

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural
Segundo Semestre, Año académico 2023-2024

Teorías culturales

GECU 6006 (3 créditos)

Dra. Mareia Quintero Rivera

Horas de oficina- Por cita previa (virtual o presencial)

Correo electrónico- mareia.quintero2@upr.edu / mareiaquintero@yahoo.com

Modalidad- Presencial

Descripción

El curso aborda diversas formulaciones teóricas del concepto de cultura y los modos en que éstas sirven de sustrato a debates, investigaciones, políticas públicas a la gestión cultural y la creación artística. La reflexión en torno a la cultura se nutre aquí de abordajes antropológicos, sociológicos, literarios, comunicacionales, entre otras perspectivas disciplinarias.

Partiendo de una introducción a los estudios culturales como tradición intelectual se procura generar una reflexión sobre las relaciones entre teoría y acción social. Se discuten los desafíos contemporáneos de la investigación y la gestión cultural, considerando sus dimensiones teóricas, epistemológicas, éticas, estéticas y políticas.

La concepción de cultura como ámbito de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social se discute a partir de la obra de autores como Raymond Williams, Pierre Bourdieu, Néstor García Canclini, Clifford Geertz y Nelly Richard, entre otros. Se examina la noción de modernidad cultural en diálogo con las transformaciones sociales generadas por la industrialización, observando particularmente el contexto latinoamericano. Se explora la relación entre la producción simbólica y los procesos sociales, considerando ejemplos de las artes visuales, la música, el teatro y la ciudad, entre otros.

La segunda parte del curso se dedica a discutir las relaciones entre cultura y poder, examinando particularmente el legado eurocentrista. Se aborda la relación entre colonialismo y procesos identitarios a partir de escritos que discuten críticamente las teorizaciones en torno a categorías como raza, género, sexualidad y lo nacional. En esta discusión se abordan las aportaciones de la teoría pos-colonial, la teoría feminista, los estudios de la subalternidad y de la decolonialidad, a la comprensión de los procesos culturales.

Objetivos del curso:

A tono con la descripción arriba expresada, se aspira a que lxs estudiantes **logren**

1. Conocer las principales formulaciones teóricas de la cultura que informan la investigación contemporánea en los estudios culturales.
2. Manejar críticamente conceptos fundamentales de la teoría cultural, tales como hegemonía, modernidad, culturas híbridas, identidades, colonialidad, género, entre otros.
3. Reflexionar sobre los vínculos entre procesos culturales y sentidos identitarios.
4. Reflexionar críticamente sobre los debates culturales en Puerto Rico y su relación con la gestión cultural.

Bosquejo de contenido

I. Coordenadas generales: estudios culturales y gestión cultural

1.1- El sentido de la teoría para la gestión cultural y la acción social (6hrs)

- Santos, Boaventura de Sousa, “Introducción a las epistemologías del sur” (*Antología Esencial*, pp. 303-342).
- Vich, Víctor, “La desculturización de la cultura”.
- Casimir, Jean, “Cultura y creación”.
- Yañez Canal, Carlos, “La gestión cultural en América Latina: entre distorsiones y potencialidades” (*Praxis de la gestión cultural*, pp.33-46).

Recursos

- Jean Casimir- Entrevista para CLACSO TV.

Lecturas complementarias

- Fals Borda, Orlando, “Cómo investigar la realidad para transformarla” / “Experiencias teórico-prácticas” en *Una sociología sentipensante para América Latina*.
- Yañez Canal, Carlos, Rucker, Ursula, Valenzuela Gómez, María del Carmen. *La gestión cultural desde Latinoamérica. Formación e investigación: Referencias y retos del campo disciplinar*.

1.2- Introducción a las perspectivas teóricas de los estudios culturales (3hrs)

- Richard, Nelly (editora), *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas*.
- García Canclini, Néstor, “La cultura extraviada en sus definiciones” en *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*.
- Hall, Stuart, *Sin garantías* (Parte I: Sobre los Estudios culturales).

Lecturas complementarias

- Grossberg, Lawrence, “El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad”.
- Restrepo, Eduardo, *Antropología y estudios culturales*.
- Grimson, Alejandro, “Introducción” (al libro *Los límites de la cultura*).
- “Por una nueva imaginación social y política en América Latina” [Manifiesto].

