

Modificado por:

Dr. Raymond Cruz Corchado
rcruz.art@gmail.com
raymond.cruz2@upr.edu

ARTE 3911-Fundamentos de las Artes Visuales I: Bidimensionalidad.

Sección: 0U1

Lunes: 8:30 - 11:30

Miércoles: 8:30 – 11:30

90 horas 3cr.

A. Descripción del curso

Curso introductorio dirigido hacia la comprensión, razonamiento, metodología y la práctica de las manifestaciones bidimensionales en las artes plásticas contemporáneas. Conferencias, discusiones y talleres sobre los elementos históricos, formales, técnicos y conceptuales de los medios bidimensionales en la plástica. El estudiante se familiarizará con la terminología, conceptualización y materiales de la práctica bidimensional. Las estrategias de enseñanza fomentan el desarrollo de propuestas creativas y de investigación en relación con los elementos que definen la práctica bidimensional contemporánea en diferentes contextos.

Este curso está abierto a todos los estudiantes universitarios y es un requisito para los estudiantes de nuevo ingreso a la concentración de Artes Plásticas.

“De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.”

B. Objetivos del curso

Al finalizar el curso el (la) estudiante:

1. Reconocerá y comprenderá las manifestaciones bidimensionales en las artes plásticas contemporáneas a partir del estudio y práctica de sus aspectos formales, de diseño y conceptualización.
2. Aplicará las metodologías de investigación al razonamiento, desarrollo, y contexto de la práctica creativa bidimensional.
3. Comprenderá las funciones históricas, culturales e interdisciplinarias inherentes al diseño bidimensional en la práctica contemporánea.
4. Desarrollará metodologías de la investigación propias aplicadas a la solución de problemas bidimensionales.
5. Identificará, comprenderá y desarrollará el pensamiento visual.
6. Interactuará en base a su investigación creativa con una diversidad de teorías que fundamentan las artes visuales bidimensionales.
7. Utilizará diversas estrategias conceptuales y formales para nutrir su proceso creativo dirigido hacia las manifestaciones bidimensionales en las artes plásticas contemporáneas.
8. Creará proyectos bidimensionales proponiendo soluciones adecuadas al contenido de cada ejercicio y proyecto.

(De acuerdo con el aprovechamiento académico de cada estudiante se aspira al cumplimiento de los objetivos delineados)

C. Destrezas específicas

1. Solución de problemas formales
2. Identificación y desarrollo de la creatividad crítica
3. Entendimiento y apertura hacia la crítica de la creatividad

D. Estrategias de evaluación*

1. Ejercicios creativos en clase (5) 10 puntos c/u 10%
2. Proyectos especiales 5 50%
3. Examen parcial teórico 10%
4. Entrega final Teoría del Color 10%
5. Evaluación Libro proceso 10%
6. Asistencia 10%

- a. cumplimiento con las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados
- b. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas
- c. actitud reflexiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros
- d. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica

Por razones de tiempo, se distribuirán turnos rotativos para las críticas. Dos intervenciones críticas por presentación.

E. Entrega de trabajos e-mail

Los trabajos serán identificados de la siguiente forma:

Su nombre y apellidos
título del trabajo, año
medio

Para escritos en formato electrónico:

Ejemplo:

Año mes día	Nombre y apellidos	título del trabajo
2024 02 16	Raymond Cruz Corchado	<i>Fundamentos 1</i>

Todos los trabajos, las demostraciones y las críticas se realizarán durante las horas de clase. No se aceptarán reposiciones o fechas alternas. Los trabajos se entregan personalmente, no se aceptan trabajos enviados con otras personas.

- F. Sistema de calificación:** Se utilizará el sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F
El estudiante recibirá su calificación parcial en la siguiente reunión.

G. Normas del salón:

Ausencias:

3 ausencias= la nota se reducirá: Ej. de A a B a C a D a F

- 4 ausencias= la nota final se reduce de A a C a F
- 5 ausencias= F en el curso
- * 30 min tarde= 1 ausencia
- *15 min tarde = 3 tardanzas = 1 ausencia

Lista de asistencia

1. El estudiante firmará una lista de asistencia cada día de clases.
2. En caso de ausencia será responsable del material asignado y discutido en clase. Deberá mantener un grupo de apoyo con sus pares para las explicaciones y detalles que necesite incorporar en su libro proceso.
3. **De ocurrir algún evento donde las clases se interrumpan por huelga u otra situación, el curso se reunirá en museos y galerías. El estudiante será notificado a su correo electrónico.**
4. Toda la información enviada a su correo institucional se toma como leído por el estudiante. El estudiante tiene la responsabilidad de verificar su correo constantemente. Configure su correo Gmail, Yahoo! etc. Para que reciban el correo upr.edu

