



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

SÍLABO

| | | |
|--|---|--|
| TÍTULO DEL CURSO | : | Arte en Puerto Rico |
| CODIFICACIÓN | : | HART 3118 |
| CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO | : | 45 horas / 3 créditos |
| PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS: | : | Ninguno |
| PROFESORA | : | Hilian M. Colón Hernández, PhD. |
| CORREO ELECTRÓNICO | : | hilian.colon@upr.edu Solo se responderán mensajes de lunes a viernes en un período de 24 horas o menos. No se responderán mensajes los fines de semana o días feriados. |
| HORAS DE OFICINA | : | Estas se realizarán por acuerdo o cita previa. La confirmación de la cita se hará por correo electrónico. Martes o jueves de 10:00am – 12:00pm /2:30pm – 3:30pm de manera presencial en el Seminario de Historia del Arte (primer piso del Edificio Luis Palés Matos, #131). |
| MODO DE ENSEÑANZA | : | Presencial ¹ |
| DESCRIPCIÓN DEL CURSO: | | |
| El curso aborda la producción artística en Puerto Rico, desde la época precolombina hasta el presente. A través del estudio de las principales manifestaciones artísticas y sus mayores exponentes, se explora el desarrollo de las artes visuales en Puerto Rico, con el interés de entender las diversas expresiones artísticas del archipiélago y sus contribuciones al imaginario visual local. Se estudia el marco histórico y cultural, y cómo se reflejan en la producción artística, incluyendo la arquitectura y las artes populares. | | |

¹ Los cursos presenciales pueden utilizar un 25% de horas institucionales para recurrir a métodos alternos de enseñanza en línea en función de los objetivos de aprendizaje establecidos en el prontuario del curso. De surgir alguna circunstancia imprevista a lo largo del semestre se recurrirá a estos métodos alternos (ya sea ofreciendo videoconferencias o asignando actividades en Moodle). Al estudiantado se le notificará con anticipación por correo electrónico de surgir algún cambio.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad a través de sus obras más representativas.
- Integrar la producción artística de Puerto Rico dentro del contexto cultural en el que fue producida.
- Familiarizar al estudiante con las herramientas de investigación y el vocabulario específico de la historia del arte para el análisis de las obras.
- Comparar las zonas geográficas y temporales asociadas con el arte producido en y para Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Demostrar una postura objetiva y crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación y protección.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

| <i>Tema:</i> | <i>Distribución del tiempo:</i> |
|---|---------------------------------|
| Tema 1: El arte precolombino en Boriquén y otros grupos contemporáneos <ul style="list-style-type: none">● Cultura y religión en la producción de las etapas:<ul style="list-style-type: none">○ La Hueca (huecoides)○ Saladoide (saladoides)○ Ostionoides (ostiones)○ Taína (taínos) | 8 horas |
| Tema 2: Las primeras imágenes europeas en Puerto Rico <ul style="list-style-type: none">● Pinturas y esculturas en los siglos XVI y XVII | 3 horas |
| Tema 3: La arquitectura colonial en los siglos XVI, XVII, y XVIII <ul style="list-style-type: none">● Espacios religiosos, la arquitectura militar y civil en San Juan de Puerto Rico.● Visita guiada: Castillo San Cristóbal, Viejo San Juan [TENTATIVO] | 5 horas |
| Tema 4: El desarrollo de la pintura en los siglos XVIII y XIX: las manifestaciones de un imaginario local <ul style="list-style-type: none">● José Campeche (1751-1809): la visualización de lo criollo● El desarrollo de una tradición artística local y Francisco Oller (1833-1917)● La arquitectura en el Puerto Rico decimonónico y fin de siglo | 10 horas |

