

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Prontuario
Historia del Arte en Puerto Rico

Dra. Ingrid M. Jiménez Martínez
Horas de Oficina: por cita.
Correo electrónico: ingrid.jimenez@upr.edu
Oficina: Tercer piso de Humanidades, 322



Johannes Vingboons 1665



San Felipe del Morro



Grabado del siglo XVII atribuido a Peter Schenk.



Manuel Jordán



Myrna Báez



Omar Ortiz

- A. Programa de Historia del Arte
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
- B. Título del Curso: **Historia del Arte en Puerto Rico**
- C. Codificación: 3118
- D. Numero de horas créditos: 3
- E. Pre-requerimientos o requerimientos: ninguno

F. Modalidad: Virtual

G. Descripción del curso:

Estudio de las artes visuales y de la arquitectura en Puerto Rico desde el siglo XVI al siglo XXI.

H. Objetivos del curso:

El estudiante al finalizar el curso estará capacitado(a) para:

- a) identificar los, estilos, temas, obras y artistas sobresalientes del arte y de la arquitectura en Puerto Rico entre los siglos XVI y XXI.
- b) reconocer las relaciones entre el arte y su contexto militar, histórico, artístico, religioso y político
- c) desarrollar por medio de la discusión de los textos y las lecturas destrezas para articular el discurso del arte en Puerto Rico.
- d) emplear un vocabulario especializado
- e) reconocer la relación entre lo dicho sobre la obra y la obra de arte
- f) analizar los textos y las obras de arte
- g) utilizar los conceptos, categorías y términos propios de la historia del arte en Puerto Rico entre los siglos XVI y XXI
- h) investigar temas sobre el arte en Puerto Rico

H. Bosquejo del contenido:

Introducción:

- a) Límites cronológicos y geográficos del tema de estudio
- b) Vocabulario, conceptos, términos de la historia del arte.
- c) Repaso de las épocas históricas y de los períodos de la historia del arte.

1. Historia de los primeros asentamientos: Fundación de Caparra y San Juan.
2. La traza de la ciudad
3. Arquitectura militar
Las primeras construcciones: Casa Blanca, Santa Catalina, La Fortaleza, San Felipe del Morro
4. Arquitectura religiosa
5. Los mapas y paisajes siglo XVI y XVII
6. Arquitectura domestica

Lecturas: Zapatero, Juan Manuel. **La fortificación abaluartada en América.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1978
Scarano, Francisco. **Puerto Rico Cinco Siglos de historia.**

Castro, María de los Ángeles. **Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX).** Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1980.
<https://adnpr.net/arquitectura-en-san-juan-de-puerto-rico-siglo-xix/>

Jiménez Martínez, Ingrid, Héctor Balvanera Alfaro, Daniel Expósito Sánchez, María de Lourdes Javier y Lizette Cabrera Salcedo. *La ciudad de San Juan en*

imágenes: siglo XVI y XVII La ciudad en el tiempo: cinco Siglos de representaciones artísticas de San Juan. San Juan: Oficina Estatal de Conservación Histórica. 2020.

Jopling, Carol F. **Puerto Rican Houses in Sociohistorical Perspective.** Knoxville: The University Of Tennessee Press. 1988.

7. La pintura en el siglo XVIII: José Campeche- 1751-1809
Luis Paret y Alcázar- 1744-1799

Lecturas: Vidal, Teodoro. **Cuatro puertorriqueñas por Campeche.** San Juan: Ediciones Alba. 2000.

_____. **Cuatro Campeches de Regreso en Puerto Rico.** San Juan: Ediciones Alba. 2011.

Paret. Gudrun Maurer, editor. Madrid: Museo Nacional del Prado. 2022.
José Campeche Testigo de la Ciudad. Cuadernos de Cultura Numero 12. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña 2005.

Balvanera Alfaro, Héctor, Ingrid Jiménez Martínez, Héctor, Daniel Expósito Sánchez, María de Lourdes Javier y Lizette Cabrera Salcedo. *La ciudad virreinal, espacio e imagen San Juan en la obra de José Campeche, siglo XVIII, La ciudad en el tiempo: cinco siglos de representaciones artísticas de San Juan.* San Juan: Oficina Estatal de Conservación Histórica. 2020

VI.

Imágenes de la ciudad: Augusto Plée

Alegría, Ricardo. *Los Dibujos Puertorriqueños del Naturalista Frances Augusto Plée 1821-1823. Separata de la Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* Núm. 68/ Julio Septiembre 1975.

