

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte
Prof. Yeidy Luz Rosa Ortiz
yeidy.rosa@upr.edu, Horas de oficina por cita
Modalidad: Curso presencial

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	ARTE EN PUERTO RICO
CODIFICACIÓN	:	HART 3118, Martes y Jueves 2:30pm-3:50pm, LPM 136
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en Puerto Rico desde la época prehispánica hasta la actualidad. Curso presencial, en línea e híbrido.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ul style="list-style-type: none">● Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad a través de sus obras más representativas.● Integrar la producción artística de Puerto Rico dentro del contexto cultural en el que fue producida.● Desarrollar el vocabulario específico para el análisis de la obra artística.● Comparar las zonas geográficas y temporales asociadas con el arte producido en y para Puerto Rico desde el período prehispánico hasta la actualidad.● Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.● Demostrar una postura crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación y protección.		

- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Tema	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
Bloque 1. El arte prehispánico (culturas huecoide, saladoide, ostionoide y taína)	3 horas	3 horas (1.5 presenciales y 1.5 en línea)	3 horas
Bloque 2. El arte colonial: Renacimiento, Barroco y Rococó (arquitectura, pintura y escultura de los siglos XVI, XVII y XVIII)	7.5 horas	7.5 horas (1.5 presenciales y 6 en línea)	7.5 horas
Bloque 3. El arte colonial: Neoclasicismo, Realismo e Impresionismo (arquitectura y pintura)	10.5 horas	10.5 horas (3 presenciales y 7.5 en línea)	10.5 horas
Bloque 4. El arte de la primera mitad del siglo XX (arquitectura y pintura)	6 horas	6 horas (1.5 presenciales y 4.5 en línea)	6 horas
Bloque 5. El arte de la segunda mitad del siglo XX (arquitectura, pintura, fotografía, escultura, grabado y cerámica)	10.5 horas	10.5 horas (3 presenciales y 7.5 en línea)	10.5 horas
Bloque 6. Tendencias del arte actual (pintura, escultura y nuevos medios)	3 horas	3 horas (1.5 presenciales y 1.5 en línea)	3 horas
Evaluaciones parciales y finales	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (16.5 horas presenciales = 36.6% y 28.5 horas en línea = 63.4%)	45 horas

Libro de Texto Principal

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> ● Conferencias del profesor ● Lecturas ● Trabajos en grupo ● Trabajos individuales ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Talleres individuales ● Talleres en grupo ● Debates y discusiones ● Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales en línea ● Lecturas de artículos en línea ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas ● Recorridos presenciales/virtuales ● Debates presenciales/virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales interactivos ● Lecturas de artículos en línea ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas ● Recorridos virtuales ● Discusiones virtuales

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	En línea
Exámenes..... 60%	Exámenes.....40%	Exámenes asincrónicos.....50%
Asignaciones30%	Asignaciones.....40%	Asignaciones asincrónicas.....30%
Participación y asistencia.....10%	Proyectos investigativos.....10%	Participación sincrónica.....10%
	Participación y asistencia.....10%	Asistencia a reuniones sincrónicas... 10%
Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas impresas:

