

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Historia del Arte  
Profesor Carlos Ortiz Burgos

**PRONTUARIO**

ARTE EN PUERTO RICO  
HART 3118-004 / Curso en línea  
45 horas contacto / tres créditos

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Estudio cronológico de las manifestaciones artísticas más importantes desarrolladas en Puerto Rico desde la época de sus habitantes originarios hasta la actualidad. Curso sincrónico en línea.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Conocer el desarrollo de la Historia del Arte en Puerto Rico desde el período de sus habitantes originarios hasta la actualidad a través de sus artistas y obras más representativas.
- Integrar la producción artística de Puerto Rico dentro del contexto cultural y temporal en el que fue producida.
- Desarrollar el vocabulario específico para el análisis de la obra artística.
- Comparar las zonas geográficas y temporales asociadas con el arte producido en y para Puerto Rico desde el período de sus habitantes originarios hasta la actualidad.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento académico.
- Demostrar una postura crítica ante el patrimonio histórico-artístico que fomente su conservación y protección.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

**ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES**

- Videoconferencias sincrónicas con el profesor
- Discusiones interactivas en línea
- Lecturas de artículos académicos
- Videos temáticos
- "Podcast" temáticos
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Actividades prácticas

## BOSQUEJO DE CONTENIDO

- Bloque 1.  
Expresiones artísticas de las culturas originarias del Caribe insular.
- Bloque 2.  
Elementos del arte en la época de contacto y colonización
- Bloque 3.  
Desarrollo del arte colonial (Siglos XVI al XVII)
- Bloque 4.  
Del arte colonial al inicio de un arte nacional (Siglos XVIII y XIX)
- Bloque 5  
Expresiones artísticas más significativas de la primera mitad del siglo XX
- Bloque 6.  
Expresiones artísticas más significativas de la segunda mitad del siglo XX
- Bloque 7.  
Introducción a las tendencias del arte contemporáneo en Puerto Rico

## RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

- Cuenta institucional de Plataforma Moodle
- Cuenta de correo electrónico institucional
- Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil equivalente con servicio de datos.
- Microsoft Word o Google Documents
- Microsoft PowerPoint o Google Slides
- Bocinas integradas o externas
- Cámara web y micrófono

## MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### Participación en foros de discusión (20% de la nota final)

El profesor promoverá la discusión grupal de los temas del curso, así como lectura de citas. Cada estudiante tendrá el espacio para preguntar y aportar su apreciación de cada tema; se tomará en cuenta la participación estudiantil tanto a nivel verbal como a nivel escrito (dentro de la sección de comentarios de cada sesión en línea), siempre que la aportación sea pertinente. También se tomará en cuenta la asistencia a todas las sesiones en línea, manteniendo la cámara encendida en todo momento.

#### 4 pruebas cortas (20% de la nota final)

Cada prueba corta (quiz) consistirá en responder a una pregunta relacionada al material asignado (videos, lecturas, visitas a exposiciones o conferencias.). Se proporcionará un máximo de 10 minutos para escribir una respuesta que no exceda las 75 palabras. Las pruebas se administrarán mediante la plataforma Google Forms (la cual indica la hora a la que se completa), durante el horario de la clase. No se aceptarán pruebas pasado el tiempo asignado. Las pruebas cortas serán anunciadas con tiempo suficiente para estudiar el material, y no se repondrán en caso de ausencias.

Fechas de las pruebas a ser avisadas durante el semestre.