Retratos siglo XIX Eliab Metcalf
José María Gutiérrez de Alba

Expósito Sánchez, Daniel. Ingrid Jiménez Martínez, Héctor Balvanera Alfaro, , María de Lourdes Javier y Lizette Cabrera Salcedo. *“En donde todo se encuentra reunido” Cuatro visiones foráneas de la ciudad de San Juan 1821- 1936 La ciudad en el tiempo: cinco siglos de representaciones artísticas de San Juan.* San Juan: Oficina Estatal de Conservación Histórica. 2020

VII. La escultura religiosa.

VII. La pintura de paisajes:

Francisco Oller
Manuel Jordán
Juan Rosado

Lecturas: Delgado Mercado, Osiris. **Francisco Oller Y Cestero (1833-1917) Pintor de Puerto Rico.** San Juan: Centro De Estudios Superiores de Puerto Rico y El Caribe. 1983.

Exposición Homenaje Juan A. Rosado. Sala de Exhibiciones del Convento de los Dominicos. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1986.

Homenaje a Manuel Jordán. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1984.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

VIII. La pintura de la primera mitad del siglo XX

Ramón Frade
Julio Tomás Martínez

Lecturas: Puerto Rico, Arte e Identidad. San Juan: Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico y Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1998.

López Martínez, Pio. **Frade**. San Juan: Cooperativa de Artes Gráficas Romualdo Real. 1972.

XI. El arte de la segunda mitad del siglo XX

- A) El arte en la década del '50. La creación del Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Museo de La Casa del Libro, el CAP y la DIVEDCO.

Rafael Tufiño, Lorenzo Homar, Carlos Raquel Rivera. Miguel Hernández Acevedo
José Manuel Figueroa Eduardo Vera Cortes Antonio Maldonado José Rosa Rafael Rivera Rosa,
Miguel Pou, Myrna Báez Luis German Cajigas. Julio Rosado del Valle, Francisco Palacios, José R.
Oliver, López del Campo, Luisa Geigel, Francisco Rodón, entre otros.

- c) Los maestros españoles y de otras nacionalidades en Puerto Rico:

d)

Ángel Botello, Cristóbal Ruiz, Eugenio Fernández Granell, Ismael D'Alsina, Narciso Dobal, George Warreck, Walter Dehner, Lindsay Dean, Carlos Marichal.

Lectura: González Lamela, María del Pilar. **La aportación del exilio español a las artes plásticas En Puerto Rico**. Coruña, Edicions do Castro. 1991.

- e) El impacto de las vanguardias históricas europeas en el arte en Puerto Rico

f)

Olga Albizu, Noemi Ruiz, Carmelo Fontánez, Luis Hernández Cruz, entre otros.

X. El arte del siglo XXI: Diversidad y experimentación.

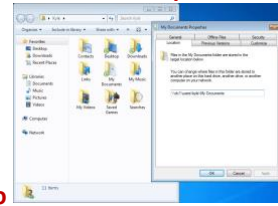
- a) Rafael Trelles, Nick Quijano Elizám Escobar, Nora Rodríguez Vallés, Jaime Romano, José Morales, Martín García, Orlando Salgado, Melquiades Rosario, Dhara Rivera, José Alicea, María Antonia Ordoñez, Julio Suárez, Arnaldo Roche, Carmelo Sobrino, entre otros.
- b) Aixa Requena, Chemi Rosado, Bubú Negrón, Elsa María Meléndez, Garvín Sierra, Omar Velázquez, Charles Juhasz-Alvarado, Carlos Rivera, Aaron Salabarrías, Ivelisse Jiménez, Linda Sánchez Pintor, Omar Ortiz, entre otros.

I Estrategias para la instrucción: Sesiones de conferencias, sesiones de discusión de textos y período de pruebas

J. Evaluación:

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Los estudiantes entregarán dos pruebas escritas con un valor de 100 puntos cada una. **Las pruebas deberán**



escribirse en el programa de Word y enviarse a mi correo institucional. El archivo donde se envíe la prueba deberá identificarse con el nombre del estudiante, el número del curso y la fecha de entrega abreviada.

La participación en clase y la asistencia contarán como parte de la calificación final. Se darán pruebas orales cortas cuando el profesor lo considere necesario. Se penalizarán los trabajos, asignaciones y ensayos entregados tarde. Todo trabajo plagiado recibirá una calificación de F. Se impondrán las normas correspondientes de acuerdo con el Reglamento General de la Universidad de Puerto Rico. *

Luego de acordadas las fechas y las horas de las pruebas parciales y finales no se administrarán pruebas antes de dichas fechas a aquellos estudiantes sin excusas **médicas** razonables. Los estudiantes que no entreguen las pruebas deberán someter excusas médicas legibles y firmadas por el médico para poder tomar una reposición. El no haber estudiado o no haber escuchado la clase cuando se anunció una prueba no son excusas razonables.