Recursos

- Cartografía de los estudios culturales (Presentación en Prezi)
- The Stuart Hall Project (documental disponible en vimeo)

1.3- Conceptos clave del análisis y la investigación cultural (6hrs)

- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*. Capítulo 4- “Medios de producción”.
- Bourdieu, Pierre- “Las formas del capital: capital económico, capital cultural y capital social”. En *Poder, derecho y clases sociales*.
- García Canclini, *Culturas Híbridas*. (Entrada e Introducción a la edición del 2001 “Las culturas híbridas en tiempos de globalización”).
- Ortíz, Fernando, “Del fenómeno social de la *transculturación* y de su importancia en Cuba”. En *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*.

Lecturas complementarias

- Williams, Raymond- *Marxismo y literatura* -Parte II-Teoría Cultural.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*.
- Colombi, Beatriz (Coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*.
- Quintero Rivera, Mareia, "Cultura y poder en el pensamiento latinoamericano: cimientos de los estudios culturales en América Latina y el Caribe" Clase 3 de Seminario Estudios

culturales: perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual CLACSO.

- Quintero Rivera, Mareia, "Identidades, hibridez e interculturalidad" Clase 4 de Seminario Estudios culturales: perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual CLACSO.

Recursos

- Entrevista a Néstor García Canclini por Fernando Cruces
- Lista de conceptos incluidos en el Diccionario de los Estudios Culturales Latinoamericanos

II. Cultura y poéticas

2.1- Las vanguardias: estética y política (3hrs)

- Selección de manifiestos de las vanguardias históricas latinoamericanas.
- Richard, Nelly, "Elipsis y metáforas". En *Márgenes e Instituciones*.

Recursos

- Ejemplos musicales: Stavisky- La consagración de la primavera; Pixinguinha y los Ocho Batutas; Villa-Lobos- Choros #2

2.2- Música y sociedad (3hrs)

- Quintero Rivera, Ángel, "Del canto el baile y el tiempo" (En: *La danza de la insurrección*, pp.85-162).
- Attali, Jaques, "Conferencia sobre Ruidos".
- Rivera, Raquel, "Bomba puertorriqueña y palos dominicanos en Nueva York: de diásporas y mitologías de la liberación" (En *Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo* pp.201-230).

Recursos

- Entrevista a Ángel Quintero para CLACSO TV.

2.3- Rito, performance y teatralidad (3hrs)

- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas* [Capítulos 1, 6 y 15].
- Textos escogidos de Peter Schumann y Augusto Boal.

Recursos

Conferencia por Jorge Dubatti- “El teatro y la ética de la convivencia”.

Entrevista a Peter Schumman para Democracy Now.

Entrevista a Diane Taylor sobre Performance.

2.4- La ciudad como contexto cultural y espacio en disputa (3hrs)

- Leite, Rogerio Proença, “Consumo y ennoblecimiento del espacio público”.
- Reguillo, Rossana, “Ciudad y comunicación: densidades, ejes y niveles”.
- Certau, Michel de, “Andar en la ciudad”.
- Harvey, David, *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*.

Recursos

Proyecto- Memoria (De) colonial- <https://www.memoriadecolonial.com/es/inicio/>

Lectura complementaria

- Quintero Rivera, Mareia, “Ciudad y territorio en los estudios culturales” (Clase 7 del Seminario Estudios Culturales: Perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual, CLACSO).

III. Cultura y poder: el legado eurocéntrico en debate

3.1- Abordajes a la colonialidad: teoría post-colonial, la decolonialidad y los estudios de la subalternidad (6hrs)

- Said, Edward, *Orientalism* (Introducción).
- Quijano, Aníbal, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”.
- Cesaire, Aimé, *Discourse on Colonialism*.
- López, Ramón. *Pupil's Works*.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*.

Lecturas complementarias

- Rufer, Mario (coordinador). *La colonialidad y sus nombres: conceptos claves*.

