

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

SÍLABO

TÍTULO DEL CURSO	:	Historia de las artes decorativas
CODIFICACIÓN	:	HART 3010-0U1
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / 3 créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
PROFESORA	:	Hilian M. Colón Hernández, PhD.
CORREO ELECTRÓNICO	:	hilian.colon@upr.edu Solo se responderán mensajes de lunes a viernes en un período de 24 horas o menos. No se responderán mensajes los fines de semana o días feriados.
HORAS DE OFICINA	:	Estas se realizarán por acuerdo o cita previa. La confirmación de la cita se hará por correo electrónico. Martes o jueves de 9:00am – 11:00am /1:00pm – 2:00pm de manera presencial en el Seminario de Historia del Arte (primer piso del Edificio Luis Palés Matos, #131).
MODO DE ENSEÑANZA	:	Presencial ¹
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Estudio panorámico de las artes decorativas en Occidente desde la Antigüedad hasta los inicios de la Revolución Industrial.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		

¹ Los cursos presenciales pueden utilizar un 25% de horas institucionales para recurrir a métodos alternos de enseñanza en línea en función de los objetivos de aprendizaje establecidos en el prontuario del curso. De surgir alguna circunstancia imprevista a lo largo del semestre se recurrirá a estos métodos alternos (ya sea ofreciendo videoconferencias o asignando actividades en Moodle). Al estudiantado se le notificará con anticipación por correo electrónico de surgir algún cambio.

- Conocer el desarrollo de la historia de las artes decorativas en Occidente desde la Antigüedad hasta los inicios de la Revolución Industrial a través de sus obras y artistas más representativos.
- Identificar la terminología específica de cada una de las disciplinas que componen las artes decorativas en Occidente.
- Distinguir los aspectos técnicos y formales que caracterizan a las obras de cerámicas, platería, vidrio, textiles, muebles, entre otros.
- Desarrollar la memoria visual, al igual que las destrezas de análisis y comprensión de las piezas con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento objetivo y crítico.
- Vincular las obras de arte con el contexto socio-cultural en el cual fueron producidas.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para el enriquecimiento personal del estudiantado.
- Demostrar una postura crítica y objetiva ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación, protección y difusión.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

- **Libro de Texto Principal**

Rivas Carmona, Jesús et al. *Artes decorativas*. Murcia: Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2019.

[Kisluk-Grosheide, Daniëlle. *How to Read European Decorative Arts*. Metropolitan Museum of Art, 2023.](#)

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema:	Distribución del tiempo:
<p>Tema 1: Introducción a las artes decorativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las artes decorativas? <ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptos: antiguos y generales ○ Estudio del diseño, los ornamentos y los adornos ○ Términos ○ Materiales y técnicas ○ Significación histórica ○ Museos y colecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gabinetes de curiosidades ▪ Museos nacionales e internacionales • Visita guiada: jueves, 1 de febrero de 2024 Colección Josefina del Toro Fulladosa (Biblioteca José M. Lázaro, UPR-RP) • Línea de tiempo de la Historia del Arte Occidental 	<p>5 horas</p>

<p>Tema 2: Edad Antigua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antiguo Egipto <ul style="list-style-type: none"> ○ Breve contexto histórico ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tesoros ceremoniales y funerarios: <ul style="list-style-type: none"> • De uso corporal: Las pelucas, las máscaras funerarias, las joyas y los zapatos • Vidrios • Mobiliarios y objetos excepcionales • Antigua Grecia <ul style="list-style-type: none"> ○ Breve contexto histórico ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ De uso corporal: Los ropajes, las máscaras funerarias, las joyas y las armaduras ▪ Vidrios ▪ Cerámicas • Antigua Roma <ul style="list-style-type: none"> ○ Breve contexto histórico ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ De uso corporal: Las joyas y las armaduras ▪ Mosaicos ▪ Mobiliarios 	12 horas
<p>Tema 3: Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ De uso corporal: Joyas y máscaras funerarias ▪ Mosaicos ▪ Vitrales ▪ Textiles ▪ Objetos excepcionales: Relicarios, libros iluminados, etc. 	6 horas
<p>Tema 4: Renacimiento y Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ De uso corporal: Joyas y armaduras ▪ Cerámica mayólica ▪ Platería ▪ Mobiliarios 	8 horas