#### Ensayo (20% de la nota final)

Se seleccionará una de las obras discutidas durante los primeros 4 bloques el curso (culturas indígenas, época de contacto, arte colonial, primera mitad del siglo XX) para redactar un trabajo de 500 a 600 palabras. En el mismo se discutirá la relevancia que tiene la obra seleccionada en la actualidad. El texto debe citar al menos dos fuentes académicas y deberán incluir en una bibliografía en estilo MLA 8. Las citas podrán ser directas o indirectas, pero no se aceptarán citas en bloque que excedan las 40 palabras. Algunas preguntas guías son: ¿En cuales aspectos de nuestra cultura vemos reflejado el tema de esta obra? ¿Cómo se relaciona la técnica, composición o elementos de esta obra con otras obras del arte puertorriqueño? ¿Cómo ha influenciado esta obra o el artista que la creó a generaciones subsiguientes? ¿Por qué algunos artistas continúan revisitando esta obra? ¿Qué aspectos de la cultura puertorriqueña se identifican en esta obra y en qué estado se encuentran actualmente? El trabajo **no** debe limitarse a responder estas preguntas y puede dedicarse a otros asuntos fuera de lo que establecen las preguntas. La obra a discutirse en el trabajo deberá ser aprobada por el profesor, por lo que se debe enviar en o antes del JUEVES 29 DE FEBRERO.

Fecha de entrega: 26 DE MARZO DE 2024

#### Presentación de "búsqueda del tesoro" (Scavenger Hunt) (20% de la nota final)

Cada estudiante se tomará un autorretrato (selfie) junto a una obra de arte de cada una de las siguientes épocas: Indígena, Colonial, Primera mitad del s.XX, Segunda Mitad del s.XX, Contemporáneo. Cada obra debe ser claramente identificable en el autorretrato; en caso de que no sea posible reconocerla, el autorretrato deberá ser acompañado por una foto clara de la pieza. Cada una de las cinco obras se acomodarán en una hoja de PowerPoint o Google Slides, para formar una presentación de seis páginas (incluyendo la portada); preferiblemente se enviará al profesor en formato PDF. Cada página deberá incluir los siguientes datos:

**Estilo o cultura** (ejemplos: Saladoide, Huecoide o Taina si es indígena; realista, abstracto, impresionista, etc. si es una pintura o escultura; barroco, neoclásico, moderno, si es edificio).

**Material** (ejemplos: madera, metal, plástico, etc.)

**Fecha** (o periodo aproximado)

**Descripción** de los elementos que pueda identificar en la obra. Esta descripción debe ser de entre 50 y 60 palabras y deberá utilizar el lenguaje aprendido en el curso. Las

obras pueden ser de cualquier medio (pintura, escultura, fotografía, arquitectura, nuevos medios, etc.). Cada una de las piezas, con sus textos correspondientes, se acomodarán en una hoja de PowerPoint, para formar una presentación de seis páginas (incluyendo la portada); preferiblemente se enviará al profesor en formato PDF.

Fecha de entrega: 25 DE ABRIL DE 2024

### Examen final de selección múltiple (20% de la nota final)

El examen final será con “libro abierto”, es decir, utilizando los PowerPoints de la clase que el profesor proveerá. El examen final incluirá información discutida a través de todo el semestre, y los instrumentos incluirán: preguntas abiertas, ciertos y falsos, selección múltiple, y llena blancos. Cada estudiante será responsable de prepararse con anticipación, pues la cantidad de información que se incluirá en el examen, no le permitirá estudiar cada PowerPoint durante el tiempo asignado.

Fecha del examen: 7 DE MAYO DE 2024

### Reseñas de exposiciones (OPCIONAL)

Cada estudiante tendrá la oportunidad de obtener un crédito paliativo visitando tres exposiciones de arte de las cuales redactará tres reseñas críticas de 350 palabras cada una. Cada reseña deberá incluir al menos una fotografía de la exposición además de un autorretrato de el/la/le estudiante como prueba de la visita. Las reseñas deben enfocarse en las obras de la exposición, incluyendo información sobre artistas, estilos, medios, materiales, y épocas en las que se desarrollaron las obras de cada muestra.

Fecha de entrega: 17 DE MAYO DE 2024

Valor: Este trabajo NO es compulsorio; la nota obtenida en este trabajo reemplazará la nota más baja que el/la/le estudiante obtenga en un trabajo anterior.