H. Incompletos

Los incompletos se podrán solicitar en caso de que el estudiante tenga excusas médicas y/o situaciones de crisis que deberán ser informadas al profesor. La nota se reducirá de A a B a C a D a F

I. Metodología de la clase

- Presentación del tema: Conferencia
- Preguntas exploratorias
- Definición de conceptos fundamentales
- Ejemplos
 - Artistas
 - Videos
 - Imágenes
 - Visitas de artistas
 - Visita al MHAA
 - Visita al MAPR
- Discusión de los ejemplos presentados
- Lectura teórica
 - Preguntas de discusión
- Demostración práctica
- Práctica y construcción de proyectos por los grupos colaborativos
- Discusión

- Teléfonos en "silent mode"
- Se indicará cuando sea necesario el uso de computadoras
- Se requiere una libreta de anotaciones (Libro proceso)

J. Libro proceso

Todo trabajo y anotación se hará en el libro proceso (Fechas, Tema, Anotaciones, circunstancias, retos, objetivos, metas y propósitos, nuevo conocimiento, errores...

K. Seguridad en el taller o práctica

Seguridad en el manejo de herramientas, materiales (demostración)
Descripción de herramientas y su uso (demostración)

L. Equipo básico:

Gafas protectoras
Guantes
Delantal
Máscara respiratoria

No se permite ningún rociador de pintura o aplicación de pintura, selladores, pegas, es decir materiales cuyo contenido sea tóxico.

M. Materiales

Libreta de dibujo (libro proceso)
Lápices de color, lápices de grafito, carbón, pastel acrílico u óleo
Pintura acrílica colores básicos rojo, azul amarillo, blanco y negro.
Pinceles
lienzo, o tela
Pega
Tijera
X-acto knife
Cutting Matt
Papel reciclado

N. Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

O. ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

P. INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional

de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.

Q. NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

Certificación núm 39 Año Académico 2019-2019 "La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO: La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

R. PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

S. Referencias requeridas

Berger, John. Modos de ver.

Clark, Lygia. La muerte del plano.

Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. *Art Fundamentals: Theory and Practice*.

T. Referencias sugeridas

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual [pdf]

Wong, Wucius. Principles of Two-Dimensional Design [pdf]

Dallow, Peter. Representing creativeness.

University of Chicago. Medium specificity.

U. TEMARIO DEL CURSO ARTE 3911 Fundamentos 1 Bidimensionalidad

El temario está sujeto a cambios y modificaciones que serán informados en clase y/o correo electrónico.

Temario:

1. **Lectura y discusión del Prontuario del Curso ARTE 3911, Metodología del curso**
2. **Principios de Interpretación Hermenéutica del arte contemporáneo**
Contexto subjetivo, sociológico, histórico, emotivo

Hans Geoff Gadamer, Arte y Verdad de la Palabra

3. **Introducción a los conceptos básicos, fundamentos, de las artes visuales bidimensionales.**
 - a. Medios y técnicas
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 4 - 16,
28 – 32
4. **Fundamentos del arte, técnicas, conceptos de la bidimensionalidad en periodos históricos**
 - a. Revisión de artistas en diferentes manifestaciones.
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 16-27
5. **Principios de composición: armonía, repetición, ritmo, patrón**
 - a. Revisión de artistas
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 46-57
6. **Principios de composición: agrupar y relacionar**
 - a. Revisión de artistas
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 57-65
7. **Principios de composición: Estructura del cuadro: Variedad, Balance, Simetría, Asimetría.**
 - a. Revisión de artistas de referencia
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 65-76
8. **Principios de composición: Proporción, Dominio, Movimiento, Economía**
 - a. Revisión de artistas de referencia.
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 76-87
9. **Principios de composición: Líneas y Formas**
 - a. Revisión de artistas de referencia.
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 98-118, 122-148
10. **Principios de composición: Valor**
 - a. Líneas y formas: Luis Camnitzer, The Book of Holes, 1977
 - b. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 150-164
11. **Retratos al estilo Barbara Morgan, Cadenza, 1950, Francisco Rodón, Adál Maldonado**
12. **Principios de composición: Textura**
 - a. Revisión de artistas de referencia.
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 167-178
Lise Bing, My World. 1985
Anselm Keifer, Over your cities grass will grow
13. **Principios de composición: Color**
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 183-215
14. **Principios de composición: Espacio**
 - i. Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.
Páginas 223-
15. **Introducción a las Vanguardias históricas, Neo-vanguardias, Contemporaneidad. Arte, concepto, lenguaje y tipografía.**
 - a. Berger, John. Modos de ver. [pdf]

- b. Clark, Lygia. La muerte del plano. [pdf]

Lecturas sugeridas

Clement Greenberg, La pintura moderna. [pdf]
Rosalind Krauss. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. [pdf]
Manifiestos europeos y latinoamericanos.

