

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa de Historia del Arte**

## SÍLABO

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	<b>Arte del Renacimiento italiano II: siglo XVI</b>
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	HART 3222
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	45 horas / 3 créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	Ninguno
<b>PROFESORA</b>	:	Hilian M. Colón Hernández, PhD.
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	:	<a href="mailto:hilian.colon@upr.edu">hilian.colon@upr.edu</a> Solo se responderán mensajes de lunes a viernes en un período de 24 horas o menos. No se responderán mensajes los fines de semana o días feriados.
<b>HORAS DE OFICINA</b>	:	Estas se realizarán por acuerdo o cita previa. La confirmación de la cita se hará por correo electrónico. Martes o jueves de 10:00am – 12:00pm / 2:30pm – 3:30pm de manera presencial en el Seminario de Historia del Arte (primer piso del Edificio Luis Palés Matos, #131).
<b>MODO DE ENSEÑANZA</b>	:	Presencial <sup>1</sup>
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
Estudio cronológico y temático de las personalidades y obras artísticas más representativas del arte del Renacimiento en Italia a lo largo del siglo XVI, así como del período conocido como el Manierismo.		

<sup>1</sup> Los cursos presenciales pueden utilizar un 25% de horas institucionales para recurrir a métodos alternos de enseñanza en línea en función de los objetivos de aprendizaje establecidos en el prontuario del curso. De surgir alguna circunstancia imprevista a lo largo del semestre se recurrirá a estos métodos alternos (ya sea ofreciendo videoconferencias o asignando actividades en Moodle). Al estudiantado se le notificará con anticipación por correo electrónico de surgir algún cambio.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollar el conocimiento de la Historia del Arte del Renacimiento y el Manierismo en Italia a través de sus artífices y obras más importantes.
- Crear una visión panorámica que le permita entender la evolución de la producción artística del Renacimiento y el Manierismo en Italia dentro del contexto general de la Historia del Arte en Europa.
- Dotar al estudiante de las herramientas necesarias y el vocabulario específico para el análisis de la obra artística, encuadrándola en las particularidades, las técnicas y la estética del período en el que fue realizada.
- Integrar las obras artísticas en el contexto histórico y social en el cual vivieron sus autores y fueron creadas.
- Distinguir la producción artística en el marco de otras disciplinas científicas que, en mayor o menor medida, influenciaron en la evolución del arte a finales del siglo XV y durante todo el siglo XVI.
- Desarrollar en el estudiante una postura objetiva y crítica frente al patrimonio histórico-artístico que enriquezca su apreciación y, en consecuencia, fomente su conservación, defensa y protección como parte esencial de la cultura occidental.

## Libro de texto principal:

Ninguno. Fuentes a usar en la bibliografía.

## BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema:</i>	<i>Distribución del tiempo:</i>
<b>Tema 1: El paso del Quattrocento (s. XV) al Cinquecento (s. XVI)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Introducción:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Panorámica: el arte del Quattrocento</li><li>○ Cambio de siglo: Contexto histórico y social</li></ul></li><li>● Leonardo da Vinci: entre la teoría y la producción artística</li><li>● La arquitectura de Donato Bramante</li></ul>	6 horas
<b>Tema 2: El Cinquecento “el alto Renacimiento”: El triunfo del clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● La Italia del siglo XVI y el papado de Roma</li><li>● Vida y obra de Miguel Ángel Buonarroti</li><li>● La pintura de Rafael Sanzio</li><li>● La pintura en Venecia:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Giorgione</li><li>○ Tiziano</li></ul></li><li>● La pintura de Sofonisba Anguissola</li></ul>	18 horas

<b>Tema 3: Las artes decorativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joyería</li> <li>• La cerámica italiana mayólica del siglo XVI</li> </ul>	2 horas
<b>Tema 4: El Cinquecento: Entre el clasicismo y el Manierismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratadistas y tratados de arquitectura: de Serlio a Vignola</li> <li>• La obra arquitectónica de Andrea Palladio</li> <li>• Las esculturas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giambologna</li> <li>○ Benvenuto Cellini</li> </ul> </li> <li>• La pintura en Venecia: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Paolo Veronese</li> <li>○ Tintoretto</li> </ul> </li> <li>• La pintura manierista en Florencia, Roma, Milán y Bolonia: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jacopo Pontormo</li> <li>○ Parmigianino</li> <li>○ Bronzino</li> <li>○ Giuseppe Arcimboldo</li> <li>○ Lavinia Fontana</li> </ul> </li> <li>• El final del Humanismo y la aparición del naturalismo</li> </ul>	19 horas
<b>Total de horas contacto</b>	<b>45 horas</b>