### Nota sobre las fechas estipuladas

Las fechas que aparecen en este documento están sujetas a cambios del registrador, así como a las circunstancias climáticas de la isla. Cualquier cambio necesario será notificado con tiempo suficiente.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Cada trabajo será evaluado a base de la escala: A,B,C,D,F, con un total de 5 notas, cada una de las cuales constituirá el 20% de la nota final. No se aceptarán otros trabajos fuera de los que se han estipulado en este prontuario.

## ACOMODO RAZONABLE

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas

y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.

Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. <https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

## **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discriminación por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discriminación por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

## **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

## RECURSOS AUDIOVISUALES

Flavia Marichal (editora). *Cultura La Hueca en Vieques, Puerto Rico* (video). Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2023.  
<https://youtu.be/QJ5BJglk7ng>

Flavia Marichal (editora). *Cultura Saladoide en Puerto Rico* (video). Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2023.  
<https://youtu.be/RBasA8hEIDg>

Flavia Marichal (editora). *El cartel: voz para la resistencia* (video) Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2023.  
<https://youtu.be/ObVRLanpFEQ>

María Elba Torres, Flavia Marichal y Marianne Ramírez. *Negritud y cultura visual en Puerto Rico*. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 2023.  
<https://open.spotify.com/episode/32zclisuWmslOpowu7YBXG>

Marta Mabel Pérez. *Retrato Personal* (podcast). Museo de Arte de Puerto Rico.  
<https://retrato-personal.simplecast.com/>

Sonia Fritz (directora). *Puerto Rico: Arte e identidad* (documental). Universidad del Sagrado Corazón, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades e Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1991. <https://www.youtube.com/watch?v=B4hWgHkpf4s>

Varios autores. "DIVEDCO" en Canal de Youtube del Instituto de Cultura Puertorriqueña:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLzIF-GHhEnGDMcVa8jYdh6bpLO8bYY6pD>

## RECURSOS EN LÍNEA

80 Grados, Prensa sin prisa  
<https://www.80grados.net/>

Bases de datos suscritas disponibles en el Sistema de Bibliotecas de la UPR  
<https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

Cruce, crítica socio-cultural contemporánea  
<https://revistacruce.com/>

International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston  
<https://icaa.mfah.org/s/en/page/home>

Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña  
<https://issuu.com/revistaicp>

Visión Doble, revista académica del programa de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
[www.visiondoble.org](http://www.visiondoble.org).

## BIBLIOGRAFÍA

- Abdiel Segarra Ríos. *16ta Edición de la Muestra Nacional de Artes*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2015
- Adál Maldonado. *Puerto Ricans Underwater / Adál*. Strange Cargo Press. 2017.
- Ádám Szászdi Nagy e István Szászdi León-Borja. *Los gobernadores en la época de Campeche*. Fina Estampa Publicadora. 2012.
- Adlín Ríos Rigau (editora). *Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1992.
- Adlín Ríos Rigau (editora). *Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2002.
- Angel Quintero Rivera (editor). *Virgenes, magos y escapularios: imaginería, etnicidad y religiosidad popular en Puerto Rico*. Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 1988.
- Aníbal Sepúlveda Rivera. *San Juan: Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898*. Centro de Investigaciones CARIMAR. 1989.
- Anne Walmsley y Stanley Greaves. *Art in the Caribbean, An Introduction*. New Beacon books. 2010.
- Antonio Curet. "The Taíno: Phenomena, Concepts, and Terms" en *Ethnohistory*, Vol. 71, No. 3, Verano de 2014.
- Antonio Martorell. "Fue la década..." en *Pintura y gráfica de los años 50*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1985
- Arturo Dávila. *Campeche: mito y realidad. Museo de Arte de Puerto Rico*. 2010.
- Bartolomé de las Casas. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, editado por André Saint-Lu (decimoctava edición). Catedra Letras Hispánicas. 2013
- Beatriz del Cueto. *Iglesia San José vista desde el andamio*. Editorial Revés para la Fundación por la Arquitectura. 2010.
- Celina Noguerras Cuevas (editora). *Frescos: 50 artistas puertorriqueños menores de 35*. Muuuaa. 2010.
- Cheryl D. Hartup. *Mi Puerto Rico: Master Painters of the Island 1780-1952*. Museo de Arte de Ponce. 2007.
- Daniel Expósito. "El Cristo de la Ilustre Cofradía del Crucificado y Santa Rosa de Lima: Una posible obra de Roque de Balduque en San Juan de Puerto Rico" en *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del arte*, 10 de mayo de 2023.  
<https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/el-cristo-de-la-ilustre-cofradia-del-crucificado-y-santa-rosa-de-lima-una-posible-obra-de-roque-de-balduque-en-san-juan-de-puerto-rico/>
- Dialitza Colón Pérez. *Puerto Rico: arte, diáspora y esfera pública* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. 2012.
- Doreen Colón Camacho. *El santo en el arte puertorriqueño*. Museo de Las Américas. 1996.