Los estudiantes son responsables del material enseñado en clase, de las lecturas asignadas y de las que aparecen en el prontuario. **Pruebas cortas orales se anunciarán con antelación.**

Criterios de evaluación: presentación, rigurosidad, ortografía, gramática, análisis, síntesis y ordenamiento de las ideas. Los estudiantes emplearán el Manual de Estilo para la redacción de los ensayos.

K. Durante la clase.

Clases presenciales: El estudiante tendrá que apagar y/o guardar su móvil o celular, tableta y computadora durante la clase. Solo se podrá conectar a la red cuando el profesor lo estime necesario. Los estudiantes no podrán usar audífonos mientras el profesor imparte la clase, se marcarán ausentes en la lista de asistencia los que no sigan esta indicación.

Clases en línea: Los estudiantes recibirán un correo electrónico con el enlace de la clase 15 minutos antes de que esta comience. El estudiante escuchará la clase con su micrófono apagado. Habilitará el micrófono cuando el profesor le indique o cuando desee hacer una pregunta o un comentario. La profesora les pedirá a los estudiantes, de vez en cuando, habilitar los micrófonos y las cámaras para hacerles preguntas.

***Acomodo razonable:**

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

***Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

***Normativa sobre hostigamiento sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

***Política y procedimiento para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico:**

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

***Plan de contingencia en caso de surgir una emergencia o interrupción de clases:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales identificadas.

L. Sistema de calificación

Cuantificable; A (4)-F (0), W, F*, I

Bibliografía:

Abbad y Lasierra, Fray Inigo. **Historia Geográfica, Civil y Natural de la Isla de San Juan Bautista de Puerto Rico**. San Juan: Ediciones Servilibros. Sin fechar.

Alegría, Ricardo. **El Instituto de Cultura Puertorriqueña 1955-1973. 18 años contribuyendo a fortalecer nuestra conciencia nacional**. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1995.

_____. *Los Dibujos Puertorriqueños del Naturalista Frances Augusto Plée 1821-1823. Separata de la Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* Núm. 68/ Julio Septiembre 1975.

_____. **Primeras representaciones graficas del indio americano 1493-1523**. San Juan: Comisión Puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico. 1992.

Aliento Divino, Imna Arroyo. San Juan: Museo de la Casa del Libro. 2023.

Álvarez Cervela, José María. **El Pórtico Federico Degetau en la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez**. Su historia estética, constructiva y Simbólica, Así como sus Influencia Arquitectónicas en Mayagüez. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico. 1988.

_____. **La Arquitectura Clásica Actual en Mayagüez**. Mayagüez: Antillean College Press. 1983.

_____. *La Talla en Madera de los Imagineros Puertorriqueños (Santeros)*. **Atenea**, Año X 1973. Mayagüez: Facultad de Artes y Ciencias, Universidad de Puerto Rico.

_____. **El Neoclasicismo Constructivo en Mayagüez y Sus Derivaciones**. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico de Mayagüez. 1984.

Álvarez Curbelo, Silvia y Aníbal Sepúlveda Rivera. **The Day of Small Beginnings. Los cimientos del Hospital Presbiteriano San Juan de Puerto Rico**. 1904-1930. Hong Kong: Asia Pacific Offset. 2015.

Archivo de Asombro Cotidiano. Buril, Punta Seca 2013-2020 Martin García Rivera. San Juan: Universidad de Puerto Rico. 2021.

Atavismo Agustín de Andino. San Juan: Museo de Las Américas Cuartel de Ballajá. 2007.

Ballou, Eugenio. **Antología del olvido (Puerto Rico 1900-1959)**: San Juan: Editorial Folium. 2021.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Baralt, Guillermo A. **La Buena Vista**. San Juan: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico. 1988.

Bernardo Hogan: una retrospectiva. San Juan: Museo de San Juan. 2017.

Burset Flores, Luis Rafael. **La vida en Puerto Rico en el Siglo XVI, Vecinos, estantes, moradores y residentes en la Isla de San Juan Bautista. Tomo I. Ensayo Histórico**. Santo Domingo: Amigo del Hogar 2021.

Burset Flores, Luis et alt. **Puerto Rico en el Quinientos. Ensayos sobre historia de Puerto Rico en el siglo XVI**. San Juan: Editorial Luscinia, C.E. 2021.