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- **Conferencias de la profesora:**
  - El salón contará con equipo multimedia para la presentación de los contenidos del curso.
- **Discusión:**
  - Por medio de la exposición de las diferentes temáticas se fomentará a que el estudiantado participe en clase. Esto será un aspecto fundamental para hacer la clase más activa y dinámica.
  - Se tocarán temas bien variados por lo que sobre todo se les pide RESPETO y TOLERANCIA.
- **Recursos de aprendizaje:**
  - Se complementará la explicación de los temas con lecturas, artículos y/o videos que serán colocados en Moodle<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Enlace de Moodle: <https://online.uprrp.edu/>

- Adicionalmente, tanto el **Seminario del Programa de Historia del Arte** como la **Biblioteca José Lázaro** (especialmente la Colección de las Artes o la Colección Puertorriqueña<sup>3</sup>) y la **Biblioteca de la Escuela de Arquitectura** cuentan con los recursos necesarios para que el estudiantado profundice en los distintos asuntos tratados en el curso.

<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:</b>	
<b>Evaluaciones</b>	<b>% de la nota</b>
Asistencia y participación	25%
2 exámenes parciales	50% (25% c/u)
Examen final	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

<b>SISTEMA DE CALIFICACIÓN:</b>		
100% - 90 %		A
89% – 80%		B
79% - 70%		C
69% - 60%		D
59% - 0%		F

### **Asistencia**

- La asistencia a este curso es obligatoria.
- La puntualidad y la asistencia a clases son indispensables, se considera tardanza 10 minutos después del comienzo de la clase. Si llega tarde, al final de la clase, notifíquese a la profesora. Tres (3) tardanzas sin excusa válida se considerará una (1) ausencia. Citas, problemas de transportación y/o conflictos con su empleo no se consideran excusas válidas.
- La ausencia al salón de clase por razones legales o de enfermedad requiere una excusa oficial o médica. Aquellos estudiantes que se ausenten por motivos de actividades extracurriculares vinculadas con la universidad (grupos estudiantiles reconocidos por la institución, viajes de cursos) deberán notificarlo con antelación a la profesora y mostrar una excusa oficial, de no hacerlo no se eliminará la ausencia.
- Si llega tarde o se ausenta, debe hacerse responsable de reponer el material discutido en clase.
- Queda terminantemente prohibido grabar con cualquier aparato electrónico (grabadora, computadora, tableta, celular, etc.) la clase.
- Queda prohibido traer mascotas al salón de clase. Sólo se admitirán las mascotas de compañía que estén avaladas por razones médicas y debidamente certificadas por la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimento (OSEI).

<sup>3</sup> El Seminario y la colección de las artes se encuentran en el segundo piso de la biblioteca.

## Participación

- La participación en clase es un componente integral para el desarrollo y la dinámica del curso (participar en los análisis, hacer y contestar preguntas).
- Lectura (1): Se asignará con anticipación para que la lean y hagan una pequeña prueba de manera presencial [en el día asignado]. Esta luego será discutida en clase. No se ofrecerá ningún tipo de reposición (ni por viajes de placer y/o citas médicas) a menos que muestre una excusa médica oficial por enfermedad.

## Exámenes (3)

- El formato de cada examen se adaptará en base al tema estudiado e igualmente al desempeño del grupo. Las fechas de estos se avisarán con 2-3 semanas de anticipación.
- No se ofrecerá ningún tipo de reposición (ni por viajes de placer y/o citas médicas) a menos que muestre una excusa médica oficial por enfermedad haciendo referencia al día del examen.
- **BONO [8pts]:**
  - Visitar la exposición: [Cinquecento: El despertar de las artes](#) en el Museo de Arte de Puerto Rico de Santurce.
  - Tomarse una foto o *selfie* en la sala de exposición o junto alguna obra expuesta.
  - **La exposición estará disponible hasta febrero 2024.**
  - Este bono se le aplicará a cualquier examen que necesite para subir su nota.
  - [Sábado, 20 de enero de 2023](#): Recorrido a las 11:30am. Deberá reservar el espacio para poder asistir.