- Quintero Rivera, Mareia, “Estudio de la Poscolonialidad, la subalternidad y la decolonialidad” (Clase 10 del Seminario Estudios Culturales: Perspectivas caribeñas y latinoamericanas, Espacio de Formación Virtual, CLACSO).
- Mignolo, Walter, “La colonialidad a lo largo y ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad”.
- Maldonado Torres, Nelson, "Sobre la colonialidad del ser: aportes al desarrollo de un concepto" (En *Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo*).
- Chakrabarty, Dipesh, *Al margen de Europa*.
- Restrepo, Eduardo y Axel Rojas, *Inflexión decolonial*.
- Quijano, Aníbal, *Cuestiones y horizontes*.

Recursos

- * Conversas del mundo. Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui por Boaventura de Souza Santos
- * Entrevista a Edward Said [Vídeo en youtube]
- * Aníbal Quijano, “Crisis global” [Vídeo en youtube]

3.2- Procesos de racialización, racismo y luchas antirracistas

(3hrs)

- Fanon, Frantz, *Piel negra, máscaras blancas*. (Cap. 5- “La experiencia vivida del negro”).
- Godreau Santiago, Isar P., Franco Ortiz, Mariluz, Reyes Cruz, Mariolga, Cuadrado Oyola, Sherry, 2010, “Las lecciones de la esclavitud: discurso de esclavitud, mestizaje y blanqueamiento en una escuela elemental en Puerto Rico” (*Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo*).
- * Conferencia Stuart Hall “Race the floating signifier” [Vídeo en youtube].

Recursos

- * Entrevista a Stuart Hall [Vídeo en youtube].
- * Documental Frantz Fanon White Skin Black Mask [Vídeo en youtube].

3.3- Género, cuerpo, sexualidades y teoría feminista

(3hrs)

- Segato, Rita, “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial”.
- Richard, Nelly, “Multiplicar la(s) diferencia (s): género, política, representación y deconstrucción”.

- Franco, Jean, Mary Louise Pratt y Katheleen Newman, *Critical Passions: Selected Essays*. (Primera parte: “Feminism and the Critique of Authoritarianism”, capítulos “Gender, Death, and Resistance”; “Manhatan will be more exotic this fall”; “Going Public”, “The Mares of the Apocalypse”; “The Gender Wars”).

3.4- Comunidad, sociedad civil, nación y migración desde la experiencia puertorriqueña (3hrs)

*Todos los textos están en la *Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo*

- Díaz Quiñones, Arcadio, “El arte de bregar”.
- González, José Luis, “El país de cuatro pisos”.
- Quintero Rivera, Ángel G, “La cimarronería como herencia y utopía”.
- Aponte Alsina, Marta, “Somos islas”.
- Campos Ricardo y Juan Flores, “Migración y cultura nacional puertorriqueñas: perspectivas proletarias”.

Recursos

- <https://arcadiodiazquinones.com>
- ¿Qué es la brega? Podcast por Alana Casanova-Burgess-
<https://www.wnycstudios.org/podcasts/la-brega/articles/que-es-la-brega>

Lecturas complementarias

- Grimson, Alejandro, “Introducción” (al libro *Pasiones nacionales*)
- Chatterjee, Partha, “Comunidad imaginada: ¿por quién?”

Recursos

Conferencia por Arcadio Díaz Quiñones- “El Arca de Noé”.

3.5- Presentaciones de trabajos finales (3hrs)

Estrategias instruccionales

La experiencia de enseñanza y aprendizaje se concretará a través de las siguientes estrategias: 1) exposición por parte de la profesora de los conceptos y argumentos claves para la discusión de cada tema descrito en el bosquejo; 2) lectura de textos fundamentales; 3) discusión de las temáticas discutidas; 4) elaboración de ensayos críticos sobre las lecturas discutidas en clase; 5) foros virtuales; 6) revisión de bibliografía; 7) elaboración de ensayos críticos.

Recursos de aprendizaje

Los recursos son de carácter bibliográfico y audiovisual. Se proveen las lecturas del curso a través de la plataforma del curso en moodle.

Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

Estrategias de evaluación

La nota final de los estudiantes se basará en la siguiente distribución:

Participación en clase	100 puntos- 30%
Ensayo crítico	100 puntos- 30%
Presentación oral final	25 puntos- 10%
Trabajo final	100 puntos- 30%

Sistema de calificación cuantificable A-F.

Acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, este debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes. (Circular 9, 2002-2003).

(Certificación 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II L - **Acomodo razonable** y la Sección II M- Integridad académica).