- Edward J. Sullivan. *From San Juan to Paris and Back: Francisco Oller and Caribbean Art in the Era of Impressionism*. Yale University Press. 2014.
- Efraín Barradas, Antonio Martorell, et.al. *Mente, mirada, mano: visions y revisions de la obra de Lorenzo Homar*. Ediciones Huracán. 2007.
- Elsa María Meléndez (curadora). *Afrolatinos: una mirada a la influencia Africana en la contemporaneidad*. Museo de Arte de Caguas. 2014.
- Enrique García Gutiérrez y Michael Bonesteel. *Eventos, Milagros y visiones*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 1986.
- Enrique García Gutiérrez. *Susana Espinosa: cerámica 1982-1997*. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 1998.
- Enrique Vivoni Farage y Mary Frances Gallart (editores). *Tropical Modernity: Architecture and the Creative Force of the 1950's*. Oficina Estatal de Conservación Histórica, National Park Service y Museo de Las Américas. 2002.
- Federico Palomero, Manuel Álvarez Lezama, et.al. *Luis Hernández Cruz*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2003.
- Félix Ojeda Reyes (editor). *Presencia Africana en el arte del Caribe*. Instituto de Estudios del Caribe, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Puerto Rico. 1989.
- Fernando Cros y María Elba Torres (curadores). *Tradiciones afrocaribeñas, espiritualidad, arte y resistencia*. Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 2007.
- Fernando Cross. *Los emblemas y símbolos de Mercedes Quiñones*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1998.
- Fernando Picó. *Historia general de Puerto Rico* (4ta edición). Ediciones Huracán. 2008
- Flavia Marichal Lugo. *Abrapalabra: la letra mágica, cartels 1951-1999*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 1999.
- Francisco A. Scarano. *Puerto Rico: cinco siglos de historia* (3ra edición) McGraw Hill. 2008.
- Frank Moya Pons. *Historia del Caribe: azúcar y plantaciones en el mundo Atlántico*. Ediciones Ferilibro. 2008.
- Fray Ramón Pané. *Relación acerca de las antigüedades de los indios* (6ta edición), editado por Martí Soler. Siglo XXI Editores. 2008.
- Gerardo Mosquera, Vanessa Hernández, et.al.(curadores). *Imágenes desplazadas/ imágenes en el espacio*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 2016
- Gonzalo Fernandez de Oviedo. *Sumario de la natural historia de las Indias* (edición, introducción y notas de José Miranda). Fondo de Cultura Económica. 1950.
- Hermanidad de Artistas Gráficos. *Puerto Rico: arte e identidad*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1998.
- Hiromi Shiba (editora). *El legado artístico-deportivo de Lorenzo Homar*. Museo de Arte Caribbean University. 2015.
- Jack & Irene Delano. *En busca del Maestro Rafael Cordero*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1994.