### **ACOMODO RAZONABLE:**

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o

modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA (PLAGIO):**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

**Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras:** Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. <https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

### **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, **Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico.** Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

*If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.*

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Referencias bibliográficas:**

Alberti, Leon Battista. *De re aedificatoria* [‘El arte de edificar’]. Madrid: Akal, 1980.

Antal, Frederick. *El mundo florentino y su ambiente social*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Argan, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco: 2. De Miguel Ángel a Tiépolo*. Madrid: Akal, 1988.

. \_\_\_\_\_. *Storia dell’arte italiana*. Firenze: Sansoni, 1998.

. \_\_\_\_\_. *Michelangelo: Architect*. Milano: Electa, 2007.

Bambach, Carmen C. [et al.]. *Michelangelo: Divine Draftsman and Designer*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2017.

Battisti, Eugenio. *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.

Baxandall, Michael. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Belozerskaya, Marina. *Luxury Arts of the Renaissance*. Los Angeles: The Paul Getty Museum, 2005.

- Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. La arquitectura clásica (del siglo XV al XVIII). Barcelona: Gustavo Gili, 1988.
- Blunt, Anthony. *La teoría de las artes en Italia, 1450-1600*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal, 2004.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo, centros y periferia*. Barcelona: Crítica, 2000.
- . \_\_\_\_\_. *El Renacimiento italiano: Cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.
- . \_\_\_\_\_. *El sentido del pasado en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 2016.
- Chadwick, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1992.
- Chastel, André. *Botticelli*. Greenwich, CT: New York Graphic Society, 1958.
- . \_\_\_\_\_. *El gran taller de Italia: 1460-1500*. Madrid: Aguilar, 1966.
- . \_\_\_\_\_. *El mito del Renacimiento, 1420-1520*. Genève: Skira, 1969.
- . \_\_\_\_\_. *El arte italiano*. Madrid: Akal, 1988.
- . \_\_\_\_\_. *El Renacimiento italiano: 1460-1500*. Madrid: Akal, 2005.
- Chastel, André y Robert Klein. *El Humanismo*. Madrid: Salvat, 1971.
- Checa Cremades, Fernando. *Tiziano y las cortes del Renacimiento*. Madrid: Marcial Pons, 2013.
- Dangelmaier, Ruth. *Botticelli*. Köln: Könemann, 2018.
- Forcellino, Antonio. *Michelangelo: A Tormented Life*. Cambridge: Polity, 2009.
- . \_\_\_\_\_. *Raphael: A Passionate Life*. Cambridge: Polity, 2015.
- Francastel, Pierre. *La figura y el lugar (el orden visual del Quattrocento)*. Madrid: Monte Ávila, 1969.
- Frommel, Christoph Luitpold. *Architettura del Rinascimento italiano*. Milano: Skira Editore, 2009.
- Gamberini, Andrea e Isabella Lazzarini. *The Italian Renaissance State*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Garin, Eugenio. *El Renacimiento italiano*. Barcelona: Ariel, 2017.
- Gill, Meredith J. *Augustine in the Italian Renaissance: art and philosophy from Petrarch to Michelangelo*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Gombrich, E.H. *Norma y forma: Estudios sobre el arte del Renacimiento*, 1. Madrid: Debate, 2000.
- . \_\_\_\_\_. *Imágenes simbólicas: Estudios sobre el arte del Renacimiento*, 2. Madrid: Debate, 2000.
- . \_\_\_\_\_. *El legado de Apeles: Estudios sobre el arte del Renacimiento*, 3. Madrid: Debate, 2000.
- . \_\_\_\_\_. *Nuevas visiones de viejos maestros: Estudios sobre el arte del Renacimiento*, 4. Madrid: Debate, 2000.
- . \_\_\_\_\_. *La Historia del Arte*. Londres: Phaidon, 2013.
- Hale, J.R. *Enciclopedia del Renacimiento italiano*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.



Heydenreich, Ludwig H. y Wolfgang Lotz. *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.

Kemp, Martin. *Leonardo da Vinci: Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre*. Madrid: Akal, 2011.

King, Ross y Anja Grebe. *Florence: The Paintings & Frescoes, 1250-1743*. London: Black Dog Publishing, 2015.

Lee, Ressenlaer W. *Ut pictura poesis: la teoría humanística de la pintura*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.

