Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

Sistema de calificación Cuantificable: A (4)-F (0), W, F\*, I

### **ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

**El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.**

## **NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón

de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

## PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

*If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.*

### Bibliografía

- Andrews, Oliver. *Living Materials. A Sculptor's Handbook*. Berkeley: University of California, 1983
- Corredor-Mateos, José. *Subirachs*. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1975
- .Donker Duyvis, Paul. *Boezem*. La Haya: The Netherlands Office of Fine Arts, 1989.
- Elsen, Albert E. *Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises*. Nueva York: George Brazillier, 1974.
- Fenton, Terry. *Anthony Caro*. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1986.
- Friedman, Martin, et. al. *Sculpture Inside Outside*. Nueva York: Rizzoli, 1988.
- Fry, Edward F. & Miranda McClinter. *David Smith: Painter, Sculptor, Draftsman*. Nueva York: George Brazillier Inc., 1982.
- Gaudibert Pierre. *Ipoustéguy*. Paris: Circle d'Art, 1989
- Glibota, Ante. *Olympiad of Art*. Paris: Seoul Olympic Organizing Committee, Edition Paris Art Center, 1988.
- Giralt-Miracle, Daniel. *Amadeo Gabino*. Madrid,: Gráficas Caro, 1990.
- Glausberg, Jorge. *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Ed. Arte Gaglianone Buenos Aires: Chilavert, S.A., 1966.
- Hammacher, A.M. *The Evolution of Modern Sculpture. Traditions and Innovation*. Nueva York: Abrams, 1980.
- \_\_\_\_\_. *La Sculpture*. Paris: Circle d'Art, 1988.
- Hausser, Robert & Dieter Honisch. *Arte. Paisaje y Arquitectura: el Arte Referido a la Arquitectura en la República Federal Alemana*. Alemania: Institut Für Aushandzbeziehungen, 1986.
- Krauss, Rosalind E. *Beverly Pepper: Sculpture in Place*. : Nueva York: Abbeville Press, 1987.
- Meliá, Josep. *Sempere*. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1976.
- Mills, John. *The Encyclopedia of Sculpture Techniques*. Nueva York: Watson Guplill, 1979.
- Mitchinson, David. *Henry Moore*. Nueva York: Rizzoli, 1981.
- Pau-Losa, Ricardo. *Dirube*. Ediciones Playor, Colección Arte Original: Madrid, 1979.
- Perucho, Juan. *Joan Miró y Cataluña*. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A., 1980.
- Rich, Jack C. *The Materials and Methods of Sculpture*. Nueva York: Dover, 1974.

Sylvester, Julie. John Chamberline: A Catalogue Raisonné of Sculpture 1954-1985. Nueva York: MOCA, 1979.

Taillandier, Yvon. Rodin. Nueva York: Crown, 1977.

Vázquez, Montalbán, Manuel. Viladecans: Composició i Geometría. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A, 1980.

Wittkower, Rudolf. La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Forma, 1982

#### **Direcciones electrónicas**

<http://www.pablorigioescultor.com>

<http://www.harakrubio.com>

<http://www.renfe.es/escultura/>

[http://www.vigoenfotos.com/e\\_contemporanea\\_1.html](http://www.vigoenfotos.com/e_contemporanea_1.html)

[http://www.latinartmuseum.com/alicia\\_penalba.htm](http://www.latinartmuseum.com/alicia_penalba.htm)

<http://www.escultor.com.pt/>

<http://www.fundacioncapa.net/taberna05.htm>

<http://www.uv.es/~francas2/ec/indexedescartec.htm>

<http://www.ua.es/dossierprensa/2005/02/03/18.html>

<http://www.museofedericosilva.com/home/default.asp>

<http://www.macvaldivia.uach.cl/exhib14.htm>

<http://www.arteuna.com/PLASTICA/pla0009.htm>

<http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>

<http://www.tedcarrasco.com/html/artist.html>

[http://www.portaldearte.cl/agenda/expo\\_anteriores/escultura/2005/patricia\\_canto.htm](http://www.portaldearte.cl/agenda/expo_anteriores/escultura/2005/patricia_canto.htm)

<http://www.latinartmuseum.com/maler.htm>

<http://www.museonacional.gov.co/negret4.html>

[http://espacioalfa.iespana.es/escultura/j\\_oteiza/oteiza3.htm](http://espacioalfa.iespana.es/escultura/j_oteiza/oteiza3.htm)