| | |
|--|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Visita guiada: Museo de Historia, Antropología y Arte (UPR-RP) | |
| <p>Tema 5: Ante el cambio de siglo y soberanía: un criollismo paisajista y expresionista</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pintura de 1900 a 1940: <ul style="list-style-type: none"> ○ Manuel Jordán, Juan Rosado, Ramón Frade, Oscar Colón Delgado, Miguel Pou, Julio Tomás Martínez, entre otros. • La expresión cultural en las artes populares | 6 horas |
| <p>Tema 6: La década del 50. La expansión de la escena artística y la cuestión de la identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de galerías e instituciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ División de Educación a la Comunidad (DIVEDCO) y sus carteles ○ Centro de Artes Puertorriqueño ○ Museo de Historia, Antropología y Arte (UPR-RP) ○ Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), entre otros • El grabado y la pintura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lorenzo Homar ○ Rafael Tufiño ○ Carlos Raquel Rivera ○ Carlos Marichal, Antonio Maldonado, etc. | 6 horas |
| <p>Tema 7: Las décadas del 60 y 70. Puerto Rico respondiendo a la vanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pintura y la escultura: entre lo figurativo y lo abstracto <ul style="list-style-type: none"> ○ Luis Hernández Cruz ○ Francisco Rodón ○ Myrna Báez, entre otros • El cartel de protesta: el Taller Alacrán y Taller Bija • La cerámica artística en Puerto Rico • Bienal del Grabado Latinoamericano | 4 horas |
| <p>Tema 7: De la década del 80 al presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creación de asociaciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Artistas abstractos ○ Mujeres artistas ○ Hermandad Artistas Gráficos • El muralismo y el arte digital <ul style="list-style-type: none"> ○ Moriví, David Zayas, Alexis Díaz, Sergio Vázquez, etc. | 3 horas |
| Total de horas contacto | 45 horas |

Libro de texto principal:

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- **Conferencias de la profesora:**
 - El salón contará con equipo multimedia para la presentación de los contenidos del curso.

- **Discusión:**
 - Por medio de la exposición de las diferentes temáticas se fomentará a que el estudiantado participe en clase. Esto será un aspecto fundamental para hacer la clase más activa y dinámica.
 - Se tocarán temas bien variados por lo que sobre todo se les pide RESPETO y TOLERANCIA.

- **Recursos de aprendizaje:**
 - Se complementará la explicación de los temas con lecturas, artículos y/o videos que serán colocados en Moodle². Relacionados a algunos de estos recursos se le pedirá al estudiantado que participe con un comentario ya sea en clase o en Moodle.
 - Adicionalmente, tanto el **Seminario del Programa de Historia del Arte** como la **Biblioteca José Lázaro** (especialmente la Colección de las Artes o la Colección Puertorriqueña³) y la **Biblioteca de la Escuela de Arquitectura** cuentan con los recursos necesarios para que el estudiantado profundice en los distintos asuntos tratados en el curso.

² Enlace de Moodle: <https://online.uprrp.edu/>

³ El Seminario y la colección de las artes se encuentran en el segundo piso de la biblioteca.

| TÉCNICAS DE EVALUACIÓN: | |
|--------------------------------|---------------------|
| Evaluaciones | % de la nota |
| Asistencia y participación | 25% |
| 2 exámenes parciales | 40% (20% c/u) |
| Presentación: El cartel | 15% |
| Examen final | 20% |
| Total | 100% |

| SISTEMA DE CALIFICACIÓN: | | |
|---------------------------------|---|--|
| 100% - 90 % | A | |
| 89% – 80% | B | |
| 79% - 70% | C | |
| 69% - 60% | D | |
| 59% - 0% | F | |