Murray, Peter. *La arquitectura del Renacimiento*. Madrid: Aguilar, 1989.

Nieto Alcaide, Víctor y Checa Cremades, Fernando. *El Renacimiento, formación y crisis del modelo clásico*. Madrid: Istmo, 1980.

Olson, Roberta J.M. *Italian Renaissance Sculpture*. London: Thames & Hudson, 1992.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets Editores, 1999.

. \_\_\_\_\_. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

. \_\_\_\_\_. *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2013.

. \_\_\_\_\_. *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

Paoletti, John T. *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2005.

Pfeiffer, Heinrich X. *La Capilla Sixtina*. Barcelona: Lunewerg, 2007.

Pope-Hennessy, John. *El retrato en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 1985.

. \_\_\_\_\_. *La escultura italiana en el Renacimiento*. Madrid: Nerea, 1989.

Pöpper, Thomas. *Michelangelo: The Graphic Work*. Colonia: Taschen, 2017.

Ramírez, Juan Antonio (dir.). *Historia del Arte (Vol. 3): La Edad Moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Revilla, Federico. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2012.

Stoichita, Victor I. *Cómo saborear un cuadro*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009.

. \_\_\_\_\_. *La invención del cuadro*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.

Suida, W.E. *Raphael*. London: Phaidon Classics, 2015.

Symonds, John Addington. *El Renacimiento en Italia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Tafuri, Manfredo. *La arquitectura del Humanismo*. Madrid: Xarait, 1978.

Thoenes, Christoph. *Rafael: 1483-1520*. Colonia: Taschen, 2005.

Tomas, Natalie R. *The Medici Women: Gender and Power in Renaissance Florence*. Aldershot: Ashgate Publishing, 2003.

Vasari, Giorgio. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.

Villa, Rocío de la (ed.). *De la pintura y otros escritos sobre arte*. Madrid: Tecnos, 1999.

Vinci, Leonardo da. El hombre, la naturaleza y la mirada. Madrid: Oriente y Mediterráneo, 2014.

. \_\_\_\_\_ Tratado de la pintura. Buenos Aires: Losada, 2016.

Wallace, William E. Michelangelo: The Artist, the Man and his Times. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

White, John. Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Wilson, Timothy. *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in The Metropolitan Museum of Art*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 2016. Disponible en [MetPublications](#).

Wittkower, Rudolf. La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Wittkower, Rudolf y Margot. Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

. \_\_\_\_\_ Nacidos bajo el signo de Saturno: Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa. Madrid: Ediciones Cátedra, 2015.

Wölfflin, Heinrich. Renacimiento y Barroco. Barcelona: Paidós, 1986.

Zalama, Miguel Ángel. El Renacimiento: Artes, artistas, comitentes y teorías. Madrid: Ediciones Cátedra, 2016.

Zöllner, Frank. Michelangelo: The Complete Paintings, Sculptures and Architecture. Colonia: Taschen, 2017.

Zorzi, Alvise. El color y la gloria: Vida, fortuna y pasiones de Tiziano. Madrid: Debate, 2005.

Zuffi, Stefano [et al.]. El fresco: de Giotto a Miguel Ángel. Barcelona: Electa, 2003.

### **Referencias electrónicas:**

Bases de datos en el website de UPR-Río Piedras: <https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

Visión Doble, Revista de Crítica e Historia del Arte: <https://humanidades.uprrp.edu/visiondoble/>

### **Museos:**

British Museum, Londres: [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

Galería Nacional de Umbria, Perugia: <https://gallerianazionaledellumbria.it/en/>

Galería Uffizi, Florencia: [www.uffizi.org](http://www.uffizi.org)

Isla de los Museos, Berlín: [www.museumsinsel-berlin.de](http://www.museumsinsel-berlin.de)

Musei Civici di Padova / Capilla de los Scrovegni: <http://www.cappelladegliscrovegni.it/index.php/en/>

[Museo dell'Opera del Duomo, Florencia](#)

Museo del Louvre, París: [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Museo del Prado, Madrid: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

Museo Nacional de Bargello, Florencia: <https://www.bargellomusei.beniculturali.it/>

Museos Vaticanos, Roma: [www.museivaticani.va](http://www.museivaticani.va)

National Gallery, Londres: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

Rijksmuseum: <https://www.rijksmuseum.nl/en>

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

Revisado en enero de 2024 por la Dra. Hilian M. Colón Hernández