

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Título del curso: Arte Egipcio

Codificación: HART 3228

Créditos: 3 créditos / 3 horas contacto semanales

Prerrequisitos: Ninguno

Profesor: Dr. Rafael Jackson

Correo electrónico: rafael.jacksonmartin@upr.edu

Horario de oficina: lunes, martes y miércoles, de 1:00pm a 3:00pm, en Janer 126 (solicite cita previa por correo electrónico).

Descripción del curso: Estudio panorámico de las principales manifestaciones artísticas egipcias desde sus orígenes en el periodo Predinástico, su evolución hasta finales del siglo IV a.C. y su fusión con las formas helenísticas en la época ptolemaica.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- 1) Situar en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas del arte egipcio.
- 2) Identificar el sistema visual del arte egipcio.
- 3) Analizar obras visuales realizadas por la cultura egipcia en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.
- 4) Identificar las innovaciones inherentes al arte egipcio.
- 5) Relacionar obras de arte en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.
- 7) Relacionar las imágenes analizadas con el contexto físico y cultural de la cultura egipcia.
- 8) Interpretar las obras más importantes del arte egipcio a partir de las metodologías de la historia del arte.
- 9) Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- 10) Aplicar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- 11) Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
- 12) Asumir una actitud crítica hacia las obras de arte.

Bosquejo general de contenidos y distribución del tiempo:

Aspectos geográficos e históricos del antiguo Egipto.	9 h.
El esplendor de las artes en el Reino Antiguo y su crisis en el Primer Periodo Intermedio	12 h.
El arte egipcio del Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio	3 h.
El arte egipcio del Reino Nuevo	14 h.
El arte egipcio en el periodo helenístico	4 h.
Exámenes parciales	3 h.
Total	45 h.

Nota: De surgir alguna interrupción de las clases presenciales durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.

Técnicas instruccionales:

1. Conferencia articulada con contenidos multimedia e invitación al diálogo con los estudiantes.
2. Análisis y discusión en el salón de imágenes presentadas en clase.
3. Lecturas.
4. Actividades de discusión y de debate (lecturas, videos, filmes, etc.).
5. Actividades de investigación interactiva-online.
6. Elementos gestionados a través de la plataforma Moodle.

Recursos de aprendizaje:

1. Salón de clase con aire acondicionado y sistema de proyección:
 - Computadora laptop
 - Proyector con sistema Apple TV.
 - Sistema de sonido ambiental.
 - Acceso a Internet.
 - Colección de DVD (Seminario de Historia del Arte).
 - Colección de videos (Seminario de Historia del Arte).
2. Recursos bibliográficos:
 - Biblioteca del Seminario de Historia del Arte.
 - Biblioteca José Lázaro.

- Biblioteca de la Escuela de Arquitectura.
- Biblioteca de la Escuela de Comunicación Pública.

3. Recursos digitales:

- Recursos en Internet.
- Herramientas digitales.
- Plataforma Moodle de gestión del curso: <https://online.uprrp.edu>

Criterios y técnicas de evaluación*:

Pruebas (compulsorias)	Puntuación	Fechas**	A	90-100
3 exámenes parciales	300 puntos (100 + 100 + 100)	27/feb, 26/mar y 30/abr	B	80-89
Trabajo del curso	150 puntos***	14/mar, 2/may	C	70-79
Asistencia al curso	50 puntos como máximo		D	60-69
Total	100 (500/5) puntos****		F	0-59

(*) *Este formato de evaluación y sus elementos podrían cambiarse por otros, en función de causas ajenas al desarrollo académico normal del semestre.*

(**) *Las fechas de exámenes y actividades podrían, asimismo, variar debido a causas ajenas al desarrollo del semestre.*

(***) *A partir de la cuarta ausencia sin justificar, se irán descontando 20 puntos por cada ausencia nueva sin justificar documentalmente.*

(****) *Para cuadrar la nota final, a partir de C, también se tendrá en cuenta el compromiso del/de la estudiante con el curso, en términos de responsabilidad y cumplimiento con los criterios de evaluación. Así: 68-69 → C, 78-79 → B, 88-89 → A.*

La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. A partir de la cuarta ausencia, se empezarán a descontar 15 puntos sobre la calificación de la asistencia al curso.

Los estudiantes que se ausenten al menos 6 (seis) clases sin justificar documentalmente, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

En caso de ausencia, bajo ningún concepto estará disponible la asistencia virtual en las clases impartidas presencialmente al resto del grupo. Por tanto, el/la estudiante se hará responsable de conseguir por su cuenta el material explicado en el salón de clase. El profesor estará disponible en su horario de oficina para atender todas las dudas y preguntas relacionadas con ese material que hayan podido surgir durante su estudio, solicitando cita previa.