- ABBAD Y LASIERRA, Íñigo. *Historia Geográfica, Civil y Natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.
- ALEGRÍA, Ricardo E. *Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico, 1493-1599*. San Juan, P.R.: [s.n.], 1969.
- _____. *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies*. New Haven, Connecticut: Yale University Publications in Anthropology, 1983.
- _____. *Apuntes en torno a la mitología de los indios tainos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas: Arquitectura, escultura, pintura, azulejos, orfebrería*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Cielonaranja, 2013.
- Antonín Nechodoma: umbral para una nueva arquitectura caribeña*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1989.
- Arte en el Chase: 1977-1992*. San Juan, P.R.: Chase Manhattan Bank, 1992.
- BARALT, Guillermo A. *La Buena Vista 1833-1904: Estancia de frutos menores, fábrica de harinas y hacienda cafetalera*. San Juan, P.R.: Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, 1988.
- Barro: Una celebración*. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2014.
- BENÍTEZ, Marimar (ed.). *Casa Blanca: La residencia de los descendientes de Juan Ponce de León, colonizador de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Compañía de Turismo, 1991.
- Bernardo Hogan: una retrospectiva*. San Juan, P.R.: Museo de San Juan, 2017.
- CABRERA SALCEDO, Lizette. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, National Endowment for the Humanities, 2015.
- Campeche, Oller, Rodón: tres siglos de pintura puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- Careos/Relevos: 25 años del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2011.
- Carlos Collazo 1956-1990: Exposición Homenaje*. [San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña], 1994.
- CARO COSTAS, Aída R. *Antología de lecturas de Historia de Puerto Rico (siglos XV-XVIII)*. San Juan, P.R.: Editora Universitaria, 2005.
- CASTALDI, Norma. *Los faros de Puerto Rico*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.
- CASTRO, María de los Ángeles. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)*. Río Piedras, P.R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980.
- _____. *La Fortaleza de Santa Catalina*. San Juan, P.R.: Patronato del Palacio de Santa Catalina, 2005.
- Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño*. San Juan, P.R.: Ateneo Puertorriqueño, 1996.
- Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al contexto global*. Santurce, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2007.
- Cuatro siglos de pintura puertorriqueña*. Madrid: Sociedad Electa España, S.A., 1998.
- Culturas indígenas de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2006.

CUPELES, J. David. *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la gráfica contemporánea de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: J.D. Cupeles, 1992.

DÁVILA, Arturo. *José Campeche: testigo de la ciudad*. [San Juan, P.R.]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.

De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1989.

DELANO, Jack. *Puerto Rico Mío: Cuatro décadas de cambio*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990.

DELGADO MERCADO, Osiris. *Francisco Oller y Cestero (1833-1917): pintor de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico, 1983.

_____. *Ramón Frade León. Pintor puertorriqueño (1875-1954): Un virtuoso del intelecto*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 1989.

_____. *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico*, Tomo I. Santo Domingo, R.D.: Editora Corripio, 1994.

_____. *Tragedia y glorificación de El Velorio de Francisco Oller*. Hato Rey, P.R.: Publicaciones Puertorriqueñas, 2009.

DÍAZ-ROYO, Antonio T. *Martorell: la aventura de la creación*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2008.

ESTEVEZ AMADOR, Irene M. *Conservación mediante documentación: Myrna Báez, la artista y su voz*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, 2019.

FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Eugenio. *Historia cultural de Puerto Rico 1493-1968*. San Juan, P.R.: Ediciones El Cemí, 1995.

_____. *Crónicas de Puerto Rico: Desde la conquista hasta nuestros días (1493-1955)*. Río Piedras, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2007.

FERNÁNDEZ ZAVALA, Margarita (ed.). *Myrna Báez: una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.

Francisco Oller: un realista del impresionismo. Ponce, P.R.: Museo de Arte de Ponce, 1983.

FIRPI, José. *El Arte de la Imaginería Popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Tau, 1973.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura puertorriqueña*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1994.

GONZÁLEZ LAMELA, María del Pilar. *El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960*. Sada, A Coruña: Edicions Do Castro, 1999.

Héctor Méndez Caratini. *El ojo de la memoria: tres décadas, 1974-2003*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2004.

HERNÁNDEZ, Óscar. *San Juan Then and Now, Entonces y Ahora*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

HOSTOS, Adolfo de. *San Juan, ciudad murada: ensayo acerca del proceso de la civilización en la ciudad española de San Juan Bautista de Puerto Rico, 1521-1898*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1983.

Iglesia de San José: vista desde el andamio. San Juan, P.R.: Editorial Revés, 2007.

Jaime Romano: Introspección 1967-2014. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2015.

Jaime Suárez: El laberinto de la creación. Gurabo, P.R.: Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2015.

José Campeche y su tiempo. [Ponce, P.R.]: Museo de Arte de Ponce, 1988.

La cultura saladoide en Puerto Rico: su rostro multicolor. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2002.

Luisa Géigel Brunet (1916-2016): una artista completa. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo, 2016.

LÓPEZ CANTOS, Ángel. *Fiestas y juegos en Puerto Rico (siglo XVIII)*. San Juan, P.R.: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2008.

