

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural
Segundo Semestre, Año académico 2023-2024

GECU 6992 (3 créditos): Seminario de Investigación Cultural: Introducción al patrimonio intangible, su salvaguardia e impacto en la gestión cultural

Dra. Alix Ferrer Yulfo

Horas del curso: 5:00-7:50pm, en línea*

Horas de oficina- En modalidad virtual (por cita previa)

Correo electrónico- alix.ferrer@upr.edu / a.ferrer.yulfo@gmail.com

***Curso ofrecido en modalidad virtual utilizando las plataformas Moodle y Zoom.**

Descripción:

El curso aborda temas relacionados a la gestión y salvaguardia del patrimonio cultural intangible, desde su desarrollo como nuevo paradigma patrimonial a nivel internacional, su impacto en políticas culturales nacionales y en diversos ámbitos de la gestión cultural, hasta el rol de las comunidades portadoras en el manejo y desarrollo de planes de salvaguardia.

Objetivos de aprendizaje:

A tono con la descripción arriba expresada, se espera que al finalizar el curso lxs estudiantes:

1. Puedan manejar críticamente conceptos fundamentales de gestión, política, estudio y salvaguardia del patrimonio cultural intangible.
2. Estén familiarizados con los instrumentos normativos que rigen la política internacional sobre el patrimonio cultural intangible y su impacto a nivel nacional.
3. Reflexionen críticamente sobre los requisitos de gestionar el patrimonio cultural intangible y los retos y las oportunidades que este paradigma trae.
4. Puedan conceptualizar proyectos de salvaguardia de expresiones culturales intangibles.

Bosquejo de contenido

1RA SEMANA (18 DE ENERO) - INTRODUCCIÓN AL CURSO

- Saludos y presentaciones
- Discusión del prontuario
- Discusión de tareas y proyectos (Informe sobre elemento inscrito / Plan de Salvaguardia de PCI en Puerto Rico)
- Exploración páginas web clave
UNESCO ICH <https://ich.unesco.org/en/>
- Indague en el patrimonio vivo
<https://ich.unesco.org/es/explora>

Recursos

- What does intangible cultural heritage mean to you?
<https://www.youtube.com/watch?v=2phs0pQlgWU>

2DA SEMANA (25 DE ENERO) - INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

- Presentación - Historiografía de un nuevo paradigma patrimonial
- Discusión - Conceptos claves y lecturas

Patrimonio cultural intangible, salvaguardia, comunidades portadoras, Estados Parte

Lecturas para discutirse:

Tendrán acceso a la edición especial de la revista *Museum International* 221/222 del 2004, sobre el patrimonio inmaterial. Durante el semestre estaremos discutiendo algunos de los artículos incluidos en la misma. Para esta semana, discutiremos los siguientes:

- Kirschenblatt-Gimblett, B. 'El patrimonio inmaterial como producción metacultural', pp. 52-67.
- Munjeri, D. 'Patrimonio material e inmaterial: de la diferencia a la convergencia', pp. 13-21.
- Van Zanten, W. 'La elaboración de una nueva terminología para el patrimonio cultural inmaterial', pp. 36-43.
- Navajas Corral, O. (2008) 'El valor intangible del patrimonio', *Boletín Gestión Cultural* 17 (septiembre 2008) pp. 1-7.

Recursos

- *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*

<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Tarea

- Familiarizarse con *Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial*, UNESCO
 - Basado en la presentación de hoy y luego de leer las siguientes lecturas, discuta cuáles cree que sean algunos de los obstáculos de implementar la Convención del 2003, las amenazas y oportunidades que la misma pueda traer al patrimonio y su gestión.

- Bortolotto, C. (2014) 'La problemática del patrimonio cultural inmaterial', *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 1(1), pp. 1-22.
- Kurin, R. (2004) 'La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la Convención de la UNESCO de 2003: una valoración crítica', pp. 68-81.
- Lacarrieu, M. (2008) '¿Es necesario gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión', *Boletín Gestión Cultural. Gestión del Patrimonio Inmaterial*, 17 (Septiembre 2008).