La reposición de exámenes tan sólo se considerará en casos de gravedad justificados documentalmente. En caso negativo o si no se presenta al examen de reposición, la calificación correspondiente al examen será F. Para poder acogerse a la reposición, es indispensable que el/la estudiante lo notifique inmediatamente al profesor y le envíe el justificante acreditativo. No se atenderán comunicaciones enviadas tres o más días después de haber realizado el examen en el salón. En caso de atender la petición de reposición, tendrá lugar presencialmente en el horario de oficina del profesor.

Las asignaciones y actividades para entregar a través de Moodle se enviarán en o antes de la fecha y hora estipuladas exclusivamente en la plataforma. No se aceptarán envíos por correo electrónico ni impresos.

Es necesario respetar el horario de las clases. Se pasará lista siempre al inicio de las clases. Tres (3) faltas por tardanza serán consideradas como una (1) falta de asistencia. Por ello, es importante que informen de su tardanza al profesor antes de salir del salón para que lo corrija en la lista de asistencia.

El trato entre los y las compañeros/as y con el profesor será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.

Los correos enviados al profesor en días feriados, recesos académicos y durante los fines de semana serán respondidos al término de dichos periodos.

No se podrá entrar al salón acompañado de mascotas, así como con bebida y/o comida.

Se evitarán las continuas entradas y salidas del salón durante la clase excepto en casos de urgencia, pues influyen negativamente en el correcto seguimiento para el resto del grupo.

Plan de contingencia en caso de una emergencia:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor se comunicará por medio del correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre, entregando una copia de la carta de OAPI, para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de

otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discriminación por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discriminación por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Normas académicas relacionadas con la tecnología en el salón:

- Queda prohibido el uso de laptops durante el periodo de clase, a no ser que sea necesario en asignaciones y/o pruebas realizadas en el salón. En ese caso, se les informará con anterioridad a la sesión.
- Las tablets para tomar notas sólo podrán utilizarse con un lápiz electrónico, para que en todo momento la pantalla quede horizontal y sea visible.
- Los celulares deberán guardarse en bolsillos o en bultos. Estarán en modo silencioso para no entorpecer el desarrollo de la sesión. No podrán colocarse sobre el pupitre.
(En caso de no cumplir con alguno de estos requisitos relativos a laptops, tablets y celulares, el profesor solicitará a la persona que guarde dicho dispositivo electrónico.)
- No se estarán difundiendo las presentaciones del profesor. Cada estudiante se hace responsable de tomar los apuntes que considere necesarios en su cuaderno de notas. Las imágenes más importantes, de cara a los exámenes, se irán publicando en la plataforma Moodle.
- Queda prohibido tomar fotografías y/o video en el salón, tanto a la pantalla como a la pizarra ni a cualquier otro lugar donde se proyecte o escriba contenido.
- La grabación en audio o video de las clases, así como la difusión de materiales y contenidos cargados por el profesor en la plataforma, está terminantemente prohibida, según el reglamento de la Universidad de Puerto Rico y la ley de derecho de autor de los Estados Unidos (17 U.S.C. sección 101 et seq. enmendada). En caso de hacerlo, se procederá a iniciar los mecanismos incluidos en la normativa de la UPR.

Bibliografía general seleccionada:

A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte romano. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:

Arnold, Dieter. *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*. London: IB Taurus, 2003.

Arnold, Dorothea. *When the Pyramids Were Built: Egyptian Art of the Old Kingdom*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 1999.

———. *The Royal Women of Amarna: Images of Beauty from Ancient Egypt*. Nueva York: Metropolitan Museum, 1996.

Aldred, Cyril. *Arte egipcio*. Barcelona: Destino, 1996.

Barbotin, Christophe. *Les statues égyptiennes du nouvel empire: statues royales et divines*. 2 vols. París: Musée du Louvre Éditions, 2007.

Davies, W.V. *Colour and Painting in Ancient Egypt*. London: British Museum Press, 2001.

Dodson, Aidan. *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. London: Pen and Sword, 2016.

Donadoni, Sergio. *El arte egipcio*. Madrid: Istmo, 2002.

———. *The Representations of Statuary in Private Tombs of the Old Kingdom*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1984.

Fazzini, Richard A.; James F. Romano; Madeleine Cody. *Art for Eternity. Masterworks from Ancient Egypt*. New York: Scala, 1999.