LUGO RAMÍREZ, Doris E. *Ante el espejo de la muerte. Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: Análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores, Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

MANUCI, Albert C. *Puerto Rico and the forts of old San Juan*. Riverside, Connecticut: Chatham Press, 1973.

MARULL DEL RÍO, José E. *Protegiendo la capital: Desarrollo histórico de las obras defensivas en Puerta de Tierra*. San Juan, P.R.: Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2019.

MARVEL, Thomas S.; MORENO, María Luisa. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

MEDIAVILLA DE TOSTE, NITZA. *Los santos de palo de Puerto Rico. Estampas, décimas, coplas*. San Juan, P.R.: Museo de las Américas, 2016.

Melquiades Rosario Sastre: *dos décadas*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Viota Gallery, 2005.

Melquiades Rosario Sastre: *Flatten Objects*. Caguas, P.R.: Museo de Arte de Caguas, 2013.

Mente, mirada, mano: *visiones y revisiones de la obra de Lorenzo Homar*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2007.

MINER SOLÁ, Edwin. *Arte Rupestre Taíno: Petroglifos y Pictografías*. [San Juan, P.R.]: Ediciones Servilibros, 2013.

MORENO, María Luisa. *La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

Mujeres artistas: *protagonistas de los ochenta*. [San Juan, P.R.]: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1990.

Myrna Báez: *una artista ante su espejo*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2001.

NARANJO OROVIO, Consuelo; LUQUE, María Dolores; ALBERT ROBATTO, Matilde (coords.). *El eterno retorno: exiliados republicanos españoles en Puerto Rico*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Doce Calles S.L., 2011.

Noemí Ruiz y su espacio en el tiempo. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2007.

Nuestro autorretrato: *La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. San Juan, P.R.: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.

OLIVER, José R. *Caguana: legado histórico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.

Oscar Mestey Villamil: *Contramuro, obra 1975-2010*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2012.

PÉREZ-LIZANO, Manuel. *Arte contemporáneo en Puerto Rico, 1950-1983: cerámica, escultura, pintura*. Bayamón, P.R.: Universidad Central de Bayamón, Ediciones Cruz Ansata, 1985.

PICÓ, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán, 2008.

Pintura y escultura de los años 70 en Puerto Rico. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1989.

Pintura puertorriqueña: colección de pinturas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, P.R.: Editorial ICP, 2012.

Puerto Rican Painting: Between Past and Present. Princeton, N.J.: Squibb Corp., 1987.

Puerto Rico: Arte e identidad. San Juan, P.R.: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2004.

QUILES RODRÍGUEZ, Edwin R. *San Juan tras la fachada: Una mirada desde sus espacios ocultos (1508-1900)*. San Juan, P.R.: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2014.

QUINTERO RIVERA, Ángel (ed.). *Virgenes, magos y escapularios: Imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 1988.

Rafael Tufiño: *pintor del pueblo*. San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

RIGAU, Jorge. *Puerto Rico 1900: Turn-of-the Century Architecture in the Hispanic Caribbean 1890-1930*. New York, N.Y.: Rizzoli, 1992.

_____. *Puerto Rico Then and Now*. San Diego, California: Thunder Bay Press, 2013.

_____. (ed.). *San Juan de Puerto Rico. El Casco Antiguo de la Ciudad de San Juan de Puerto Rico: Fachada del Borde Amurallado*. San Juan, P.R.: Universidad Politécnica de Puerto Rico, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2013.

RÍOS RIGAU, Adlín. *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Santurce, P.R.: A. Ríos Rigau, 1992.

_____. *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.

_____. *Del patrimonio artístico al museo de arte*. San Juan, P.R.: Universidad del Sagrado Corazón, 2013.

RITA RABELL, Carmen. *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés: Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.

RIVERA, Nelson. *Visual Artists and the Puerto Rican Performing Arts, 1950-1990. The Works of Jack and Irene Delano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, and Oscar Mestey-Villamil*. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1997.

_____. *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, 2009.

_____. *Hinca por ahí: Escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. San Juan, P.R.: Ediciones Callejón, 2016.

ROBIOU LAMARCHE, Sebastián. *Táinos y Caribes: Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2003.