3RA SEMANA (1 DE FEBRERO) - DE LO GLOBAL A LO NACIONAL. EL IMPACTO DE LA CSPCI EN LAS POLÍTICAS CULTURALES NACIONALES: ALGUNOS EJEMPLOS

- Presentación - El rol del estado en la implementación de la CSPCI: ejemplos de España y Portugal (ie. Cambios en normativa nacional)
- Repaso de las instrucciones asignación - Informes sobre elemento inscrito
- Discusión de lecturas

Lecturas para discutirse (Asignar 3):

- Blake, J. (2017) 'The impact of UNESCO's 2003 Convention on national policy-making: Developing a new heritage protection paradigm?', in Stefano, M.L. and Davis, P. (eds.) *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*. Oxford: Routledge, pp. 69-78.
- Chapman, W. (2019) 'Intangible heritage in the United States: a history of separate initiatives', *International Journal of Intangible Heritage*, 14(6), pp. 68-85.
- Vaivade A. & Wagener, N. (2017) 'National laws related to intangible cultural heritage: determining the object of a comparative study', *Santander Art and Culture Law Review*, 2(3), pp. 91-108.
- Andrade, S. (2016) 'La construcción del discurso sobre patrimonio intangible y las políticas culturales en Ecuador', *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 31, N.o 52, pp. 221-247. DOI: <http://dx.doi.org/10.17533/udea.boan.v31n52a14>

- Monsalve Morales, L.L. (2008) 'Patrimonio cultural inmaterial y su salvaguardia: apuntes sobre su tratamiento en América Latina', *Boletín Gestión Cultural*, 17 (septiembre 2008), pp. 1-7.
- Molano Arenas. A. & Sánchez Silva, L.F. (2014) 'La Implementación de los Mandatos de la Convención en las Políticas y Legislaciones'. Caso Colombiano. 14 págs.

4TA SEMANA (8 DE FEBRERO) - PLANES DE SALVAGUARDIA

- Discusión - Proceso de Inscripción y elaboración de Planes de Salvaguardia.
Veremos:
 - *Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* <https://ich.unesco.org/es/directrices>
 - *Los órganos rectores de la Convención de 2003* <https://ich.unesco.org/es/rganos-de-la-convencion-00025>
 - *Principios Éticos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* <https://ich.unesco.org/es/principios-eticos-y-pci-00866>
- Estudio de expedientes de candidatura, consentimiento de las comunidades, informes periódicos (Caso de España y Portugal)
- Actividad a través del foro (Resumir lecturas y estudiar/analizar un Plan de Salvaguardia)

Lecturas para el foro:

- Carrera Díaz, G. (2009) 'Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía', *Patrimonio cultural de España*, 0, pp. 179-200.
- Ferreira Da Costa, P. (2009) 'Drawing-up a nation-wide inventory of intangible heritage in Portugal' *International Journal of Intangible Heritage*, 4, pp.138-143
- Hernández Zamora, Y. (2017) 'A Conversation with Yelsy Hernández Zamora. Protecting intangible cultural heritage in Cuba', Interview by Michelle Stefano, in M. Stefano & P. Davis (Eds.) *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*. Oxford: Routledge, pp. 111-120.

Recursos

- Ejemplos de Planes de Salvaguardia (Ecuador, Perú, Colombia, México)

5TA SEMANA (15 DE FEBRERO) - ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA, PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES Y DESARROLLO DE PROYECTOS

- Presentación - Resumen de las estrategias según UNESCO y requisitos de participación, desarrollo de proyectos: pasos y consideraciones (posible Inventario)

- Requisitos establecidos en la Convención y las Directrices Operativas sobre la participación y el consentimiento de la comunidad
- Discusión de lecturas

Lecturas para discutirse (Asignar 3):

- Cheol Park, S. (2014) 'ICHPEDIA, a case study in community engagement in the safeguarding of ICH online', *International Journal of Intangible Heritage*, 9(?), pp. 70-82.
- Garces Cang, V. (2007) 'Defining intangible cultural heritage and its stakeholders: the case of Japan', *International Journal of Intangible Heritage*, 2(?), pp. 46-55.
- Rudolff, B. & Raymond, S. (2013) 'A Community Convention? An analysis of Free, Prior and Informed Consent given under the 2003 Convention', *International Journal of Intangible Heritage*, 8(?), pp. 154-164.
- Del Mármol Cartañá, C. (2020) "'Un tango pintado a pincel": la participación comunitaria en las postulaciones de patrimonio inmaterial para la UNESCO', *Disparidades. Revista de Antropología*, 75(2), pp. 1-15.
- González Garzón, G. (2008) 'La participación de las comunidades en la salvaguardia del patrimonio inmaterial: la Web 2.0.' *Boletín Gestión Cultural*, 17 (septiembre 2008), pp. 1-6.