Cabanillas, Sonia. *Los mundos de Nick Quijano*. **Revista Instituto de Cultura Puertorriqueña**. Año 9 Número 18 enero-junio. San Juan. 2010.

Arnaldo Roche Brotherhood, Hermandad. Chicago: City of Chicago Department of Cultural Affairs. 2008.

Careos, Relevos. 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 2010.

Carlos Collazo, 1956- 1990 Exposición Homenaje. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1994

Castro, María de los Ángeles. **Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)**. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1980.

Cifre de Loubriel, Estela. **La formación del pueblo de puertorriqueño, la contribución de los catalanes baleáricos y valencianos**. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1975.

Rafael Trelles, Crónicas del Asombro, Pinturas de Rafael Trelles. San Juan: Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. 2001.

Cuatro Siglos de Pintura Puertorriqueña. Madrid: Sociedad Editorial Electa España, S. A. 1998.

Cuerpo de motivos: Panorámica plástica de Martin García Rivera (1980-2014). Body of Motives: A Panoramic View of the Art of Martin García Rivera. (1980-2014). San Juan: Programa de Artes Plásticas Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2015.

Cruz Monclova, Lidio. **Historia de Puerto Rico (Siglo XIX) Tomo 1 ,1808-1868**. Río Piedras Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico 1958.

_____. **Historia de Puerto Rico (Siglo XIX) Tomo 1 ,1875-1885**. Río Piedras Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico. 1979.

Dance in the Forest by Abel González. San Juan: Galería Botello. 2022.

Dávila Santiago, Rubén. **Crónicas de un confinamiento abierto**. San Juan: Publicaciones Gaviota. Sin fechar.

De Hostos, Adolfo. **Historia de San Juan, Ciudad Murada. Ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico.1521-1898**. San Juan:

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1983.

De Oller a los Cuarenta: La pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948. San Juan: Museo de la Universidad de Puerto Rico. 1989.

Delgado Mercado, Osiris. **Francisco Oller Y Cestero (1833-1917) Pintor de Puerto Rico.** San Juan: Centro De Estudios Superiores de Puerto Rico Y El Caribe. 1983.

Díaz Vega, Astrid. **Arquitectura de Puerto Rico. Libro Enciclopédico y Glosario Arquitectónico.** Vol.1 San Juan. 2015.

Drawing, Rafael Ferrer. Nueva York: Nancy Hoffman Gallery. 1995.

El Cartel, Voz para la Resistencia. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte y Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2021.

El Muñoz de Rodón, memoria de un conversatorio en torno al Retrato de Luis Muñoz Marín del maestro Francisco Rodón. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico. 2015.

El Jardín del Poeta, Pinturas Por Rafael Trelles. San Juan: Galería Botello. Sin fechar.

Elsa María Meléndez, Vengo de una isla de confusión. I Come from an Island of Confusion. Winter Park: Rollins Museum of Art. 2023.

En sus marcas... San Juan: Programa de Artes Plásticas, Instituto de Cultura Puertorriqueña y Sala de las Artes, Universidad del Sagrado Corazón. 2008.

Escobar, Elizám. **Cuadernos de cárcel.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2006.

Exposición Homenaje Juan A. Rosado. Sala de Exhibiciones del Convento de los Dominicos. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1986.

Fernández Méndez, Eugenio. **Crónicas de Puerto Rico. Desde la conquista hasta nuestros días. 1493-1955.** Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1976.

_____. **Historia Cultural de Puerto Rico 1493-1968.** San Juan: Ediciones Cemí. 1995.

Firpi, José. **El arte de la imaginería popular en Puerto Rico. The Art of Folk Imagery in Puerto Rico.** San Juan: Ediciones Tau. 1973.

Flatten Objects. Melquiades Rosario- Sastre. Caguas: Fundación Proyecto y Museo de Arte de Caguas. 2013.

Francisco Oller, un realista del impresionismo. Nueva York: Colorcraft Lithographers. 1983.

Francisco Oller y Cestero 1833-1917. Río Piedras: Museo Historia, Antropología y Arte Universidad de Puerto Rico. 1999.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Frescos, 50 Artistas Puertorriqueños Menores de 35, 50 Puerto Rican Artists Under 35. Celina Nogueras Cuevas, editora. Barcelona, Basel y Nueva York: Actar Birkhäuser D. 2012.

Fonseca Barahona, Marvin. **Puerto Rico: Museo al Aire Libre.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2015.