Artistas sugeridos como estudio de casos

1. Alfredo Jaar
2. Claude Cahun
3. Hannah Hoch
4. Lucio Fontana
5. Ai Wei Wei
6. Lawrence Weiner
7. Ellsworth Kelly
8. Allan Sekula
9. Robert Mapplethorpe
10. Andy Warhol
11. Jean-Michel Basquiat
12. Keith Allen Haring
13. Robert Rauschenberg
14. Mark Rothko
15. Tracey Emin
16. Martha Rosler
17. Nancy Spero
18. Rineke Dijkstra
19. Anselm Kiefer
20. Beatriz Milhazes
21. Christopher Wool
22. Damien Hirst
23. Fiona Rae
24. Gerharrd Richter
25. Jenny Saville
26. Julie Mehretu
27. Kara Walker
28. Mark Bradford
29. Mark Grotjahn
30. Martin Kippenberg
31. Neo Rauch
32. Sarah Morris
33. Vija Celmins
34. Wangechi Mutu
35. Barbara Kruger
36. Sheryl Levine

De Puerto Rico:

37. Osvaldo Budet
38. Olga Albizu
39. Elizam Escobar
40. Haydee Landing
41. Susana Herrero
42. Consuelo Gotay
43. Julio Rosado del Valle
44. Domingo García

45. Carlos Collazo
46. Melvin Martínez
47. Zilia Sánchez

Francisco Rodón
Martín García
Rafael Trelles
Nelson Sambolín
Carmelo Fontanez
Arnaldo Roche
José Morales
Fernando Paes
Pablo Rubio
Ivelisse Jiménez
Ángel Otero

M. Material audiovisual sugerido para enriquecer la discusión en clase

- A. ART 21 <https://www.youtube.com/user/art21org>
- B. TATE <https://www.youtube.com/user/tate>
- C. MOMA <https://www.youtube.com/user/MoMAvideos>
- D. GUGGENHEIM <https://www.youtube.com/user/guggenheim>
- E. THE METROPOLITAN <https://www.youtube.com/user/metmuseum>

N. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos

COLECCIÓN DE LAS ARTES

1. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
2. Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes
3. La Colección de las Artes en el segundo piso de la Biblioteca José M Lázaro
4. Los museos y galerías de arte de Puerto Rico con sus exhibiciones permanentes y periódicas
5. Los recursos disponibles a través de la red cibernética

L. Sistema de calificación

Cuantificable: A (4)-F (0), W, F*, I

M. Referencias bibliográficas

Aguilera Cerni, V. (2007). Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias. Valencia: Biblioteca,

Albers, Josef. (2010). Interaction of Color. CD-ROM edition. Yale University Press: New Haven.

Anfam, David. (1990). Abstract Expressionism. New York: Thames & Hudson,

Argan, Giulio Carlo. (1991). El arte moderno. Madrid: Akal,

Arnaldo, J. (1989). Las vanguardias históricas. Madrid: Historia 16.

Arnason, H.H. & Maria F. Prather. (2009) History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography, 4th ed. Upper Saddle River: Prentice-Hall.

Arnheim, Rudolf. (1971) Pensamiento visual. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