Recursos

Participación comunitaria para la salvaguardia del PCI. Lineamientos orientadores para los estados, CRESPIAL, 2021.

6TA SEMANA (22 DE FEBRERO) - INFORMES SOBRE ELEMENTO PCI

Durante esta sesión, se presentarán varios elementos de PCI y su plan de salvaguardia (6).

7MA SEMANA (29 DE FEBRERO) - INFORMES SOBRE ELEMENTO PCI

Durante esta sesión, se presentarán varios elementos de PCI y su plan de salvaguardia (6).

8VA SEMANA (7 MARZO) - EL PCI Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE, INCLUYENDO TURISMO / PRESENTACIONES CASO PCI

- Presentación - Los 17 objetivos de desarrollo sostenible
- Informes sobre elemento PCI (3)
- Discusión de lecturas

Lecturas para discutir (Asignar 3):

- Álvarez, M. & Sammartino, G. (2009) 'Empanadas, tamales y carpaccio de llama: Patrimonio alimentario y turismo en la Quebrada de Humahuaca-Argentina', *Estudios y perspectivas en turismo*, 18(2), pp.161- 175.
- Bortolotto, C. (2020) 'Commercialization without over-commercialization: normative conundrums across heritage rationalities', *International Journal of Heritage Studies*, pp. 1-12.
- Dogan, M. (2015) 'Ecomuseum, community museology, local distinctiveness, Hüsamettindere village, Bogatepe village, Turkey', *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 5(1), pp. 43-60.
- Mora Jácome, V. y Maldonado Erazo, C. (2019) 'El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja - Ecuador', *RISTI*, N.E24 (11), pp434-443.
- Muñoz Bascuñan, A.A. y Rodríguez Gamarra, C.P (2023) 'Entre huellas de dinosaurios y patrimonio inmaterial. El turismo como alternativa para los habitantes de Huatacondo', *Siembra* 10(2), pp. 1-16.
- Vidal González, M. (2008) 'Intangible heritage tourism and identity', *Tourism Management*, 29(4), pp. 807-810.

Recursos

- THE HIPAMS TOOLKIT Community planning for sustainable development through intangible cultural heritage (version ESP)

9NA SEMANA (14 DE MARZO) - ESTUDIO INDEPENDIENTE

Esta semana no nos reuniremos y podrán utilizar este día para trabajar en el Expediente de Salvaguardia. Estaré disponible para contestar cualquier duda a través de correo electrónico y, de ser necesario, reunión por zoom o teams.

10MA SEMANA (21 DE MARZO) - EL PCI Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL / PRESENTACIONES CASO PCI

- Informes sobre elemento PCI (3)
- Discusión de lecturas

Lecturas para discutir:

- Merino Calle, I. (2019) 'Patrimonio cultural inmaterial y bienes comunes. ¿Nuevos derechos de propiedad intelectual?', *Derecho Global. Estudios sobre Derecho y Justicia*, 4(12), pp.41-60.
- Nwabueze, C.J. (2013) 'The role of intellectual property rights in Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Museums', *International Journal of Intangible Heritage*, 8(?), pp. 182-190.
- Wendland, W. 'Patrimonio inmaterial y propiedad intelectual: retos y perspectivas', *Museum International*, 221/222, pp. 98-109.

11MA SEMANA (28 DE MARZO): RECESO ACADEMICO

12MA SEMANA (4 DE ABRIL): EL PCI Y LA MUSEOLOGÍA

- Presentación - Los museos y el PCI
- Discusión de lecturas

Lecturas

- Alivizatou, M. (2006) 'Museums and intangible heritage: the dynamics of an "unconventional" relationship', *Papers from the Institute of Archaeology*, 17, pp. 47-57.
- Fernández Cerviño, M.X. (2008) 'Musealizar lo intangible. El patrimonio inmaterial en el museo', *XI Jornadas de Museología*, pp. 258-264.
- Kurin, R. (2004) 'Los museos y el patrimonio inmaterial: ¿cultura viva o muerta?', *ICOM News*, 57(4), pp. 7-9.
- Matsuzono M. (2004) 'Museos, patrimonio cultural inmaterial y el espíritu de la humanidad', *ICOM News*, 57(4), pp. 13-14.
- Pinna, G. (2003) 'Intangible Heritage and Museums', *ICOM News*, 56(4), p.2. Available at: http://archives.icom.museum/pdf/E_news2003/p3_2003-4.pdf
- Yoshida, K. (2004) 'El museo y el patrimonio cultural inmaterial', *Museum International*, 221/222, pp. 110-115.
- Museos y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (12 septiembre, 2019) <https://evemuseografia.com/2019/09/12/museos-y-salvaguarda-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