García, Osvaldo. **Fotografías para la historia de Puerto Rico 1844-1952.** Rio Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1989.

Gaya Nuño, Juan Antonio. **La pintura puertorriqueña.** Soria: Centro de Estudios Sorianos (CSIC). 1994.

Geigel de Gandía, Luisa. **La genealogía y el apellido de Campeche.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1972.

González Lamela, María del Pilar. **La aportación del exilio español a las artes plásticas en Puerto Rico.** Coruña, Edicions do Castro. 1991.

_____. **Tres artistas gallegos en Puerto Rico: Compostela, Botello y Granell. 1939-1975.** Coruña, Edicions do Castro. 1992.

González Vales Luis E. et. Alt. **San Juan la ciudad que rebasó sus murallas, San Juan, The City that Grew Beyond its Walls.** San Juan: San Juan: National Park Service. 2009.

Hernández Cruz, Juan E. **La Historia del Mueble Puertorriqueño: Genesis y Desarrollo. A History of Puerto Rican Furniture: Beginnings and Development.** San German: Centro de Publicaciones Interamerican University Press. 2000.

Historia de Puerto Rico. Volumen IV. Luis González Vales y María Dolores Luque, coordinadores. Madrid: Ediciones Doce Calles SL y CSIC. 2012.

Huerga, Álvaro. **La familia de Ponce de León. Historia Documental de Puerto Rico Tomo XVIII.** San Juan: Academia Puertorriqueña de la Historia, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2009.

Ida y Vuelta Experiencias De La Migración En El Arte Puertorriqueño Contemporáneo. Rio Piedras: Museo de Historia Antropología y Arte Universidad de Puerto Rico. 2017.

Ideas en formas, Ideas in Shapes. Citas y pensamientos de Melquiades Rosario- Sastre. Quotes and Thoughts from Melquiades Rosario-Sastre. San Juan: Editorial El Canasterio. 2023.

Iglesia y Sociedad: 500 Anos en Puerto Rico y el Caribe, Siglo XVI, Actas del Simposio II, Las Primeras Diócesis Y La Estructura Eclesial Hispanoantillana Durante El Siglo XVI: Su Impacto Sociocultural. Manuel Alvarado Morales y Marie Minette Díaz Burley, editores. San Juan: Arzobispado de San Juan de Puerto Rico y Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. 2008.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Irene Delano. San Juan: Museo de la Casa del Libro. 1988.

Irene Delano En Su Centenario 1919-2019. San Juan: Museo de la Casa del Libro. 2019.

Iroko Tree of Life. Nueva York: Ancestral Imprint. 2017.

Jiménez Martínez, Ingrid. *Crónica de la exposición de Nick Quijano. Basura, Nick Quijano.* San Juan: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2019.

_____. *Cuatro murales sobre papel: Los Grabados de Marcos Irizarry. Marcos Irizarry: Murales.* Mayagüez: Museo de Arte del Recinto Universitario de Mayagüez. 2018.

_____. *El día de mi muerte. Antonio Fonseca, Recordando.* Caguas: Museo de Arte de Caguas. 2004.

_____. *El primado de la intimidad en las instalaciones de Rosa Irigoyen. Rosa Irigoyen.* San Juan: Galería Botello. 2003.

_____. **Myrna Báez, Pinturas. 2001-2015.** San Juan. 2015.

_____. , Héctor Balvanera Alfaro, Daniel Expósito Sánchez, María de Lourdes Javier y Lizette Cabrera Salcedo. *La ciudad de San Juan en imágenes: siglo XVI y XVII La ciudad en el tiempo: cinco siglos de representaciones artísticas de San Juan.* San Juan: Oficina Estatal de Conservación Histórica. 2020
https://issuu.com/shpopr/docs/11_issuu_la_ciudad_en_el_tiempo

_____. *Introspección. Del Rincón Introspección.* San Juan: Casa de España. 2013.

_____. *Las artes plásticas en la encrucijada de la institucionalización y la profesionalización como disciplina universitaria: Esbozo de una historia de la Universidad de Puerto Rico. Cien Años de Historia, Arte y Enseñanza Profesores Artistas, Departamento de Bellas Artes Recinto de Río Piedras.* Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte. 2003.

_____. *La transfiguración de la banalidad: el arte de Rigoberto Quintana. Como en Casa, Rigoberto Quintana, Obra Reciente.*

_____. **Lumina.** Wilfredo Chiesa. San Juan: Biaggi Faure. 2006.

_____. *Puerto Rico en la pintura de paisajes. Patrimonio. Ventana al paisaje.*

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Revista Oficial de la Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico. Vol. 8 2019.