Asistencia

- La asistencia a este curso es obligatoria.
- La puntualidad y la asistencia a clases son indispensables, se considera tardanza 10 minutos después del comienzo de la clase. Si llega tarde, al final de la clase, notifíquese a la profesora. Tres (3) tardanzas sin excusa válida se considerará una (1) ausencia. Citas, problemas de transportación y/o conflictos con su empleo no se consideran excusas válidas.
- La ausencia al salón de clase por razones legales o de enfermedad requiere una excusa oficial o médica. Aquellos estudiantes que se ausenten por motivos de actividades extracurriculares vinculadas con la universidad (grupos estudiantiles reconocidos por la institución, viajes de cursos) deberán notificarlo con antelación a la profesora y mostrar una excusa oficial, de no hacerlo no se eliminará la ausencia.
- Si llega tarde o se ausenta, debe hacerse responsable de reponer el material discutido en clase.
- Queda terminantemente prohibido grabar con cualquier aparato electrónico (grabadora, computadora, tableta, celular, etc.) la clase.
- Queda prohibido traer mascotas al salón de clase. Sólo se admitirán las mascotas de compañía que estén avaladas por razones médicas y debidamente certificadas por la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimento (OSEI).

Participación

- La participación en clase es un componente integral para el desarrollo y la dinámica del curso (participar en los análisis, hacer y contestar preguntas).

- **Visitas guiadas [fechas por determinar – estas se avisarán con anticipación]:**
 - Las visitas formarán parte de su nota de participación en clase [15pts c/u].
 - **Castillo San Cristóbal, Viejo San Juan [TENTATIVO]**
 - Sábado [falta por confirmar]. La visita sustituirá un día de clases.
 - **Museo de Historia, Antropología y Arte de Río Piedras (UPR-RP)**
 - Esta se realizará en el día y hora del curso.

Exámenes (3)

- El formato de cada examen se adaptará en base al tema estudiado e igualmente al desempeño del grupo. Las fechas de estos se avisarán con 2-3 semanas de anticipación.
- No se ofrecerá ningún tipo de reposición (ni por viajes de placer y/o citas médicas) a menos que muestre una excusa médica oficial por enfermedad haciendo referencia al día del examen.
- **BONO [8pts]:**
 - Visitar la exposición: [José Campeche lo pintó Colección Arquidiócesis de San Juan](#) en el Museo de Arte de Puerto Rico de Santurce.
 - Tomarse una foto o *selfie* en la sala de exposición o junto alguna obra expuesta.
 - **La exposición estará disponible hasta febrero 2024.**
 - Este bono se le aplicará a cualquier examen que necesite para subir su nota.

Presentación: El cartel

- La profesora proveerá con tiempo las instrucciones detalladas y los criterios de evaluación para la realización del trabajo.
- No podrá presentar fuera de las fechas que se establecerán. **La persona que realice cualquier tipo de plagio obtendrá un 0 F.**

ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están

disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

INTEGRIDAD ACADÉMICA (PLAGIO):

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. <https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, **Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico.** Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

ABBAD Y LASIERRA, Íñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

ALEGRÍA, Ricardo E. *Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico, 1493-1599*. San Juan, P.R.: [s.n.], 1969.

_____. *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies*. New Haven, Connecticut: Yale University Publications in Anthropology, 1983.

_____. *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas: Arquitectura, escultura, pintura, azulejos, orfebrería*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Cielonaranja, 2013.

Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1989.

Arte en el Chase: 1977-1992. San Juan, P.R.: Chase Manhattan Bank, 1992.

BARALT, Guillermo A. *La Buena Vista 1833-1904: Estancia de frutos menores, fábrica de harinas y hacienda cafetalera*. San Juan, P.R.: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, 1988.

Barro: Una celebración. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2014.

BENÍTEZ, Marimar (ed.). *Casa Blanca: La residencia de los descendientes de Juan Ponce de León, colonizador de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Compañía de Turismo, 1991.

Bernardo Hogan: una retrospectiva. San Juan, P.R.: Museo de San Juan, 2017.

CABRERA SALCEDO, Lizette. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, National Endowment for the Humanities, 2015.

Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2011.

Carlos Collazo 1956-1990: Exposición Homenaje. [San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña], 1994.