13RA SEMANA (11 DE ABRIL): EL PCI EN PUERTO RICO*

- Discusión de lecturas
- Examinación del P. del S. 39 "Ley para la Protección del Patrimonio Nacional de Puerto Rico"

Lecturas

- Alegría, I. (1986) 'Puerto Rico y la UNESCO: Antecedentes Y Perspectivas', *Revista de Administración Pública* 19(1) (agosto 23), pp. 65-103.
- *Gándara Sánchez, R. & Matilla Rivas, A. (1972) 'Sobre el patrimonio cultural puertorriqueño', *Revista de Ciencias Sociales* (2), pp. 296-299.
- Quintero Rivera, M. (2013) 'Debates identitarios y capital simbólico: Políticas culturales en torno a la música', en *Latin American Research Review*, Vol. 48, Special Issue: Políticas y mercados culturales en América Latina, pp. 30-49.
- Quintero Rivera, Ángel G., et al. (2004) 'Patrimonio inmaterial', *Puerto Rico, Patrimonio Cultural y Natural*, Barcelona: LAIA libros, pp. 234-283*.

14TA SEMANA (18 DE ABRIL): PRESENTACIONES EXPEDIENTES DE SALVAGUARDIA (6)

15TA SEMANA (25 DE ABRIL): PRESENTACIONES EXPEDIENTES DE SALVAGUARDIA (6)**16TA SEMANA (2 DE MAYO): PRESENTACIONES EXPEDIENTES DE SALVAGUARDIA (6)****Estrategias instruccionales**

La experiencia de enseñanza y aprendizaje se concretará a través de las siguientes estrategias: 1) exposición por parte de la profesora de los conceptos y argumentos claves para la discusión de cada tema descrito en el bosquejo; 2) lectura de textos fundamentales; 3) discusión de las temáticas discutidas; 4) foros virtuales/ejercicios de investigación en la web; 5) elaboración de informes sobre PCI; 6) elaboración del trabajo final (expediente de salvaguardia).

Recursos de aprendizaje

Los recursos son de carácter bibliográfico y audiovisual. Se proveen las lecturas del curso a través de la plataforma del curso en moodle. De aparecer lecturas de interés no incluidas en el prontuario, la misma se compartirá a través de correo electrónico. Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

Técnicas de evaluación

La nota final de los estudiantes se basará en la siguiente distribución (porcentaje nota final):

Participación en sesiones sincrónicas	15%
Participación en foros virtuales/ejercicios asincrónicos	15%
Informe sobre PCI (100pts)	25%
Expediente de Salvaguardia (100pts)	45%
Sistema de calificación cuantificable A-F.	

Acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.

Política y procedimiento para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la universidad de puerto rico:

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

Normativa sobre hostigamiento sexual:

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Plan de contingencia en caso de una emergencia:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

Sistema de calificación:

Nota	Puntuación
A	90-100
B	80-89
C	70-79
D	60-69
F	0-59

BIBLIOGRAFÍA

Akagawa, N. and Smith, L. (eds.) (2019) *Safeguarding Intangible Heritage: Practices and Politics*. London: Routledge.

Alivizatou, M. (2012) *Intangible Heritage and the Museum: New Perspectives on Cultural Preservation*. Walnut Creek: Left Coast Press.

Alonso Ponga, J.L. (2009) 'La construcción mental del Patrimonio Inmaterial', *Patrimonio Cultural en España. El Patrimonio Inmaterial a Debate*, 0(2009), pp. 45-61.

Amescua Chávez, C. & Topete Lara, H. (2013) 'Introducción', en C. Amescua Chávez & H. Topete Lara (Eds.) *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Cuernavaca: UNAM, pp. 11-25

Arizpe, L. & Amescua, C. (eds.) (2013) *Anthropological Perspectives on Intangible Cultural Heritage*. New York: Springer.