_____. *White Trash*. **White Trash, Aaron Salabarrías Valle**. San Juan: Galería Nacional, Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2013.

Jopling, Carol F. **Puerto Rican Houses in Sociohistorical Perspective**. Knoxville: The University of Tennessee Press. 1988.

José Campeche Testigo de la Ciudad. **Cuadernos de Cultura Numero 12**. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña 2005.

José Campeche y el Taller Familiar 1751-1809. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte Universidad de Puerto Rico. 1999.

José Meléndez Contreras, Exposición Homenaje. XIII Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2002.

José R. Alicea. Todo Papel Bestiario del Popol VUH. San Juan: Galería Palomas. 1997.

La Gran Enciclopedia de Puerto Rico. Tomo 1: Historia, Tomo 8: Artes Plásticas. Tomo 9: Arquitectura y Leyes, Tomo 13: Municipios. Madrid: C Corredera. 1981.

Lara Fonseca, Lilian. **Erradicando el prejuicio racial. Una educación artística multicultural para Puerto Rico**. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2023.

La replica original. Galería Francisco Oller. Río Piedras. Facultad de Humanidades. Universidad de Puerto Rico. 2019.

Libros de Artista, Consuelo Gotay. San Juan: Galería San Juan Bautista, Alcaldía de San Juan. 2020.

López Borrego, Rafael. **La obra de arte en el siglo XXI**. Salamanca- Sevilla. 2018.

López Cantos, Ángel. **La mujer puertorriqueña y el trabajo, siglo XVIII**. Separatas del **Tomo LVII-1 (Enero-Junio) del Anuario de Estudios Americanos**. Sevilla: E.E.H.A 1958.

_____. **Los puertorriqueños, mentalidad y actitudes. Siglo XVIII**. San Juan: Ediciones Puerto. 2001.

López Martínez, Pio. **Frade**. San Juan: Cooperativa de Artes Graficas Romualdo Real. 1972.

Lorenzo Homar Tributo Gráfico Cubano. Río Piedras Galería Francisco Oller. Universidad de Puerto Rico. 2014.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Lorenzo Homar. Tributo Grafico Puertorriqueño. Río Piedras y La Habana: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico y Galería Espacio Abierto. 2015.

Luisa Geigel Brunet (1916-2016): una artista completa. Turabo: Museo Centro de Estudios Humanísticos, Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo. 2016.

Marta Pérez. San Juan: Galería Botello. 1994.

Marta Pérez García, El trazo de las criaturas: fuga y delirio. San Juan: Galería Botello. 2007.

Martínez Pérez, Alejandro. **Dibujos de Luis Paret y Alcázar. 1746-1799 Catálogo Razonado.** Madrid: Biblioteca Nacional de España Centro de estudios Europa Hispánica. 2018.

Marvel, Thomas S. y María Luisa Moreno. **La Arquitectura de Templos Parroquiales de Puerto Rico. Architecture of Parish Churches in Puerto Rico.** San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1984.

Marull del Rio, José E. **Protegiendo La Capital: Desarrollo Histórico de las Obras Defensivas en Puerta de Tierra.** San Juan: Oficina de Conservación Histórica. 2019.

Mayagüez: Un Siglo De Artistas. San Juan: Museo de las Américas (Cuartel Ballajá). 2012.

Medina, R. Ricardo. **Álbum Histórico de San Juan.** San Juan. 2010.

_____. **Puerto Rico. A Photographic Essay. Un ensayo fotográfico.** San Juan. 2010.

Miller, Paul G. **Historia de Puerto Rico.** San Juan: Ediciones Puerto. 2016.

Morales Carrión, Arturo. **Historia del Pueblo de Puerto Rico (Desde sus orígenes hasta el Siglo XVIII).** San Juan: Editorial Cordillera, Inc. 1998.

_____. **Puerto Rico, A Political and Cultural History.** Nueva York: W. W. Norton & Company, Inc. 1983.

Moreno, María Luisa. **Grabado y Literatura. Grafica internacional en la colección del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.** Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico 1998.

Moreno, María Luisa. **La Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.**

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 2000.

Moscoso, Francisco. **El gran huracán, Las deudas y la resistencia en Puerto Rico, 1530**. Río Piedras: Publicaciones Gaviota. 2018.

_____. **Fundación de San Juan en 1522**. San Juan: Ediciones Laberinto. 2020.

_____. **La sublevación de los vecinos de Puerto Rico. 1701-1712**. San Juan: Ediciones Puerto. 2012.

Muestra Legado, Colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan: Programa de Artes Plásticas Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2022.