<ul style="list-style-type: none"> • Visita guiada: Colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña (armaduras, entre otros) y recorrido de la exposición de los plateros de la ciudad de San Juan (siglo XVI) en el Museo de San Juan, Viejo San Juan **Fecha por determinar** 	
<p>Tema 5: Barroco y Rococó</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ De uso corporal: Las pelucas, los ropajes, las joyas y los zapatos ▪ Cerámica (porcelana) ▪ Mobiliarios y objetos excepcionales 	8 horas
<p>Tema 6: Neoclásico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> ○ Artes decorativas: materiales, técnicas, simbología y uso <ul style="list-style-type: none"> ▪ Miniaturas ▪ Porcelana Wedgwood, entre otras ▪ Platería ▪ Mobiliarios 	6 horas
Total de horas contacto	45 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- **Conferencias de la profesora:**
 - El salón contará con equipo multimedia para la presentación de los contenidos del curso.
- **Discusión:**
 - Por medio de la exposición de las diferentes temáticas se fomentará a que el estudiantado participe en clase. Esto será un aspecto fundamental para hacer la clase más activa y dinámica.
 - Se tocarán temas bien variados por lo que sobre todo se les pide RESPETO y TOLERANCIA.

- **Recursos de aprendizaje:**

- Se complementará la explicación de los temas con lecturas, artículos y/o videos que serán colocados en Moodle². Relacionados a algunos de estos recursos se le pedirá al estudiantado que participe con un comentario ya sea en clase o en Moodle.
- Adicionalmente, tanto el **Seminario del Programa de Historia del Arte** como la **Biblioteca José Lázaro** (especialmente la Colección de las Artes o la Colección Puertorriqueña³) y la **Biblioteca de la Escuela de Arquitectura** cuentan con los recursos necesarios para que el estudiantado profundice en los distintos asuntos tratados en el curso.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:	
Evaluaciones	% de la nota
Asistencia y participación	25%
2 pruebas cortas	30%
1 examen parcial	20%
Examen final	25%
Total	100%

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:		
100% - 90 %		A
89% - 80%		B
79% - 70%		C
69% - 60%		D
59% - 0%		F

Asistencia

- La asistencia a este curso es obligatoria.
- La puntualidad y la asistencia a clases son indispensables, se considera tardanza 10 minutos después del comienzo de la clase. Si llega tarde, al final de la clase, notifíquese a la profesora. Tres (3) tardanzas sin excusa válida se considerará una (1) ausencia. Citas, problemas de transportación y/o conflictos con su empleo no se consideran excusas válidas.
- La ausencia al salón de clase por razones legales o de enfermedad requiere una excusa oficial o médica. Aquellos estudiantes que se ausenten por motivos de actividades extracurriculares vinculadas con la universidad (grupos estudiantiles reconocidos por la institución, viajes de cursos) deberán notificarlo con antelación a la profesora y mostrar una excusa oficial, de no hacerlo no se eliminará la ausencia.
- Si llega tarde o se ausenta, debe hacerse responsable de reponer el material discutido en clase.
- Queda terminantemente prohibido grabar con cualquier aparato electrónico (grabadora, computadora, tableta, celular, etc.) la clase.

² Enlace de Moodle: <https://online.uprrp.edu/>

³ El Seminario y la colección de las artes se encuentran en el segundo piso de la biblioteca.

- Queda prohibido traer mascotas al salón de clase. Sólo se admitirán las mascotas de compañía que estén avaladas por razones médicas y debidamente certificadas por la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimento (OSEI).

Participación

- La participación en clase es un componente integral para el desarrollo y la dinámica del curso (participar en los análisis, hacer y contestar preguntas).
- **Visitas guiadas:**
 - Las visitas formarán parte de su nota de participación en clase [15pts c/u].
 - **Colección Josefina del Toro Fulladosa**
(segundo piso de la Biblioteca José M. Lázaro, UPR-RP)
 - Jueves, 1 de febrero de 2024 – A la hora del curso
 - **Colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña** y recorrido de la exposición de los plateros de la ciudad de San Juan (siglo XVI) en el **Museo de San Juan**, Viejo San Juan
 - ****Fecha por determinar****. Será un sábado. Esta se avisará con 2-3 semanas de anticipación.