<http://www.elmundo.es/metropoli/2005/02/14/arte/1108398973.html>

<http://canales.elcorreodigital.com/guggenheim/oteiza/oteiza.html>

<http://www.stylusart.com/noticias/JorgeOtGug/JorgeOtGug.htm>

<http://www.danikaravan.com/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Dani\\_Karavan](http://en.wikipedia.org/wiki/Dani_Karavan)

[http://www.open-air-museum.org/en/art/collection/openair/dani\\_karavan.htm](http://www.open-air-museum.org/en/art/collection/openair/dani_karavan.htm)

<http://www.artnet.com/galleries/ArtFairs.asp?gid=423940689&cid=81128>

<http://www.japoncreation.com/france1/artistes/satoru.htm>

<http://www.arteyestilos.net/dominicana.htm>

<http://www.artesdia.com/content/view/full/49727>

<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/autores/gabino.htm>

<http://www.picassomio.com/AmadeoGabino/>

<http://www.rogallery.com/Gabino/Gabino-hm.htm>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/chillida/>

<http://www.eduardo-chillida.com/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Eduardo\\_Chillida](http://en.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo\\_Chillida](http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida)

<http://www.elmundo.es/larevista/num94/textos/chi1.html>

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=368>

<http://www.xtec.es/~jarrimad/contemp/gargallo.html>

<http://palmexo.org/gargallo.html>

[http://www.almendron.com/arte/escultura/claves\\_escultura/ce\\_01/escultura\\_01.htm](http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_01/escultura_01.htm)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Gonz%C3%A1lez](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Gonz%C3%A1lez)  
<http://www.leandro-navarro.com/JulioGonzalez/>  
[http://www.masdearte.com/item\\_diccionario.cfm?noticiaID=6283](http://www.masdearte.com/item_diccionario.cfm?noticiaID=6283)  
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=208>  
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=316>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Moore](http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore)  
<http://oiip.uprm.edu/pesc2.html>  
<http://www4.ayto-oviedo.es/es/laCiudad/esculturas/escultor.php?escultor=58>  
<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/obras/sintitu3.htm>  
[http://fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info\\_Autor\\_cas.asp?Id\\_de\\_Autor=7X](http://fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info_Autor_cas.asp?Id_de_Autor=7X)  
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=205>  
<http://www.bcninternet.com/es/touristinfo.php?contentid=515>  
<http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>  
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiHarak.htm>  
<http://www.arteamerica.cu/2/dossier/mapereira.htm>  
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/table7.asp>  
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/art02.asp>  
[http://www.sosfo.or.kr/english/contents/park/sculptures\\_park.asp](http://www.sosfo.or.kr/english/contents/park/sculptures_park.asp)  
[http://dir.yahoo.com/Arts/Visual\\_Arts/Sculpture/Sculptors/Masters/Oppenheim\\_Dennis\\_b\\_1\\_938/](http://dir.yahoo.com/Arts/Visual_Arts/Sculpture/Sculptors/Masters/Oppenheim_Dennis_b_1_938/)  
<http://www.medienkunstnetz.de/artist/oppenheim/biography/>  
[http://www.salonhogar.com/est\\_soc/pr/biografias\\_old/pablorubio.htm](http://www.salonhogar.com/est_soc/pr/biografias_old/pablorubio.htm)  
<http://library.thinkquest.org/J0110101/data/rubio%20monumental.html>  
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiPrubio.htm>  
[http://www.findarticles.com/p/articles/mi\\_m0425/is\\_4\\_57/ai\\_53747212/pg\\_10](http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0425/is_4_57/ai_53747212/pg_10)  
<http://www.biaggifaure.com/abstractsmasters.htm>  
<http://www.turismopr.com/010801-en.shtml>  
[http://www.ucb.edu.pr/arte/galeria\\_apoyarte.html](http://www.ucb.edu.pr/arte/galeria_apoyarte.html)  
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=373>  
[http://www.newsweekespanol.com.mx/articulos.php?id\\_sec=6&id\\_art=533&id\\_ejemplar=97](http://www.newsweekespanol.com.mx/articulos.php?id_sec=6&id_art=533&id_ejemplar=97)