Muestra nacional de Arte. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan: Programa de Artes Plásticas Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2005-2006.

Murray Irizarry, Néstor. **Rafael Ríos Rey, Un muralista puertorriqueño**. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2015.

Myrna Báez, Una artista ante su espejo. An Artists and Her Mirrors. Margarita Fernández Zabala, editora. San Juan: Universidad del Sagrado Corazón. 2001.

Nail, Rosa Irigoyen. San Juan: Galería Botello. 2003.

Objetos con historia: Explorando la Colección Teodoro Vidal Santoni. Julio E. Quirós Alcalá y Elizabeth Coriano Sánchez, editores. San Juan: Fundación Luis Muñoz Marín Fundación Puertorriqueña de las Humanidades National Endowment for the Humanities. 2020.

Paret. Gudrun Maurer, editor. Madrid: Museo Nacional del Prado. 2022.

Perreta al argumento: 18 años de producción de Elsa María Meléndez. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2014.

Pioneras y Transgresoras: Mujeres en las Artes en Puerto Rico. Yamila Azise Vargas, editora. San Juan: Liga de Estudiantes de Arte de San Juan. 2021.

Pintura Hispanoamericana en Puerto Rico. Siglos XVII a XIX. San Juan: Estudios de Arte Americano Museo de Antropología, Historia y Arte Universidad de Puerto Rico. 1976.

Pintura Puertorriqueña. Colección de Pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Programa de Artes Plásticas, Unidad de Colecciones. 2012.

Portraits from the Age of Exploration. Selections from André Thevet' s Les vrai pourtraits et Vies des hommes illustres. Roger Schlesinger, editor y Edward Benson, traductor. Urbana y Chicago: University of Illinois Press. 1993.

Premios 1970-2001 Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Río Piedras: Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2015.

Puerto Rican Light (Cueva Vientos) Allora & Calzadilla. Nueva York: Dia Art Foundation. 2016.

Puerto Rico, Arte e Identidad. San Juan: Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico y Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1998.

Puerto Rico Puerta al Paisaje. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico y Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2015.

Quiles Rodríguez, Edwin R. **La ciudad de los balcones.** Río Piedras: La Editorial Universidad de Puerto Rico. 2009.

_____. **San Juan tras la fachada. Una mirada desde sus espacios ocultos. 1508-1900.** San Juan: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2014.

Rafael Ferrer. Nueva York: Nancy Hoffman Gallery. 1988.

Rafael Trelles, la palabra imaginada. The Imagined Word. San Juan: Museo Las Américas. 2020.

Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico y la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2015.

Revista de Historia, Asociación Histórica Puertorriqueña. Año 1 Julio- Diciembre 1985 Num.2.

Rigau Pérez, Jorge. **Puerto Rico en la conmovición de Hispanoamérica. Historia y cartas intimas 1820-1823.** San Juan: Editorial Revés. 2013.

_____. **Puerto Rico, Then and Now. Entonces y Ahora.** San Diego: Baker and Taylor Publishing Group y Salamander Books. 2009.

Rivera, Nelson. **Con Urgencia. Escritos sobre Arte Puertorriqueño Contemporáneo.** Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 2009.

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

_____. **Inconformes & Disidentes, Arte puertorriqueño en el siglo XXI.** San Juan: Editorial Isla Negra y Ediciones Callejón. 2023.

Robiou, Lamarche, Sebastián. **La ciudad-cosmos.** San Juan: Editorial Punto y Coma. 2017.

Rodríguez Deynes, Neysa. **El Museo Castillo Serralles.** Ponce: Patronato del Castillo Serralles. 1998.

Rodríguez Sanabria, Elena. **Arquitectura y Turismo. Guía para la Apreciación e Interpretación de la Arquitectura Puertorriqueña.** San Juan. 2016.

Rosa Irigoyen, Mar de papeles. San Juan: Galería Botello. 2001.

San Juan Then and Now/ Entonces y Ahora. Oscar Hernández, editor. San Diego: Thunder Bay Press. 2013.

Scarano, Francisco A. **La mascarada jibara y otros ensayos.** San Juan: Ediciones Laberinto. 2022.

_____. **Puerto Rico Cinco Siglos de historia.**

Sepúlveda Rivera, Aníbal. **El centro histórico de San Juan de Puerto Rico.**

<https://www.researchgate.net/publication/39384225> **El centro historico de San Juan de Puerto Rico**

_____. **Historia del faro de Culebrita.** San Juan: Para la Naturaleza. 2021.

_____. **San Juan, Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898.** San Juan: Centro de Investigaciones CARIMAR. 1989.