Pruebas (2) y exámenes (2)

- El formato de cada examen se adaptará en base al tema estudiado e igualmente al desempeño del grupo. Las fechas de estos se avisarán con 2-3 semanas de anticipación.
- No se ofrecerá ningún tipo de reposición (ni por viajes de placer y/o citas médicas) a menos que muestre una excusa médica oficial por enfermedad haciendo referencia al día del examen.
- **Prueba #1:** jueves, 25 de enero de 2024
 - [Escuchar el episodio 106: "The Fancy Shape" \[14:11\] del podcast 99% Invisible](#)
- **BONO [8pts]:**
 - Visitar el [Museo de Arte y Diseño de Miramar \(MADMi\)](#). [\[Instagram\]](#)
 - Deberá tomarse una foto o *selfie* en una de las salas de exposición o junto alguna obra expuesta. Tendrá hasta el último día de clases para subir la foto en Moodle (martes, 7 de mayo de 2024).
 - Se recomienda que se visite a partir del 11 de febrero de 2024 ya que actualmente se encuentran montando una nueva exposición.
 - Este bono se le aplicará a cualquier examen o prueba que lo necesite para subir su nota.

ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

INTEGRIDAD ACADÉMICA (PLAGIO):

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico

compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente.
<https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, **Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico.** Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Benito, Javier. *Platería*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2015.

Anawalt, Patricia Rieff. *Indian Clothing Before Cortés: Mesoamerican Costumes from the Codices*. Norman: University of Oklahoma Press, 1990.

_____. *Historia del vestido*. Barcelona: Blume, 2008.

Anguita Herrador, Rosario. *Contribución al conocimiento de la platería en la Edad Moderna*. Jaén: Universidad de Jaén, 2019.

Becker, Carl et al. *Artes decorativas de la Edad Media al Renacimiento*. Köln: Taschen, 2011.

Bonet Correa, Antonio (coord.). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982.

Cambareri, Marietta et al. *Della Robbia: Sculpting with Color in Renaissance Florence*. Boston: Museum of Fine Arts Publications, 2016.

Castelfranchi, Liana. *Esplendor oculto de la Edad Media. Artes menores: una historia paralela, siglos V-XIV*. Madrid: Lunwerg, 2005.

Cerâmica: artes plásticas e artes decorativas. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2007.

Checa Cremades, Fernando; García García, Bernardo José (eds. lit.). *Los Triunfos de Aracne: tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*. Madrid: Fundación Carlos Amberes, 2011.

Cherry, John F. *Las artes decorativas medievales: Orfebres*. Madrid: Akal, 2001.

Chilton, Meredith; Lehner-Jobst, Claudia. *Fired by Passion: Viena Baroque Porcelain of Claudius Innocentius du Paquier*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009.

Claret Rubira, José. *Muebles de estilo francés: desde el Gótico hasta el Imperio*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

Codina, Carles. *Orfebrería*. Barcelona: Parramón, 2001.

Colección Cerámica MAD: Museo de Artes Decorativas. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019.

Colección de Platería: Filigrana y Plaqué MAD: Museo de Artes Decorativas. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2017.

Cressier, Patrice (ed.). *El vidrio en Al-Ándalus*. Madrid: Casa de Velázquez, 2000.

Cruz Valdovinos, José Manuel et al. *La platería de la catedral de Santo Domingo, primada de América*. Madrid: Tabapress, 1993.

Delay, Florence. *Alta costura*. Barcelona: Acantilado, 2019.

Dauterman, Carl Christian. *Sèvres Porcelain: Makers and Marks of the Eighteenth Century*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1986.

Esmaltes medievales: de Limoges a Silos. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2001.

Esteras Martín, Cristina. *Marcas de platería hispanoamericana: siglos XVI-XX*. Madrid: Tuero, 1992.

Fire and Form: The Baroque and its Influence on English Ceramics 1660-1760. London: English Ceramic Circle, 2006.

Fleming, John; Honour, Hugh. *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid: Alianza, 1987.

García Heras, Manuel et al. *Historia del vidrio: Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012.

Gombrich, E.H. *El sentido del orden: estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Londres: Phaidon, 2004.