- Jack Delano. *Contrastes: 40 años de cambio y continuidad en Puerto Rico*. La Sociedad Campeche. 1982.
- Jennifer Solivan. "Arte medieval y temprano moderno en Europa y Puerto Rico: influencias y convergencias" en *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 31 de diciembre de 2022. <https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/arte-medieval-y-temprano-moderno-en-europa-y-puerto-rico-influencias-y-convergencias/>
- Joanna Ostapkowicz y Lee Newsom. "Dioses... decorados con la aguja del bordador: los materiales, la confección y el significado de un relacario taíno de algodón" en *Latin American Antiquity*, Vol. 23, No. 3, 2012.
- Jorge Ortiz Colom. *La influencia de África en el entorno edificado de Puerto Rico*. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. 2013.
- José Correa Vigier. "En el interior del Centro de Arte Puertorriqueño (CAP)" en *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 23 de febrero de 2023. <https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/en-el-interior-del-centro-de-arte-puertorriqueno-cap/>
- José Ramos Meléndez. *Dobles de Elizam Escobar*. Libros Libres. 2002.
- Juan Carlos López Quinter y José Antonio Pérez Ruiz. *Donación: Colección Ángel Ramos y Tina Hills*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2008.
- Juan Carlos López Quintero. *Becas Lexus para Artistas 2015 y 2016*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2016.
- Juan Carlos López Quintero. *Interconexiones: lecturas curatoriales de la colección del Museo de Arte de Puerto Rico*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2012
- Laura Bravo (curadora). *Ida y Vuelta: experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2017.
- Laura Rivera Ayala. "Pepón Osorio: un corazón propio en el New Museum" en *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 3 de septiembre de 2023. <https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/pepon-osorio-un-corazon-propio-en-el-new-museum/>
- Lilliana Ramos Collado. *Basquiat: una antología para Puerto Rico*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2006.
- Lilliana Ramos Collado. *Puerto Rico: Puerta al paisaje*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico y Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 2015.
- Lizette Cabrera Salcedo, Ingrid Jiménez, et.al. *La ciudad en el tiempo: cinco siglos de representaciones artísticas de San Juan*. Oficina Estatal de Conservación Histórica. 2001.
- Lizette Cabrera Salcedo. *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte 1751–1950*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2015.
- Lowery S. Sims, José Antonio Pérez Ruiz, et.al. *Domingo García*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1987.

- Luis Chanlatte Baik e Yvonne Nargana Storde. *Cultura La Hueca*. Centro de Investigaciones Arqueológicas, Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2005.
- Luis Chanlatte Baik e Yvonne Nargana Storde. *La cultura Saladoide en Puerto Rico*, su rostro multicolor. Centro de Investigaciones Arqueológicas, Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2002.
- Luis Chanlatte Baik. *Cultura Ostionoide: un desarrollo agroalfarero antillano*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1986.
- Manuel Pérez-Lizano. *Arte contemporáneo de Puerto Rico 1950-1983, cerámica, escultura, pintura*. Universidad Central de Bayamón. 1988.
- Mari Carmen Ramírez (curadora). *De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 1989.
- Mari Carmen Ramírez. *Puerto Rican Painting: Between Past and Present*. Museum of Modern Art of Latino America. 1987
- María de los Angeles Castro. *Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (Siglo XIX)*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1980.
- María de Mater O'Neill. "Identidad y control" en *Nuestro Autorretrato, La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural*. Mujeres artistas de Puerto Rico para la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 1993.
- María Elba Torres. "El arte como resistencia: lo afropuertorriqueño" en *The Future is Now, A New Look at African Diaspora Studies* (editado por Vanessa K. Valdés). Cambridge Scholars Publishing. 2012.
- María Eugenia Hidalgo. *Elizam Escobar: instropectiva simbólica*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2013.
- Marimar Benítez. *Jaime Suárez: cerámica 1975-1985*. Museo de Arte de Ponce. 1985.
- Melissa M. Ramos. "Lost and Found: Assessment of Suzi Ferrer's Decade-Long Career in Puerto Rico" en *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*. 14 de junio de 2021. <http://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/lost-and-found-assessments-of-suzi-ferrers-decade-long-career-in-puerto-rico/>
- Nelson Maldonado Torres. "On Metaphysical Catastrophe, Post-Continental Thought, and the Decolonial Turn" en *Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago* (editado por Tatiana Flores y Michelle A. Stephens). Museum of Latina American Art. 2017.
- Nelson Rivera. *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 2009.
- Nelson Rivera. "Dos entrevistas con Luis Hernández Cruz" en *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte*, 18 de julio de 2023. <https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/dos-entrevistas-con-luis-hernandez-cruz/>
- Nelson Rivera. *Hinca por ahí: escritos sobre las artes y asuntos limítrofes*. Ediciones Callejón. 2016.