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o

examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente." Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos).

(Certificación 112 2014-2015 de Junta de Gobierno - Sección II L - Acomodo razonable y la Sección II M- **Integridad académica**).

Normativa sobre hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Política y procedimiento para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

Plan de contingencia en caso de una emergencia

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales,

el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

Bibliografía

- Adorno, Theodor W. (1991). *The Culture Industry*. Londres: Routledge.
- Abbinnett, Ross. (2004). *Culture and Identity: Critical Theories*. Londres: Sage.
- Alexander, Jeffrey C y Steven Seidman (ed.) (1990). *Culture and Society: Contemporary Debates*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Anderson Benedict. (1983). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres: Verso.
- Arnold, Matthew. (1994). *Culture and Anarchy*. New Haven: Yale University Press.
- Arroyo, Jossianna. (2003). *Travestismos culturales: Literatura y etnografía en Cuba y Brasil*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Liberatura Iberoamericana.
- Attali, Jaques. (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI.
- Ashcroft, Bill, et. al (ed.). (1994). *The post-colonial studies reader*. Londres: Routledge.
- Bakhtin, M.M. (1983). *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press.
- Barker, Chris. (2008). *Cultural Studies: Theory and Practice*. Londres: Sage.
- Benjamin, Walter. (1968). *Illuminations*. Nueva York: Schocken Books.
- Berman, Marshall. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI.
- Beverly, John. (1999). *Subalternity and Representation. Arguments in Cultural Theory*. Durham: Duke University Press.
- Bhabha, Homi K. (1994). *The location of culture*. Londres: Routledge.
- Bidaseca, Karina. (2010). *Perturbando el texto colonial. Los estudios (pos)coloniales en América Latina*. Buenos Aires: SB.
- Bidaseca, Karina. (2022). *Descolonizar el tercer espacio entre Oriente y Occidente. Estéticas feministas situadas en el Sur*. Buenos Aires: CLACSO.
- Bisgsby, C.W.E. (1982). *Examen de la cultura popular*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Bourdieu, Pierre. (1998). *La distinción*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, Pierre. (1997). *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre. (2000). *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.
- Brecht, Bertolt. (1972). *La política en el teatro*. Buenos Aires: Editorial Alfa Argentina.
- Bright, Brenda Jo y Liza Bakewell (ed.). (1995). *Looking high and low. Art and cultural identity*. Tucson: The University of Arizona Press.
- Brunner, José Joaquín. (1992). *América Latina: cultura y modernidad*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes y Editorial Grijalbo.
- Butler, Judith. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Casimir, Jean. (2008). "Cultura y Creación". *Worlds & Knowledges Otherwise*, Fall 2008.
- Casimir, Jean. (1997). *La invención del Caribe*. San Juan: Editorial de la UPR.
- Casimir, Jean. (1981). *La cultura oprimida*. México: Nueva Imagen.
- Certaud, Michel de. (2008). "Andar en la ciudad". *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos*. Núm.7, julio 2008. (www.bifurcaciones.cl)
- Césaire, Aimé. (2000). *Discourse on Colonialism*. New York: Monthly Review Press.
- Chakrabarty, Dipesh. (2008). *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Barcelona: Tusquets.
- Chatterjee, Partha. (1996). "Comunidad imaginada: ¿Por quién?". En Balakrishnan, Gopal (Editor), *Mapping the nation* (pp. 214-225). Londres: Verso.
- Coelho, Teixeira. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. Tlaquepaque, México D. F. y Guadalajara: ITESO/ Conaculta y Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.
- Colombi, Beatriz. (Coord.). (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Damasio, Antonio R. *Descartes Error*. (2000). *Emotion, Reason and the Human Brain*. New York: Quill.
- Díaz, Luis Felipe y Marc Zimmerman (eds.). (2001). *Globalización, nación, postmodernidad. Estudios culturales puertorriqueños*. San Juan: Ediciones LA CASA.
- Díaz Quiñones, Arcadio. (2000). *El arte de bregar: ensayos*. San Juan: Ediciones Callejón.
- During, Simon, (editor). (1993). *The Cultural Studies Reader*. Londres/Nueva York: Routledge.
- Escobar, Ticio. (2021). *Contestaciones. Arte y política desde América Latina. Textos reunidos de Ticio Escobar (1982-2021)*. Buenos Aires: CLACSO.