_____. *Mitología y religión de los táinos*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2016.

_____. *La Ciudad-Cosmos: Santo Domingo/San Juan, Siglos XVI-XVII*. San Juan, P.R.: Editorial Punto y Coma, 2017.

RODRÍGUEZ RAMOS, Reniel. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2010.

ROULET, Laura. *Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Horse, and The Termite*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.

ROUSE, Irving. *The Tainos: Rise & Decline of the People Who Greeted Columbus*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1992.

ROUTTÉ GÓMEZ, Eneid. *Conversando con nuestros artistas*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.

_____. *San Juan oculto: La ciudad antigua desde otras miradas*. [San Juan, P.R.]: Fundación San Martín de Porres, 2013.

SCARANO, Francisco A. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2008.

SEPÚLVEDA RIVERA, Anibal. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. San Juan, P.R.: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1989.

SULLIVAN, Edward J. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale: Yale University Press, 2014.

_____. *Táino: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean*. New York: El Museo del Barrio, Monacelli Press, 1998.

_____. *Táinos: objetos ceremoniales*. San Juan, P.R.: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2007.

TAPIA Y RIVERA, Alejandro. *Biblioteca histórica de Puerto Rico, que contiene varios documentos de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII coordinados y anotados*. San Juan, P.R.: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 1945.

_____. *Vida del pintor puertorriqueño José Campeche*. Barcelona: Ediciones Rumbos, [1967].

_____. *Mis Memorias: Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. Guaynabo, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, Editorial Plaza Mayor, 2015.

TIÓ, Teresa. *El cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación México, 2003.

TORRES MARTINO, José A. *Mirar y ver: textos sobre arte y artistas en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.

TRABA, Marta. *Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Librería Internacional, 1971.

_____. *La rebelión de los santos*. [Río Piedras, P.R.]: Ediciones Puerto, 1972.

VALDEJULLI DE POU, Ana. *Miguel Pou: su vida y su obra*. [Hato Rey, P.R.]: Departamento de Instrucción Pública, División Editorial, 1973.

VÁZQUEZ ARCE, Carmen. *Compostela escultor*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

VIDAL, Teodoro. *San Blas en la Tradición Puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1986.

_____. *Los Espada: escultores sangermeños*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 1994.

_____. *La Monserrate negra con el niño blanco: una modalidad iconográfica puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2003.

_____. *José Campeche retratista de una época*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2005.

_____. *Escultura religiosa puertorriqueña*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2006.

_____. *El arte de la miniatura en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

_____. *Pinturas y Esculturas Puertorriqueñas Antiguas*. San Juan, P.R.: Ediciones Alba, 2015.

VIVONI FARAGE, Enrique; ÁLVAREZ CURBELO, Sylvia (eds.). *Ilusión de Francia: Arquitectura y afrancesamiento en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

_____. *Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

VIVONI FARAGE, Enrique. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa*. San Juan, P.R.: Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico, 1999.

_____. (ed.). *Henry Klumb: Una arquitectura de impronta social*. San Juan, P.R.: La Editorial, Universidad de Puerto Rico, AACUPR, 2006.

ZAPATERO, Juan Manuel. *La fortificación abaluartada en América*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978.

_____. *La guerra del Caribe en el siglo XVIII*. [Madrid]: Museo del Ejército, 1990.

Referencias electrónicas:

Bibliografía en formato digital:

Bases de datos en el website de UPR-Río Piedras: <https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

Museos y colecciones de arte:

Galería de Arte USC: www.sagrado.edu/galeria/

Instituto de Cultura Puertorriqueña: <https://www.icp.pr.gov>

Instituto de Cultura Puertorriqueña Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/partner/instituto-de-cultura-puertorriquena>

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico: www.mac-pr.org

Museo de Arte de Bayamón: www.museodeartedebayamon.com

Museo de Arte y Diseño de Miramar: <https://www.madmi.org>

Museo de Arte de Ponce: www.museoarteponce.org

Museo de Arte de Puerto Rico: www.mapr.org

Museo de Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez: <http://musa.uprm.edu>

Museo de Las Américas: www.museolasamericas.org

Oficina Estatal de Conservación Histórica: www.oech.pr.gov

Proyecto de Arte Público de Puerto Rico: www.artepublicopr.com/

ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este

curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la

información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.