- Atterberry, Giselle. (2000) Design Essentials: a Handbook. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Barrett, Terry. (1999) Criticizing Art: Understanding the Contemporary. (2da. edición) New York: McGraw-Hill.
- Becks-Malorny, Ulrike. (2009) Wassily Kandinsky 1866-1944: The Journey to Abstraction. Colonia: Taaschen.
- Benjamin, Andrew. (1996) What is Abstraction?. New York: John Wiley & Sons.
- Berger, John. (1974) Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- Betti, Claudia & Teel Sale. (2011) Drawing, a Contemporary Approach. (3Rev Ed edition) New York: Harper Collins.
- Bijvoet, Marga. (1997) Art as Inquiry: Toward New Collaborations Between Art, Science and Technology. New York: Peter Lang Publishing, Co.
- Blok, C. (1999). Historia del arte abstracto (1900-1960). Madrid: Catedra, 1982
- Bowers, John. Introduction to Two-Dimensional Design: Understanding Form and Function . John Wiley & Sons, Inc: NY.
- Cabrera Salcedo, L. (2015). Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte 1751-1950. Museo de Historia Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. (Cabrera Salcedo, 2015)
- Chipp, Herschel. (2012) Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics (California Studies in the History of Art) University of California Press: Berkeley.
- Cennini, Cennino D'Andrea. (1954) Il Libro dell'Arte. New York: Dover Publications.
- Chilvers, Ian and Harold Osborne, eds. (1997) The Oxford Dictionary of Art. new ed. New York: Oxford University Press.
- Chilvers, Ian. (1998). A Dictionary of Twentieth-Century Art. New York: Oxford University Press.
- Chipp, H.B. (1995) Teorías del arte contemporáneo. Madrid: Akal.
- Cirlot, Lourdes, ed. (2005) Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos. Barcelona: Editorial Labor.
- Cowen, Tyler. (2002) Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Creevy, Bill. (1999) Pastel book: Materials and Techniques for Today's Artist. New York: Watson-Guption Publications.
- Darwent, Charles & K. Macfarlane, T. Kovats. (2007) The Drawing Book: A Survey of Drawing, the Primary Means of Expresión. (2nd Rep edition) New York: Black Dog Publishing.
- de Micheli, M. (2010) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.
- Douglas, D.& D.van Wyk. (1993) The Drawing Process—Rendering. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Edwards, Betty. (1999) New Drawing on the Right Side of the Brain Workbook: Guided Practice in the Five Basic Skills of Drawing . Penguin: NY.

Edwards, Betty. (1999) The New Drawing on the Right Side of the Brain . Penguin: NY.

Enstice, Wayne. (2003) Drawing: Space, Form, and Expression . Prentice Hall : NY.

Edwards, Betty. (1999) The New Drawing on the Right Side of the Brain. New York: J.P. Tarcher.

Enstice, W. & M. Peters. (1990) Drawing - Space, Form, Expression. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Fekete, John, ed. (1987) Life After Postmodernism. New York: St Martin's Press.

Freeland, Cynthia.. (2011) Art Theory: A Very Short Introduction (Very Short Introductions) .Oxford University Press: UK.

Gage, John. (1999) Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. Berkeley: University of California Press.

Gettens, R. J. And G .L. Stout. (1966) Painting Materials: A Short Encyclopaedia. New York: Dover Publications.

García Navas, J. (2007) Dibujar despues de 1910. Barcelona: Ediciones UPC.

Giménez Morell, R. (1988) Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX. Valencia: Universidad Politécnica.

Goldstein, Nathan. (2008) The Art of Responsive Drawing. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Harrison, Charles..(2008) Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas .Blackwell publishing,MA.

Kater , Geoffrey. (2006) Design First for 3D Artists . Wordware publishing: Texas.

Kocur, Zoya. (2011) Theory in Contemporary Art since 1985 . Blackwell publishing:MA.

Sale, Teel. (2012) Drawing: A Contemporary Approach. Wadsworth Pub Co: London.

Slobodkin, (1949) Louis. Sculpture, Principles and Practice . Dover publications: NY.

Tucker, William. (1985) The Language of Sculpture. Thames and Hudson: London.

Stiles, Kristine (1996). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings . University of California Press : Berkeley.

SITIOS EN EL INTERNET

REVISTAS

Arte al Día, Argentina
www.artealdia.com
Art in America, Estados Unidos
www.artinamericamagazine.com
Art Forum, Estados Unidos
www.artforum.com
Art Nexus, Colombia
www.artnexus.com
Creativity Research Journal, Estados Unidos
www.erlbaum.com
Journal of Creative Behavior, Estados Unidos
www.creativeeducationfoundation.org
Journal of Visual Art Practice, Inglaterra
www.intellectbooks.co.uk
Leonardo, Estados Unidos
<http://mitpress2.mit.edu>
The Futurist, Estados Unidos
www.wfs.org

MUSEOS

www.alternativemuseums.org
www.artmuseums.harvard.edu
www.drawingcenter.org
www.frick.org
www.guggenheim.org
www.hirshorn.org
www.mapr.org
www.metmuseum.org
www.moma.org
www.morganlibrary.com
www.museoarteponce.org
www.museocontemporaneopr.org
www.museoreinasofia.es
www.nga.gov
www.newmuseum.org
www.tate.org.uk
www.whitney.org