Arizpe, L. (2004) 'El patrimonio cultural inmaterial, la diversidad y la coherencia', *Museum International*, 221/222 pp. 133-139.

Arnstein, S. (2019) 'A ladder of citizen participation', *Journal of the American Planning Association*, 85(1), pp. 216-224. (Original work published 1969)

Bendix, R. (2009) 'Heritage between economy and politics: An assessment from the perspective of cultural anthropology', in L. Smith & N. Akagawa (Eds.) *Intangible Heritage*. London & New York: Routledge, pp.253-269.

Blake, J. (2009) 'UNESCO's 2003 Convention on Intangible Cultural Heritage: The implications of community involvement in "safeguarding"', in Smith, L. and Akagawa, N. (eds.) *Intangible Heritage*. London: Routledge, pp. 45-73.

Blake, J. (2014) 'Seven years of implementing UNESCO's 2003 Intangible Heritage Convention—honeymoon period or the "seven-year itch"?', *International Journal of Cultural Property*, 21, pp. 291- 304.

- Blake, J. (2018) 'Museums and safeguarding Intangible Cultural Heritage - facilitating participation and strengthening their function in society', *International Journal of Intangible Heritage*, 13(1), pp. 18-32.
- Boylan, P. J. (2006) 'The intangible heritage: a challenge and an opportunity for museums and museum professional training', *International Journal of Intangible Heritage*, 1(5), pp. 53-65.
- CML/EGEAC - Museu do Fado (ed.) *Fado Museum: 1998-2008*. Lisboa: EGEAC-Museu do Fado.
- Carrera Díaz, G. (2009) 'Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía', *Patrimonio Cultural en España. El Patrimonio Inmaterial a Debate*, 0(2009), pp. 179-200.
- Carrera Díaz, G. (2012) 'La documentación y valorización del PCI como estrategia de salvaguardia: el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía', *El Patrimonio Etnográfico e Inmaterial en el Museo, MUS-A Revista de los Museos de Andalucía*, Año IX (13), pp.113-121.
- Cruces Roldán, C. (2014) 'El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas', *Pasos*, 12 (4), pp. 819-835.
- Denes, A. et al. (2013) 'Critical reflections on safeguarding culture: The Intangible Cultural Heritage and Museums Field School in Lamphun, Thailand', in *Heritage and Society*, 6(1), pp. 4-23.
- Durán Ruiz, F.J. and Navarro Ortega, A. (2011) 'La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial universal de España y sus autonomías. Especial consideración al Flamenco', *Revista Digital de la Facultad de Derecho de la UNED*, 4 (Sept. 2011), pp. 139-164.
- Fairchild Ruggles, D. & Silverman, H. (eds.) (2009) *Intangible Heritage Embodied*. New York: Springer.
- Ferreira da Costa (ed.) (2009) *Museus e Património Imaterial: Agentes, Fronteiras, Identidade*. Lisboa: Departamento de Património Imaterial Instituto dos Museus e da Conservação.
- Ferrer-Yulfo, A. (2018) 'An alternative approach to safeguarding intangible cultural heritage: The case of the Museo del Baile Flamenco, Seville', *International Journal of the Inclusive Museum*, 10(4), pp. 47-57.
- Ferrer-Yulfo, A. (2020) 'Intangible Cultural Heritage Museums: further considerations for a new museum definition', *ICOFOM Study Series*, 48(2), pp. 97-108.

Fromm, A. (2016) 'Ethnographic museums and Intangible Cultural: Heritage return to our roots', *Journal of Marine and Island Cultures*, 5(2), pp. 89-94.

Gabardón de la Banda, J.F. (2016) 'La tutela del patrimonio cultural inmaterial en España: la ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial', *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, XLIX, pp. 275-292.

Grötsch, K. (2005) 'Musealizar lo imposible - Intangibles. El caso del Museo del Baile Flamenco', *Areté* 21, pp. 65-89.

Howard, K. (ed.) (2012) *Music as Intangible Cultural Heritage: Policy, ideology, and practice in the preservation of East Asian Traditions*. Farnham: Ashgate

Kirshenblatt-Gimblett, B. (2004b) 'From ethnology to heritage: The role of the museum', *Among Others: Encounters and Conflicts in European and Mediterranean Societies*, 8th SIEF Conference. Marseille, Musée national des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, pp.73-80

Kurin, R. (2007) 'Safeguarding intangible cultural heritage: key factors in implementing the 2003 convention', *International Journal of Intangible Heritage*, 2(1), pp. 10-20.