González Palacios, Alvar. *El mueble de estilo: historia del mueble del s. XVI al s. XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

- Gruber, Alain (dir.). *Las artes decorativas en Europa*. "Summa Artis", vols. XLVI-I y XLVI-II. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- Hayes, John W. *Handbook of Mediterranean Roman Pottery*. Norman: University of Oklahoma Press, 1997.
- Hernández Cruz, Juan E. *La historia del mueble puertorriqueño: génesis y desarrollo*. San Germán, P.R.: Centro de Publicaciones de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2000.
- Kelley, Charlotte. *Manual de las artes decorativas*. Madrid: Edilupe, 2005.
- Laver, James. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra, 2017.
- Los tapices: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento*. Madrid: La España Editorial, s.a.
- Lucie-Smith, Edward. *Breve historia del mueble*. Barcelona: Destino, 1988.
- Maltese, Corrado (coord.). *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra, 2006.
- Marchini, G. *Las vidrieras italianas*. Barcelona: Labor, 1962.
- Mauchí, Helen (coord.). *Conservación de vidrieras históricas: análisis y diagnóstico de su deterioro: restauración*. Actas de la reunión. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1997.
- Mejías Álvarez, María Jesús (ed.). *Europa y América: relaciones culturales y artísticas. Estudios de artes decorativas*. Sevilla: Artes Decorativas, Seminario Permanente, 2015.
- Morant, Henry de. *Historia de las artes decorativas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980.
- Necipoglu, Gülru; Payne, Alina (eds.). *Histories of Ornament: From Global to Local*. Princeton: Princeton University Press, 2016.
- Nieto Alcaide, Víctor. *La vidriera medieval*. Madrid: Información y Revistas, 1993.
- _____. *La luz, símbolo y sistema visual*. Madrid: Cátedra, 2006.
- Pope-Hennessy, John. *Cellini*. New York: Abbeville Press, 1985.
- Poulsen, Frederik. *Artes decorativas en la Antigüedad*. Barcelona: Labor, 1939.
- Rheims, Maurice. *La curiosa vida de los objetos*. Barcelona: Luis de Caralt, 1965.
- Riegl, Alois. *Problemas de estilo: Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- _____. *El arte industrial tardorromano*. Madrid: Visor, 1992.
- Rivas Carmona, Jesús et al. *Artes decorativas*. Murcia: Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2019.
- Sánchez Beltrán, María Jesús. *La porcelana de la Real Fábrica del Buen Retiro*. Madrid: Electa, 1998.
- Sassoon, Adrian. *Vincennes and Sèvres Porcelain: Catalogue of the Collections*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 1992.
- Schevill, Margot Blum et al. *Textile Traditions of Mesoamerica and the Andes: An Anthology*. Austin: University of Texas Press, 1996.
- Sparkes, Brian A. *Greek Pottery: An Introduction*. Manchester: Manchester University Press, 1991.

_____. *The Red and the Black: Studies in Greek Pottery*. Abingdon: Routledge, 1996.

Taullard, Alfredo. *Platería sudamericana*. Sevilla: Espuela de Plata, 2004.

Tovar de Teresa, Guillermo et al. *Repertorio de artistas en México: artes plásticas y decorativas*. México: Grupo Financiero Bancomer, 1997.

Vega Rodríguez, Edgardo. *Puerto Rico Clásico. Naturaleza, Forma y Espíritu: Legado del Mueble Puertorriqueño*. [s.l.]: [s.e.], 2005.

Zalama, Miguel Ángel (dir.). *Magnificencia y arte: devenir de los tapices en la historia*. Gijón: Trea, 2018.

Referencias electrónicas:

Referencias bibliográficas en formato digital:

Bases de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-RP: <https://www.upr.edu/biblioteca-rp/>

Museos y colecciones:

Museo Lázaro Galdiano, Madrid: <http://www.flg.es/museo/visita-el-museo>

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid:

<https://www.cultura.gob.es/mnartesdecorativas/portada.html>

National Gallery of Art, Londres: www.nationalgallery.org.uk

British Museum: www.thebritishmuseum.ac.uk

Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano: <http://mv.vatican.va>

National Gallery of Art, Washington, D.C.: www.nga.gov

Manufacture et Musée Nationaux, Sèvres: <https://www.sevrescitceramique.fr>

Musée du Louvre, París: www.louvre.fr

Museo de las Artes Decorativas de París: <https://madparis.fr/en>

The Frick Collection, Nueva York: www.frick.org

The Getty Museum, Los Ángeles: www.getty.edu

Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Nueva York: <https://www.cooperhewitt.org/>

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York: <https://www.metmuseum.org>

Galleria degli Uffizi, Florencia: <http://polomuseale.firenze.it>

Museo Hermitage, San Petersburgo: www.hermitage.org

Victoria and Albert Museum, Londres: <https://www.vam.ac.uk>

Revisado en enero de 2024 por la Dra. Hilian M. Colón Hernández