

Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades

Programa en Estudios Interdisciplinarios PREI  
Maestría en Gestión y Administración Cultural MAGAC

**Título**

*Curaduría en el Arte Contemporáneo*

Impartido por el profesor Aynel David Alvarez Guerra  
David.Guerra1@upr.edu

**Codificación del curso**

**GECU 6993**  
**Seccion OU1**  
**P210/P**

**Cantidad de horas/crédito**

45 horas/ 3 Créditos

**Modalidad Presencial**

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos (Si aplica)**

n/a

**Descripción del curso**

El curso estudia el origen y desarrollo de las prácticas curatoriales, y los diferentes enfoques de la curaduría temática, site-specific e independiente, así como el papel de la curaduría en el Caribe. Trabajando como un laboratorio de ideas y debates, el seminario examinará el impacto de exposiciones claves en décadas pasadas, al mismo tiempo que explora proyectos basados en la web y en espacios alternativos. El curso incluye lecturas, conferencias y debates sobre curaduría contemporánea, arte y globalización. El material relacionado con los discursos marginados también se discutirá en clase.

## **Objetivos de aprendizaje**

En el curso de Curaduría en el Arte Contemporáneo los estudiantes explorarán y analizarán una variedad de temas relacionados con la cultura de la curaduría en el arte contemporáneo. A través de discusiones grupales, investigaciones y presentaciones en equipo, este seminario examinará las diversas teorías en relación con la red triangular de artista, curador y público.

Los estudiantes dialogarán dentro del contexto del seminario, desarrollarán su pensamiento creativo y habilidades analíticas orales y escritas. Igualmente formularán propuestas curatoriales, participarán en la organización de una exposición e implementarán teorías y métodos curatoriales como parte de sus prácticas.

## **Libro de texto principal del curso (Si aplica)**

George A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson.

Las lecturas estarán disponibles en formato PDF en una carpeta compartida en Google Drive o enviadas vía correo electrónico. Todas las lecturas son obligatorias. Las asignaciones de lectura se incluyen en el prontuario.

## **Bosquejo de contenido y distribución del tiempo**

### **23/1/Semana 0**

M. Presentaciones + Ideas generales sobre el curso.

### **30/1 Semana 1 Proyectos Curatoriales/El rol de los curadores.**

Presentación de proyectos curatoriales a cargo del profesor David Guerra.

M. George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 2-27.

Orientación de la primera reseña sobre exposiciones en el área metro de San Juan.

### **6/2 Semana 2: Discurso Curatorial. Pioneros de la curaduría.**

The Emergence of curatorial discourse from the late 1960s to the present.  
O'Neill, P. (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*.  
Pp. 9-18.

Discusión de lecturas asignadas por equipo:

Equipo 1. Pontus Hulten, entrevistado por Hans Ulrich Obrist. Obrist, H.U.  
(2014). *A Brief History of Curating*. Pp. 32-50.

Equipo 2. Harald Szeemann, entrevistado por Hans Ulrich Obrist. Obrist,  
H.U. (2014). *A Brief History of Curating*. Pp. 80-100.

Equipo 3. Lucy Lippards, entrevistada por Hans Ulrich Obrist. Obrist, H.U.  
(2014). *A Brief History of Curating*. Pp. 196-233.

Equipo 4. Gerardo Mosquera. Garrido Castellano, C. (2012).  
Desplazamientos, contextos y compromisos. Entrevista con Gerardo  
Mosquera. *Iberoamericana. Nueva época, Año 12, No. 45*. Pp. 167-171.

### **13/2 Semana 3. Discurso Curatorial II/De la Idea a la Realidad.**

The Emergence of curatorial discourse from the late 1960s to the present.  
O'Neill, P. (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*.  
Pp. 18-42.

Lippard L., and Chandler, J. (1968). The Dematerialization of art. *Art  
International*. Pp. 31-36.

M. George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp.  
28-66.

### **20/2 Semana 4. L. Curadorxs-autorxs/Presupuestos y campañas de recaudación.**

L.Lafuente, P (2013). "Introduction: From the Outside in Magiciens de la  
Terre and Two Histories of Exhibitions," in *Making Art Global (Part 2):  
Magiciens de la Terre*. Pp.8-22.

Interview With Jean-Hubert Martin. Buchloh, B. (1989). The Whole Earth Show. *Art in America*, Vol. 77, No. 5,. Pp. 150-9, 211, 213.

### **27/2 Semana 5. Discurso Curatorial III (Sesión de trabajo en la Colección de las Artes para preparar presentación sobre bienales.**

Lectura individual:

Biennials and Global Curating from the 1990's Onward. O'Neill, P. (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Pp. 60-78.

Curating beyond the canon by Okwui Enwezor interviewed by Paul O'Neill, Curating subjects.

Mosquera, G. (1994). Some problems in Transcultural Curating en *Global Visions: Toward a New Internationalism in the Visual Arts*. Pp. 135-137.

Preparación en equipo de la presentación sobre Bienal de La Habana y Documenta 11.