CARO COSTAS, Aída R. *Antología de lecturas de Historia de Puerto Rico (siglos XV-XVIII)*. San Juan, P.R.: Editora Universitaria, 2005.

CASTALDI, Norma. *Los faros de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.

CASTRO, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980.

_____. *La Fortaleza de Santa Catalina*. San Juan, P.R.: Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.

Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño, 1996.

COLÓN GONZÁLEZ, José Luis. *Caribe China. Ventana a la modernidad. La fábrica de loza en Puerto Rico 1947-1977*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2019.

Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al contexto global. Santurce, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.

Cuatro siglos de pintura puertorriqueña. Madrid: Sociedad Electa España, S.A., 1998.

Culturas indígenas de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

CUPELES, J. David. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: J.D. Cupeles, 1992.

DÁVILA, Arturo. *José Campeche: testigo de la ciudad*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.

De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1989.

DELANO, Jack. *Puerto Rico Mío: Cuatro décadas de cambio*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990.

DELGADO MERCADO, Osiris. *Francisco Oller y Cestero (1833-1917): pintor de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico, 1983.

_____. *Ramón Frade León. Pintor puertorriqueño (1875-1954): Un virtuoso del intelecto*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.

_____. *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico*, Tomo I. Santo Domingo, R.D.: Editora Corripio, 1994.

_____. *Tragedia y glorificación de El Velorio de Francisco Oller*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2009.

DÍAZ-ROYO, Antonio T. *Martorell: la aventura de la creación*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2008.

ESTEVEZ AMADOR, Irene M. *Conservación mediante documentación: Myrna Báez, la artista y su voz*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, 2019.

EXPÓSITO SÁNCHEZ, Daniel. "La estética del barro. Orígenes y desarrollo de la cerámica contemporánea en Puerto Rico" [tesis doctoral inédita]. Granada: Universidad de Granada, 2016. Disponible en [Digibug](#)

FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico 1493-1968*. San Juan, P.R.: Ediciones El Cemí, 1995.

_____. *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1955)*. Río Piedras, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2007.

FERNÁNDEZ ZAVALA, Margarita (ed.). *Myrna Báez: una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.

FONSECA BARAHONA, Marvin. *Puerto Rico: Museo al aire libre*. San Juan: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

Francisco Oller: un realista del impresionismo. Ponce, P.R.: Museo de Arte de Ponce, 1983.

FIRPI, José. *El Arte de la Imaginería Popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Tau, 1973.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.

GONZÁLEZ LAMELA, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960*. Sada, A Coruña: Edicions Do Castro, 1999.

Héctor Méndez Caratini. *El ojo de la memoria: tres décadas, 1974-2003*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2004.

HERNÁNDEZ, Óscar. *San Juan Then and Now, Entonces y Ahora*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

HOSTOS, Adolfo de. *San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1983.

Iglesia de San José: vista desde el andamio. San Juan, P.R.: Editorial Revés, 2007.

Jaime Romano: Introspección 1967-2014. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2015.

Jaime Suárez: El laberinto de la creación. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.

José Campeche y su tiempo. [Ponce, P.R.]: Museo de Arte de Ponce, 1988.

La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

Luisa Géigel Brunet (1916-2016): una artista completa. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2016.

LÓPEZ CANTOS, Ángel. *Fiestas y juegos en Puerto Rico (siglo XVIII)*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

LUGO RAMÍREZ, Doris E. *Ante el espejo de la muerte. Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: Análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

MANUCI, Albert C. *Puerto Rico and the forts of old San Juan*. Riverside, Connecticut: Chatham Press, 1973.

MARULL DEL RÍO, José E. *Protegiendo la capital: Desarrollo histórico de las obras defensivas en Puerta de Tierra*. San Juan, P.R.: Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2019.

MARVEL, Thomas S.; MORENO, María Luisa. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

MEDIAVILLA DE TOSTE, Nitzá. *Los santos de palo de Puerto Rico. Estampas, décimas, coplas*. San Juan, P.R.: Museo de las Américas, 2016.