Lenzerini, F. (2011) 'Intangible cultural heritage: The living culture of peoples', *European Journal of International Law*, 22(1), pp. 101-120.

Lézé, F. (2011) 'Patrimonio Cultural Inmaterial, diversidad cultural y gobernanza', *Amicus Curiae*, (IV-1), pp. 1-10.

Lixinski, L. (2011) 'Selecting heritage: the interplay of art, politics and identity', *The European Journal of International Law*, 22(1), pp. 81-100.

Luker, M.J. (2016) 'Tango as intangible cultural heritage: Development, diversity and the values of music', in Radano, R. and Olaniyan, T. (eds.) *Audible Empire: Music, Global Politics, Critique*. Durham: Duke University Press: pp. 225-245.

Mejías López, J. (2012) 'La perspectiva antropológica en el estudio del patrimonio intangible', *Revista de Antropología Experimental*, 12(18), pp. 241-248.

Mingote Calderón, J.L. (ed.) (2013) *Patrimonio Inmaterial, Museos y Sociedad. Balances y Perspectivas de Futuro*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Disponible:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/ImageServlet?img=C-14528.jpg>

Pimentel, A., et al. (2011) 'Museu Vivo do Fandango: aproximações entre cultura, patrimônio e território', in 35° Encontro Anual da ANPOCS, GT19 - Memória social, museus e patrimônios, pp.1-20. Disponível:

<http://www.anpocs.com/index.php/papers-35-encontro/gt-29/gt19-25/1042-museu-vivo-do-fandango-aproximacoes-entre-cultura-patrimonio-e-territorio/file>

Querol, M.A. (2009) 'El tratamiento de los bienes inmateriales en las leyes de Patrimonio Cultural', *Patrimonio Cultural en España. El Patrimonio Inmaterial a Debate*, 0(2009), pp. 71-107.

Smith, L. (2015) 'Intangible heritage: A challenge to the authorised heritage discourse?', *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Juny 2015 (40), pp. 133-142

Smith, L. & Akagawa, N. (eds.) (2009) *Intangible Heritage*. London: Routledge.

Stefano, M.L. & Davis, P. (eds.) (2017) *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*. Oxford: Routledge.

Stefano, M. et al. (eds.) (2012) *Safeguarding Intangible Cultural Heritage*. Woodbridge: The Boydell Press.

Vieregg, H. and Davis, A. (eds.) (2000) *Museology and the Intangible Heritage I*. ICOFOM Study Series 32. München: Museums-Pädagogisches Zentrum.

Vieregg, H. et al. (eds.) (2004) *Museology and the Intangible Heritage II*. ICOFOM Study Series 33. München: Museums-Pädagogisches Zentrum.

DOCUMENTOS

ICOM (2004) Resolutions Adopted by ICOM's 21st General Assembly (*Seoul Declaration of ICOM on the Intangible Heritage*). Available at: http://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOMs-Resolutions_2004_Eng.pdf

ICOM-ASPAC (2002) 'Shanghai Charter', *Workshop on Museums and Intangible Heritage - Asia Pacific Approaches*. Available at: http://archives.icom.museum/shanghai_charter.html

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Subdirección del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Disponible: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/ImageServlet?img=C-20710.jpg>

Portugal (2011) *Nomination File No. 00563 for Inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage in 2011*, considered by the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage during its Sixth session, Bali, Indonesia, November 2011.

Portugal (2014) *Periodic report No. 01041/Portugal on the implementation of the Convention and on the status of elements inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity*, submitted by Portugal to the Ninth session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO Headquarters, 24 to 28 November 2014.

Spain (2010) *Nomination File No. 00363 for Inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage in 2010*, considered by the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage during its Fifth session, Nairobi, Kenya, November 2010.

Spain (2014) *Periodic report No. 00836/Spain on the implementation of the Convention and on the status of elements inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity*, submitted by Spain to the Ninth session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO Headquarters, 24 to 28 November 2014.

UNESCO (1972) *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*.

UNESCO (1989) *Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore*.

UNESCO (2003) *The Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Paris: UNESCO.

UNESCO (2005) *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*.

UNESCO (2020) *Operational Directives for the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*.

UNESCO (2015) *Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development*. UNESCO.