- Néstor Murray-Irizarry. *Rafael Ríos Rey: ensayo de ensayo*. Sociedad Amigos de Rafael Ríos Rey. 2001.
- Néstor Murray-Irizarry. *Rafael Ríos Rey: First Puerto Rican Muralist*. Sociedad Amigos de Rafael Ríos Rey. 2003.
- Osiris Delgado. *Cuatro siglos de pintura puertorriqueña*. Banco Santander de Puerto Rico. 1998.
- Osiris Delgado. *Historia general de las artes plásticas en Puerto Rico*, Tomo I. Editorial Corripio. 1994.
- Pablo Rubio y Carlos G. Ramos Bellido. *Simposio internacional de escultura en el Centenario de la Universidad de Puerto Rico*. Universidad de Puerto Rico. 2004.
- Peter E. Siegel. "Contested Places and Places of Contest: The Evolution of Social Power and Ceremonial Space in Prehistoric Puerto Rico" en *Latin American Antiquity*, Vol. 10, No. 3, Septiembre de 1999.
- Raymond Cruz Corchado. *La pintura abstracta matérica en Puerto Rico 1950-2020* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia. 2021.
- René Taylor, Lydia A. Quigley, et.al. *José Campeche y su tiempo*. Museo de Arte de Ponce, Instituto de Cultura Puertorriqueña y Museum of Metropolitan Art. 1988.
- Rosario Ferré, Edgardo Rodríguez Juliá, et.al. *Carmelo Sobrino: horizontes (musarañas)*. Museo de Arte de Ponce. 2004.
- Rubén Alejandro Moreira. *El plan pictórico de lo concreto: Julio Rosado del Valle*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2009.
- Sabrina Ramos, Nelson Rivera, et.al. (curadores). *La experiencia afrodescendiente*. Instituto de Cultura Puertorriqueña y Museo de Historia Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2015.
- Saul Ostrow. *Intervalos, confines y territorios*. Galería de la Universidad del Sagrado Corazón. 2018.
- Teresa Tió, Mercedes Trelles, et.al. *Rafel Tufiño: pintor del pueblo* (2da edición). Museo de Arte de Puerto Rico. 2003.
- Teresa Tió, Nelson Rivera, et.al. *José R. Alicea: espejo de la humanidad*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2019.
- Teresa Tió. *El cartel en Puerto Rico*. Pearson Education. 2003.
- Teresa Tió. *El portafolios en la gráfica puertorriqueña*. Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1995.
- Theresa A. Singleton. "Slavery and Spatial Dialectics on Cuban Coffee Plantations" en *World Archeology*, Vol. 33, No. 1, 2001.
- Thomas S. Marvel y María Luisa Moreno. *La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1994.
- Veerle Poupeye. *Caribbean Art* (World of Art). Thames & Hudson. 2010.
- Virginia Rivera Calderón. *Ballajá: arqueología histórica de un barrio de San Juan*. Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. 2004.

William Luis (editor). "Afro-Puerto Rico" en *Afro-Hispanic Review*, Vol. 37, No. 1, Primavera 2018.

Yolanda Wood. *Islas del Caribe: naturaleza-arte-sociedad*. Editorial UH. 2012.

Yolanda Wood. *Las artes plásticas en el Caribe, praxis y contextos*. Editorial Félix Varela. 2000.