Melquiades Rosario Sastre: dos décadas. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Viota Gallery, 2005.

Melquiades Rosario Sastre: Flatten Objects. Caguas, P.R.: Museo de Arte de Caguas, 2013.

Mente, mirada, mano: visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2007.

MINER SOLÁ, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. [San Juan, P.R.]: Ediciones Servilibros, 2013.

MORENO, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Mujeres artistas: protagonistas de los ochenta. [San Juan, P.R.]: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1990.

Myrna Báez: una artista ante su espejo. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.

NARANJO OROVIO, Consuelo; LUQUE, María Dolores; ALBERT ROBATTO, Matilde (coords.). *El eterno retorno: exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

Noemí Ruiz y su espacio en el tiempo. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2007.

Nuestro autorretrato: La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural. San Juan, P.R.: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.

OLIVER, José R. *Caguana: legado histórico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

Oscar Mestey Villamil: Contramuro, obra 1975-2010. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2012.

PÉREZ-LIZANO, Manuel. *Arte contemporáneo en Puerto Rico, 1950-1983: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, P.R.: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.

PICÓ, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2008.

Pintura y escultura de los años 70 en Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1989.

Pintura puertorriqueña: colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P.R.: Editorial ICP, 2012.

Puerto Rican Painting: Between Past and Present. Princeton, N.J.: Squibb Corp., 1987.

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.

QUILES RODRÍGUEZ, Edwin R. *San Juan tras la fachada: Una mirada desde sus espacios ocultos (1508-1900)*. San Juan, P.R.: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.

QUINTERO RIVERA, Ángel (ed.). *Virgenes, magos y escapularios: Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1988.

Rafael Tufiño: pintor del pueblo. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

RIGAU, Jorge. *Puerto Rico 1900: Turn-of-the Century Architecture in the Hispanic Caribbean 1890-1930*. New York, N.Y.: Rizzoli, 1992.

_____. *Puerto Rico Then and Now*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

_____. (ed.). *San Juan de Puerto Rico. El Casco Antiguo de la Ciudad de San Juan de Puerto Rico: Fachada del Borde Amurallado*. San Juan, P.R.: Universidad Politécnica de Puerto Rico, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2013.

RÍOS RIGAU, Adlín. *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Santurce, P.R.: A. Ríos Rigau, 1992.

_____. *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.

_____. *Del patrimonio artístico al museo de arte*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2013.

RITA RABELL, Carmen. *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés: Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

RIVERA, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1997.

_____. *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009.

_____. *Hinca por ahí: Escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2016.

ROBIOU LAMARCHE, Sebastián. *Táinos y Caribes: Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2003.

_____. *Mitología y religión de los táinos*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2016.

_____. *La Ciudad-Cosmos: Santo Domingo/San Juan, Siglos XVI-XVII*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2017.

RODRÍGUEZ RAMOS, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2010.

ROULET, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse, and The Termite*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

ROUSE, Irving. *The Tainos: Rise & Decline of the People Who Greeted Columbus*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1992.

ROUTTÉ GÓMEZ, Eneid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.

San Juan oculto: La ciudad antigua desde otras miradas. [San Juan, P.R.]: Fundación San Martín de Porres, 2013.

SCARANO, Francisco A. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2008.

SEPÚLVEDA RIVERA, Anibal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P.R.: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1989.

SULLIVAN, Edward J. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale: Yale University Press, 2014.

Táino: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean. New York: El Museo del Barrio, Monacelli Press, 1998.

Táinos: objetos ceremoniales. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2007.

TAPIA Y RIVERA, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados*. San Juan, P.R.: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1945.

_____. *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche*. Barcelona: Ediciones Rumbos, [1967].

_____. *Mis Memorias: Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. Guaynabo, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, Editorial Plaza Mayor, 2015.

TIÓ, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación México, 2003.