- Fals Borda, Orlando. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Buenos Aires: CLACSO/ Siglo XXI.
- Fanon, Frantz. (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Editorial Abraxas.
- Ferris, David S. (1996). *Walter Benjamin. Theoretical Questions*. Stanford: Stanford University Press.
- Flores, Juan. *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. (1997). Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Franco, Jean. (1999). *Critical Passions: Selected Essays*. Durham: Duke University Press.
- García Canclini, Néstor. (1995). *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- García Canclini, Néstor. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- García Canclini, Néstor. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa: Barcelona.
- García Canclini, Néstor. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Gelpí, Juan G. (1993). *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Godreau, Isar. (2008). "San Antón for TV: Gender Performances of Puerto Rican Black Folklore". *E-Misférica* 5.2, December 2008 (www.emisferica.org)
- Godreau Santiago, Isar P., Franco Ortiz, Mariluz, Reyes Cruz, Mariolga, Cuadrado Oyola, Sherry, (2010) "Las lecciones de la esclavitud: discurso de esclavitud, mestizaje y blanqueamiento en una escuela elemental en Puerto Rico" (Cayey, Puerto Rico: Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias, UPR-Cayey).
- Giménez Montiel, Gilberto. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. México: Conaculta, 2005.
- Gilroy, Paul. (1993). *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press.
- González, José Luis. (1980). *El país de cuatro pisos y otros ensayos*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Gorelik, Adrián. (2004). *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Grimson, Alejandro. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grimson, Alejandro (compilador). (2007). *Pasiones nacionales. Política y cultura en Brasil y Argentina*. Buenos Aires: Edhasa.

- Grimson, Alejandro. (2010). "Culture and identity: two different notions", *Social Identities* 16:1, pp. 61-77.
- Grimson, Alejandro (compilador). (2007). *Cultura y neoliberalismo*. Buenos Aires: C.
- Grimson, Alejandro (compilador). (2004). *La cultura en las crisis latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Grimson, Alejandro y Karina Bidaseca (coordinadores). (2013). *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. Buenos Aires: CLACSO.
- Grossberg, Lawrence, Cary Nelson y Paula Treichler (editores). (1992). *Cultural Studies*. Nueva York: Routledge.
- Grossberg, Lawrence. (2006). "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad", *Tabula Rasa* (10), 2006, pp. 13-48.
- Habermas, Jürgen. (1989). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid: Taurus.
- Hall, Gary & Clare Birchell (eds). (2007). *New Cultural Studies: Adventures in Theory*. University of Georgia Press.
- Hall, Stuart. (1996). *Critical Dialogues in Cultural Studies*. (Edited by David Morley and Kuan-Hsing Chen), London: Routledge.
- Hall, Stuart. (2011). *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los 'cultural studies'*. Buenos Aires: Amorrortou.
- Hall, Stuart. (2010). *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Victor Vich (editores), Popayán: Instituto de estudios sociales y culturales –Pensar / Instituto de Estudios Peruanos / Universidad Andina Simón Bolívar.
- Harvey, David. (1998). *La condición de la post-modernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortou.
- Harvey, David. (2012). *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*. Londres: Verso.
- Hurbon, Laënnec. (1987). *El bárbaro imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jameson, Frederick. (1996). *Ensayos sobre el posmodernismo*. Madrid: Editoria Trotta.
- Jameson Fredric y Zizek, Slavoj. (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacarrieu, Mónica y Marcelo Álvarez (compiladores). (2008). *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Montevideo: La Crujía.
- Lakoff, George y Mark Johnson. (1999). *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books.
- Lander, Edgardo (compilador). (2005). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Leite, Rogerio Proença. (2007). "Consumo y ennoblecimiento del espacio público". *Eptic*.

Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación, vol. IX, n. 3, Sep. – Dec. /2007 (www.eptic.com.br)

- López, Ramón. (1998). *Pupil's Works: El Proyecto colonial en la escuela pública (1898-1903)*. Ediciones Cocobalé.
- Mariátegui, José Carlos. (2010). *La tarea americana*. Buenos Aires: CLACSO.
- Mariscal Orozco, José Luis, & Ortega Sánchez, Karla Marlene. (2021). *Estrategias para el estudio de la gestión cultural en el nivel universitario*. Santiago de Chile: Ariadna editores.
- Martín-Barbero, Jesús. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Ediciones G.Gili.
- Martín-Barbero, Jesús. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Mato, Daniel y Alejandro Maldonado Fermín (compiladores). (2007). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO.
- Mignolo, Walter. (2005). “La colonialidad a lo largo y ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad”. En: Lander, Edgardo, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO.
- Moraña, Mabel, (editora). (2000). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los Estudios Culturales*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio e Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Morse, Richard M. (1985). “Ciudades periféricas como ‘arenas culturales’. Rusia, Austria, América Latina”. En: Richard Morse y Jorge Enrique Hardoy (compiladores), *Cultura urbana latinoamericana* (pp. 38-62). Buenos Aires: CLACSO.
- Mukerji, Chandra y Michael Schudson. (1991). *Rethinking Popular Culture. Contemporary Perspectives in Cultural Studies*. Berkeley: University of California Press.
- Nandy, Ashis. (1983). *The Intimate Enemy. Loss and Recovery of Self Under Colonialism*. Delhi: Oxford University Press.
- Pedreira, Antonio S., (1934). *Insularismo: ensayos de interpretación puertorriqueña*. Madrid: Tipografía Artística.
- Poblete, Juan. (editor). (2021). *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos*. Buenos Aires/ México: CLACSO / UNAM.
- Puri, Shalini. (2004). *The Caribbean Postcolonial. Social Equality, Post-Nacionalism, and Cultural Hybridity*. New York: Palgrave Macmillan.
- Puri, Shalini. (2003). “Beyond Reistance: Notes Toward a New Caribbean Cultural Studies”. *Small Axe* 7 (2). pp. 23-38.
- Ortiz, Fernando. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

- Quintero Rivera, Ángel G. (1998). *Salsa, sabor y control. Sociología de la música tropical*. México: Siglo XXI.
- Quintero Rivera, Ángel G. (2009). *Cuerpo y cultura. Las músicas “mulatas” y la subversión del baile*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert.
- Quintero Rivera, Ángel G. (2020). *La danza de la insurrección. Para una sociología de la música latinoamericana*. Textos reunidos (1978-2017). Buenos Aires: CLACSO.
- Rama, Ángel. (1998). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca.
- Ramos, Francisco José. (2003). *Estética del pensamiento II. La danza en el laberinto: Meditación sobre el arte y la acción humana*. San Juan: Editorial Tal Cual.
- Reguillo, Rossana (2002). “Pensar la cultura con y después de Bourdieu”. *Revista Universidad de Guadalajara. Dossier Pierre Bourdieu en ocho perspectivas*. Núm. 24. Recuperada de : <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug24/contenido.html>
- Reguillo, Rossana. (2007). “Ciudad y comunicación: densidades, ejes y niveles”. *Diálogos de la comunicación*, Núm. 74.
- Restrepo, Eduardo. (2022). Forcejeando con los ángeles. Introducción interesada a Stuart Hall. Lima: La Siniestra Editores.
- Restrepo, Eduardo. (2012). *Antropología y estudios culturales: disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Restrepo, Eduardo y Axel Rojas. (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Universidad Javeriana-Universidad del Cauca.
- Richard, Nelly (editora). (2010). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: Arcis / CLACSO.
- Richard, Nelly. (2004). *The insubordination of Signs. Political Change, Cultural Transformation and Poetics of the Crisis*. Durham: Duke University Press.
- Richard, Nelly. (2007). *Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rivera Cusicanqui, Silvia y Rossana Barragán. (1997). *Debates Post Coloniales: Una Introducción a los Estudios de la Subalternidad*. La Paz: Sierpe.
- Rivera Nieves, Irma y Carlos Gil (editores). (1995). *Polifonía salvaje: ensayos de cultura y política en la postmodernidad*. San Juan: Editorial Postdata y Decanato de Estudios Graduados e Investigación, UPR.
- Rufer, Mario (coordinador). (2023). *La colonialidad y sus nombres: conceptos claves*. Buenos Aires / México: CLACSO / Siglo XXI
- Sandoval, Pablo. (2009). *Repensando la Subalternidad. Miradas críticas desde / sobre América Latina*. Lima: IEP/ SEPHIS.
- Santory Jorge, Anayra y Quintero Rivera, Mareia (compiladoras) (2018) *Antología del Pensamiento Crítico Puertorriqueño Contemporáneo*. Buenos Aires: CLACSO.