Silva Gotay, Samuel. **La Iglesia Católica de Puerto Rico en el proceso político de americanización 1898-1930.** Rio Piedras: Publicaciones Gaviota. 2012.

_____. **Protestantismo y Política en Puerto Rico 1898-1930. Hacia una Historia del Protestantismo Evangélico en Puerto Rico.** San Juan: editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1997.

_____. **Soldado Católico en Guerra de Religión. Religión y política en España y Puerto Rico durante el siglo XIX.** San Juan: Publicaciones Gaviota. 2012.

Silvestre Lugo, José C. **Viejo San Juan: Herramientas e Intervenciones.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2021.

Sherwood, Tim. *Profile of an Artist and Teacher: Mary Ann Mackinnon* **Punto y Coma. Revista**

Dra. Ingrid Jiménez Martínez@

Interdisciplinaria Universidad del Sagrado Corazón. Volumen IX. San Juan: 2000.

Sullivan, Edward. **From San Juan to Paris and Back. Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism.** New Haven y Londres: Yale University Press. 2014.

Tapia y Rivera, Alejandro. **Biblioteca Histórica de Puerto Rico que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.** San Juan: Editorial Nuevo Mundo. 2020.

Taveras de León, José Aridio. **San German: comunidad, parroquia y misión. 1511-1556.** Bloomington: Palibrio. 2021.

Taveras de León, José Aridio y Lucas Mattei Rodríguez. **San Germán en Guayanilla: asentamiento, instituciones y vida cotidiana 1556-1572.** Columbia. 2023.

Torres, José Artemio. **Elogio del Cementerio. Memorias y meditaciones sobre la Muerte.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña y La Fundación de la Humanidades. 2015.

Traba, Marta. **Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño.** Rio Piedras: Ediciones Librería Internacional. Sin fechar.

Trelles, Rafael. **Los ojos de Juan Pantaleón.** Cabo Rojo: Editora Educación Emergente, Inc. 2022.

Trienal Poligráfica de San Juan: El Panal/ The Hive. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2012.

¡Vidente desde niño! José Luis Vargas. San Juan: Programa de artes Plásticas Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2014.

Vidal, Teodoro. **Cuatro puertorriqueñas por Campeche.** San Juan: Ediciones Alba. 2000.

_____. **Cuatro Campeches de Regreso en Puerto Rico.** San Juan: Ediciones Alba. 2011.

_____. **El Arte de la miniatura.** San Juan: Ediciones Alba. 2015.

_____. **El Control de la Naturaleza Mediante la Palabra en la tradición Puertorriqueña.** San Juan: Ediciones Alba. 2008.

_____. **Escultura Religiosa Puertorriqueña.** San Juan: Ediciones Alba. 2007.

_____. **Los Espada, Escultores Sangermeños.** San Juan: Ediciones Alba. 1994.

_____. **Los Reyes Magos, Tradición y Presencia.** San Juan: Ediciones Alba. 2005.

_____. **Los Milagros en Metal y en Cera de Puerto Rico.** San Juan: Ediciones Alba. 1973.

_____. **José Campeche, Retratista de una época.** San Juan: Ediciones Alba. 2005.

_____. **Oraciones, Conjuros y Ensalmos en la cultura popular.** San Juan: Ediciones Alba. 2010.

_____. **Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas.** San Juan: Ediciones Alba. 2015.

Vila Vilar, Enriqueta. **Historia de Puerto Rico 1600-1650.** Sevilla: Escuela de Estudios Hispano Americanos. 1974.

Visitas al Velorio (Instalación en Homenaje A Francisco Oller) por Rafael Trelles. Río Piedras: Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 1992.

Vivoni Farage, Enrique. **Pedro Adolfo de Castro y Besosa, Alarife de Sueños, Architect of Dreams.** San Juan: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico (AACUPR). 1999.

Wey Gómez, Nicolás. **The Tropics of Empire. Why Columbus Sailed South to the Indies.** Cambridge y Londres: The MIT Press. 2008.

¡Y libranos del Malamén! De Garvín Sierra. Dedicado a Roy Figueiredo Ramos 1970-2013. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2014.

Zapatero, Juan Manuel. **La fortificación abaluartada en América.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1978

Referencias digitales:

Archivo Nacional de Puerto Rico
<https://archivonacional.com/?t=16B8A8KpV>

Historia de Puerto Rico, Partido de San German
<https://online.fliphtml5.com/ganm/nens/>