TORRES MARTINO, José A. *Mirar y ver: textos sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.

TRABA, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional, 1971.

_____. *La rebelión de los santos*. [Río Piedras, P.R.]: Ediciones Puerto, 1972.

VALDEJULLI DE POU, Ana. *Miguel Pou: su vida y su obra*. [Hato Rey, P.R.]: Departamento de Instrucción Pública, División Editorial, 1973.

VÁZQUEZ ARCE, Carmen. *Compostela escultor*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

VIDAL, Teodoro. *San Blas en la Tradición Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1986.

_____. *Los Espada: escultores sangermeños*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1994.

_____. *La Monserrate negra con el niño blanco: una modalidad iconográfica puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2003.

_____. *José Campeche retratista de una época*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2005.

_____. *Escultura religiosa puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2006.

_____. *El arte de la miniatura en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

_____. *Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

VIVONI FARAGE, Enrique; ÁLVAREZ CURBELO, Sylvia (eds.). *Ilusión de Francia: Arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

_____. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

VIVONI FARAGE, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

_____. (ed.). *Henry Klumb: Una arquitectura de impronta social*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, AACUPR, 2006.

ZAPATERO, Juan Manuel. *La fortificación abaluartada en América*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

_____. *La guerra del Caribe en el siglo XVIII*. [Madrid]: Museo del Ejército, 1990.

Referencias electrónicas:

Bases de datos en el website de UPR-Río Piedras: <https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

Museos y colecciones de arte:

Fundación Luis Muñoz Marín (colección Teodoro Vidal): <https://luismunozmarin.org/>

Galería de Arte, UPR, Recinto de Carolina: <https://www.uprc.edu/landing-page-demo/>

Galería de Arte, Universidad Sagrado Corazón: www.sagrado.edu/galeria/

Google Arts & Culture – Arte de Puerto Rico: <https://artsandculture.google.com/project/puerto-ricos-arts>

Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP): <https://www.icp.pr.gov>

ICP – Museos y parques: <https://www.icp.pr.gov/museos-y-parques-2/>

Kilómetro 0.2 (espacio de exhibición): <https://www.elkilometro.org/about>

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico: www.mac-pr.org

Museo de Arte de Bayamón: www.museodeartedebayamon.com

Museo de Arte y Diseño de Miramar (MADMi): <https://www.madmi.org>

Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, UPR, Recinto de Cayey: <https://www.cayey.upr.edu/museo-dr-pio-lopez-martinez/>

Museo de Arte de Ponce: www.museoarteponce.org

Museo de Arte de Puerto Rico: www.mapr.org

Museo de Arte, UPR, Recinto Universitario de Mayagüez: <http://musa.uprm.edu>

Museo del Barrio, NY: <https://www.elmuseo.org/>

Museo de Historia, Antropología y Arte, UPRRP: <https://museo.uprrp.edu/>

- **Colecciones digitalizadas – Carteles y grabados puertorriqueños:**
<http://museocoleccion.uprrp.edu/collections>

[Museo y Centro de Estudios Humanísticos](#), Dra. Josefina Camaño de la Nuez, Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo

Museo de Las Américas: www.museolasamericas.org

Oficina Estatal de Conservación Histórica: www.oech.pr.gov

Para la Naturaleza – Arte Para La Naturaleza: <https://www.paralanaturaleza.org/arte-para-la-naturaleza/>

[Teodoro Vidal Collection of Puerto Rican History](#), Smithsonian

Otras referencias electrónicas:

Centro de Conservación y Restauración de Puerto Rico: <https://www.cencorpr.org/>

Puerto Rico Historic Building Drawings Society: <https://www.prhbds.org/>

Obras del País: Documentando y fomentando la cultura artesanal de Puerto Rico: <https://www.obrasedelpais.com/>

Visión Doble, Revista de Crítica e Historia del Arte: <https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/>

Revisado en enero de 2024 por la Dra. Hilian M. Colón Hernández