Orientación de la segunda reseña sobre exposiciones en el área metro de San Juan.

### **5/3 Semana 6. Representación de otras identidades. Bienal de La Habana y Documenta 11.**

Presentaciones Equipo A: Documenta 11 y Equipo B: Bienal de La Habana.

### **12/3 Semana 7. Curadores Hipervisibles: La figura de Hans Ulrich Obrist. Proyectos Curatoriales realizados por HUO.**

L. Balzer, D. (2014). Who is HUO, in *Curationism, How Curating Took Over The Art World, and Everything Else*. Pp. 13-27.

Ulrich Obrist, H. (2014). *Ways of Curating*. Pp. 17-38, 50-50, 81-87, 157-168.

### **19/3 Semana 8. Teorías asociadas con el Cubo Blanco. Modelos de Galerías. Presupuesto para exposiciones.**

L. O'Doherty, B (1976, 1986). *Inside the WhiteCube. The Ideology of the Gallery Space*. Pp. 13-64.

Se analizará el trabajo realizado por tres galerías (Global, Local y Nomádico) y sus respectivos modelos de trabajo. Website y catálogos de tres galerías internacionales y nacionales.

M. George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 90-108.

**26/3 Semana 9. Curaduría en espacios alternativos. Curaduría colectiva: Documenta 14/ Contratos y publicaciones asociados con la exposición.**

L. Analisis de colectivos artisticos presentes en Documenta 14.  
<https://www.documenta14.de/en/publications/15732/south-as-a-state-of-mind>

M. George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 112-123.

M. George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 126-150.

Orientación de la tercera reseña sobre exposiciones en el área metro de San Juan.

**2/4 Semana 10. L. Repensar la curaduría. Nuevos medios/ Logística vinculada con la exposición.**

Rethinking Curating. *Art After New Media*, Beryl Graham and Sarah Cook, MIT Press, 2010. Pages 1-49.

George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 154-210.

**9/4 Semana 11. Activismo Curatorial. Estrategias de Resistencia.**

Definición y Estrategias de resistencia. Reilly, M. (2019). *Curatorial Activism*. Pp.7-41

Análisis de exposiciones: Minar el Museo y Retando el heterocentrismo. Reilly, M. (2019). *Curatorial Activism*. Pp. 118-123/150-176.

## **16/4 Semana 12. Materiales interpretativos asociados con la exposición/ Instalación.**

George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 214-235

George, A. (2015). *The Curator's Handbook*. Thames and Hudson. Pp. 238-263/298-303.

## **23/4 Semana 13. L. Curando el Caribe/M Presentaciones de plataformas curatoriales en el Caribe.**

Bailey, D. (2012). *Curating in the Caribbean*. Pp. 85-96. Examen de plataformas curatoriales De Aquí Pa'allá y Revista Forgotten Lands.

Revisión de las propuestas curatoriales.

30/4 y 7/5 Semana 14 y Semana 15 | Presentaciones finales.

Presentaciones orales de 20 mins seguidas por sesión de preguntas y respuestas.

### **Estrategias instruccionales**

La experiencia de enseñanza-aprendizaje deberá concretizarse a través de las siguientes estrategias: 1) exposición por parte del profesor de conceptos y argumentos clave para la discusión de cada tema; 2) lectura de textos teóricos y estudios de caso; 3) discusión de las lecturas; 4) trabajo cooperativo; 7) elaboración de una propuesta curatorial; y 8) presentación oral de las propuestas.

### **Recursos de aprendizaje requeridos**

Se asignarán lecturas requeridas para la discusión en clase del contenido del curso. El estudiante hará uso de la computadora y de la internet para llevar a cabo su propuesta curatorial y para analizar y expandir sobre algunos de los proyectos curatoriales que se discutirán en clases. Cada estudiante realizará tres reseñas en formato electrónico, a partir de visitar tres exposiciones de arte dentro y fuera del

recinto universitario. De igual forma, el estudiante necesitará tener acceso a una dirección electrónica para comunicarse vía correo electrónico con su instructor, compañeros de clases y entidades artísticas. Los estudiantes deben tener acceso a materiales audiovisuales de presentación modernos para la presentación de las propuestas curatoriales que preparará durante el curso.

### **Estrategias de Evaluación**

Presentaciones orales y participación en clase (3) 30%

Reseñas curatoriales (3) 30%

Trabajo final: Propuesta curatorial 40%

Sistema de calificación cuantificable A-F

### **Técnicas de evaluación**

Lectura crítica de TODO el material del seminario.

Participación activa en las discusiones del curso. Si el profesor considera que la participación no es adecuada para aprobar, se le dará a los estudiantes la opción de enviar una respuesta por escrito a una (o más) de las lecturas asignadas.

Entrega de tres reseñas durante el semestre sobre exposiciones organizadas en el recinto universitario y en el área metropolitana de San Juan.

Elaboración escrita y presentación oral de una propuesta curatorial.

### **ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y

le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

**El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.**

## **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes,



empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discriminación por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acoso, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

## **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

*If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.*