Hartwig, M. K. (ed.). *A Companion to Egyptian Art*. New York: Wiley-Blackwell, 2015.

———. *Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419–1372 BCE*. Berlín: Turnhout, 2004.

Hermoso Cuesta, Miguel. *Breve historia del arte egipcio*. Barcelona: Montesinos, 2008.

Hope, Colin A. *Egyptian Pottery*. London: Shire, 2008, 2^a. ed.

Josephson, Jack. *Egyptian Royal Sculpture of the Late Period, 400-246 BC*. Mainz: Philipp von Zabern, 1997.

Killen, Geoffrey. *Egyptian Woodworking and Furniture*. London: Shire, 2008.

Manley, Bill. *Egyptian Art*. London: Thames & Hudson, 2017.

Manniche, Lise. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.

Oppenheim, Adela; Dorothea Arnold; Dieter Arnold; Kei Yamamoto. *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*. New York: Metropolitan Museum, 2015.

Robins, Gay. *The Art of Ancient Egypt (Revised Edition)*. Cambridge (Mass.): Cambridge University Press, 2008.

Seyfried, Friederick. *In the Light of Amarna: 100 Years of the Nefertiti Discovery*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2013.

Shaw, Ian; Paul T. Nicholson. *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

———. *Diccionario Akal del antiguo Egipto*. Madrid: Akal, 2004.

Sousa, Rogerio. *Body, Cosmos and Eternity. New Trends of Research on Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*. London: Archaeopress Egyptology, 2014.

Stevenson Smith, W. *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2009.

Taylor, John A. *Journey through the Afterlife: Ancient Egyptian Book of Dead*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

———. *Death and Afterlife in Ancient Egypt*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.

The Egyptian Book of the Dead: The Book of Going Forth by Day. Traducción de Ogden Goelet y Raymond Faulkner. San Francisco: Chronicle Books, 2015.

Weatherhead, Fran J. *Amarna Palace Paintings*. London: The Egyptian Exploration Society, 2007.

Wilkinson, Richard H. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. London: Thames & Hudson, 2017.

———. *Magia y símbolo en el arte egipcio*. Madrid: Alianza, 2007.

———. *The Complete Temples of Ancient Egypt*. London: Thames & Hudson, 2000.

———. *Reading Egyptian Art. A Hieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture*. London: Thames & Hudson, 1994.

Referencias electrónicas:

Colecciones de arte egipcio antiguo en museos:

Museo Egipcio, El Cairo:

http://www.sca-egypt.org/eng/mus_egyptian_museum.htm

Metropolitan Museum, Nueva York (NY):

<http://www.metmuseum.org>

British Museum, Londres:

<http://www.britishmuseum.org>

Antikensammlung, Berlín:

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html>

Neues Museum, Berlín:

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/neues-museum/home.html>

Musée du Louvre, París: <http://www.louvre.fr>

Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano:

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

Museo Egizio, Turín:

<http://www.museoegizio.it>

Museum of Fine Arts, Boston:

<http://www.mfa.org/collections/ancient-world/tour/egyptian-art>

The Fitzwilliam Museum, Cambridge:

<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/collections/egypt>

Museo Arqueológico Nacional, Madrid:

<http://www.man.es/man/home.html>

The Getty Museum, Los Ángeles (CA):

<http://www.getty.edu>

Ashmolean Museum, Oxford:

<https://www.ashmolean.org/ancient-egypt-and-sudan>

Kunsthistorisches Museum, Viena: <http://www.khm.at/en/visit/collections/egyptian-and-near-eastern-collection/>

The Petrie Museum of Egyptian Archaeology, Londres:

<https://www.ucl.ac.uk/culture/petrie-museum>

University of Pennsylvania Museum, Filadelfia (PA):

<https://www.penn.museum/collections/>

Arthur M. Sackler Museum, Harvard University (MA): <http://www.sackler.org/arts/sackler-museum-harvard/>

Arquitectura, yacimientos arqueológicos y reconstrucciones virtuales:

Great Buildings Online:

<http://www.greatbuildings.com>

The Theban Mapping Project:

<http://www.thebanmappingproject.com>

Digital Giza: <http://giza.fas.harvard.edu>

Discovering Egypt:

<https://discoveringegypt.com>

Compendios de imágenes de obras de arte egipcias:

Ancient Egypt Online:

<http://www.ancient-egypt-online.com>

Digital Imaging Project:

<http://www.bluffton.edu/homepages/facstaff/sullivanm/index/index.html#egypt>

Ciudad de la Pintura:

<http://www.ciudadpintura.com>