- Santos, Boaventura de Souza. (2003). *Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia*. Bilbao: Editorial Desclée de Brower.
- Santos, Boaventura de Souza. (2006). *Renovar la teoría crítica y reiventar la emancipación social*. Buenos Aires: CLACSO.
- Santos, Boaventura de Souza. (2015). *Revueltas de indignación y otras conversas*. La Paz, Bolivia: Proyecto Alice.
- Santos, Boaventura de Souza. (2018). *Antología esencial Vol. 1: Construyendo las epistemologías del sur*. Buenos Aires: CLACSO.
- Santos, Boaventura de Souza. (2021). *Descolonizar la Universidad: el desafío de la justicia cognitiva global*. Buenos Aires: CLACSO
- Sarlo, Beatriz. (2001). *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sarlo, Beatriz. (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Said, Edward W. (2008). *Orientalismo*. Barcelona: De Bolsillo
- Said, Edward W. (1993). *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.
- Said, Edward W. (1979). *Orientalism*. New York: Vintage Books.
- Schwarz, Roberto. (2000). “Las ideas fuera de lugar”. En: Adriana Amante y Florencia Garramuño (editoras) *Absurdo Brasil: Polémicas en la cultura brasileña* (pp. 45-60). Buenos Aires: Biblos.
- Seeger, Anthony. (1994). “Whoever We Are Today, We Can Sing You a Song scout It” . En: Gerard Béhague, *Music and Black Ethnicity. The Caribbean and South America*. Miami: North-South Center.
- Segato, Rita Laura. (2007). *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Segato, Rita Laura, “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial” En: Bidaseca, Karina (org.). (2011). *Feminismos y Poscolonialidad: descolonizando el feminismo desde y en America Latina*. Buenos Aires, Ediciones Godot, pp.17-47.
- Silva, Armando. (2006). *Imaginario urbanos*. Bogotá: Arango editores.
- Sommer, Doris (editora). (2006). *Cultural Agency in the Americas*. Durham: Duke University Press.
- Storey, John. (1993). *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture*. New York: Harvester Wheatsheaf.
- Storey, John (1996). *Cultural Studies and the Study of Popular Culture. Theories and Methods*. Athens, Georgia: The University of Georgia Press.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coordinadores) (2009). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI editores / Instituto Mora.

- Touraine, Alain. (1995). *Crítica de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Walsh, Catherine (editora). (2003). *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-yala.
- Williams, Raymond. (1977). *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Williams, Raymond. (1981). *Culture*. London: Fontana Paperbacks.
- Williams, Raymond. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Vich, Víctor. (2008). “Presentación”. En: Partha Chaterjee. *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Vich, Víctor. (2013). “Desculturalizar la cultura”, *Latin American Research Review*, Vol. 48 Special Issue.
- Vich, Víctor. (2021). *Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles*. Buenos Aires: CLACSO.
- Yañez Canal, Carlos. (editor). (2018). *Praxis de la gestión cultural*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Yañez Canal, Carlos, Rucker, Ursula, Valenzuela Gómez, María del Carmen. (compiladores). (2018). *La gestión cultural desde Latinoamérica. Formación e investigación: Referencias y retos del campo disciplinar*. Santiago de Chile: Ediciones Egac.
- Young, Robert J. (2001). *Postcolonialism. An Historical Introduction*. Blackwell Publishing.

Portales electrónicos

Red CLACSO de Bibliotecas Virtuales- <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar>

CLACSO TV- <https://clacso.tv>

Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural- <https://atalayagestioncultural.uca.es>

El Arca de Noé (Escritos de Arcadio Díaz Quiñones) - <https://arcadiodiazquinones.com>

Boaventura de Sousa Santos (Homepage)
<https://www.boaventuradesousasantos.pt/pages/pt/homepage.php>

Néstor García Canclini (Homepage)- <http://nestorgarciacanclini.net>