

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte**

**Curso:** Arte Romano

**Codificación del curso:** HART4116

**Número de horas/créditos:** 3 créditos / 3 horas contacto a la semana

**Prerequisitos:** Ninguno

**Nombre del profesor:** Dr. Rafael Jackson.

**Correo electrónico:** rafael.jacksonmartin@upr.edu

**Oficina:** Janer 126 (en el cuadrángulo, al lado de la sucursal del Banco Popular).

**Horario de oficina:** lunes, martes y miércoles, de 1:00pm a 3:00pm, en Janer 126 (pedir cita previa a través del correo electrónico).

**Descripción del curso:** En este curso se estudiarán las principales manifestaciones de la arquitectura, la escultura, la pintura y el mosaico romanos a lo largo de su historia, desde la consolidación de un arte verdaderamente romano en el periodo republicano hasta la crisis y decadencia del imperio los inicios de la Antigüedad tardía. El estudio de las artes visuales romanas atenderá la descripción, el análisis y la interpretación de las obras empleando distintas metodologías de la historia del arte, con el objeto de profundizar en el porqué de su materialización.

**Objetivos del curso:**

Se espera que, al finalizar el curso, el/la estudiante:

- Situará en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas del arte romano.
- Conocerá el término “clásico” y lo aplicará al arte romano.
- Identificará las principales manifestaciones del arte etrusco y su influencia sobre el arte romano.
- Analizará obras visuales realizadas por la cultura romana en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.
- Identificará las innovaciones inherentes al arte romano.
- Relacionará obras de arte en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.
- Analizará formalmente las obras más importantes del arte romano.
- Relacionará iconográficamente las imágenes analizadas con otros aspectos de la cultura romana.
- Desarrollará destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.

- Afinará estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Diseñará proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
- Adquirirá una actitud crítica hacia las obras de arte.

#### **Bosquejo general de contenidos y distribución tentativa del tiempo:**

Introducción histórica, geográfica y artística al mundo romano antiguo	6 h.
Influencias etruscas y griegas e innovaciones en el arte de la república romana	9 h.
Arte y arquitectura durante el alto imperio romano	15 h.
El arte romano en el entorno doméstico	6 h.
Variantes artísticas en el arte romano hasta el siglo IV d.C.	6 h.
<b>Total</b>	<b>45 h.</b>

**Nota:** *De surgir alguna interrupción de las clases presenciales durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo. Para los cursos presenciales, el Recinto establece que hasta un 25% del curso se puede impartir en modalidad no presencial. Por tanto, puede que se emplee este criterio de ser necesario por variadas causas.*

#### **Estrategias instruccionales:**

- Conferencia con apoyo de nuevas tecnologías, así como materiales multimedia y audiovisuales.
- Actividades de discusión, debates, preguntas, ejercicios prácticos, etc.
- Actividades de investigación interactiva-online.
- Lecturas. Las lecturas serán facilitadas en PDF a través de la plataforma de gestión del curso.
- Gestión a través de la plataforma de Internet.

#### **Recursos de aprendizaje:**

El salón contará con equipo multimedia para la correcta presentación de los contenidos del curso. Por otra parte, tanto el Seminario del Programa de Historia del Arte como la Biblioteca José Lázaro y la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura cuentan con los recursos necesarios para que los estudiantes profundicen en los distintos asuntos tratados en el curso.

**Criterios y técnicas de evaluación\*:**

Pruebas (compulsorias)	Puntuación	Fechas**		
3 exámenes parciales	300 puntos (100 + 100 + 100)	29/feb, 28/mar y 30/abr	A	90-100
Trabajo del curso	150 puntos	14/mar, 2/may	B	80-89
Asistencia al curso	50 puntos como máximo***		C	70-79
Total	100 (500/5) puntos****		D	60-69
			F	0-59

(\*) *Este formato de evaluación y sus elementos podrían cambiarse por otros, en función de causas ajenas al desarrollo académico normal del semestre.*

(\*\*) *Las fechas de exámenes y actividades podrían, asimismo, variar debido a causas ajenas al desarrollo del semestre.*

(\*\*\*) *A partir de la cuarta ausencia sin justificar, se irán descontando 20 puntos por cada ausencia nueva sin justificar documentalmente.*

(\*\*\*\*) *Para cuadrar la nota final, a partir de C, también se tendrá en cuenta el compromiso del/de la estudiante con el curso, en términos de responsabilidad y cumplimiento con los criterios de evaluación. Así: 68-69 → C, 78-79 → B, 88-89 → A.*

La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. A partir de la cuarta ausencia, se empezarán a descontar 20 puntos sobre la calificación de la asistencia al curso.

Los estudiantes que se ausenten al menos 6 (seis) clases sin justificar documentalmente, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

En caso de ausencia, bajo ningún concepto estará disponible la asistencia virtual en las clases impartidas presencialmente al resto del grupo. Por tanto, el/la estudiante se hará responsable de conseguir por su cuenta el material explicado en el salón de clase. El profesor estará disponible en su horario de oficina para atender todas las dudas y preguntas relacionadas con ese material que hayan podido surgir durante su estudio, solicitando cita previa.

La reposición de exámenes tan sólo se considerará en casos de gravedad justificados documentalmente. En caso negativo o si no se presenta al examen de reposición, la calificación correspondiente al examen será F. Para poder acogerse a la reposición, es indispensable que el/la estudiante lo notifique inmediatamente al profesor y le envíe el justificante acreditativo. No se atenderán comunicaciones enviadas tres o más días después de haber realizado el examen en el salón. En caso de atender la petición de reposición, tendrá lugar presencialmente en el horario de oficina del profesor.

Las asignaciones y actividades para entregar a través de Moodle se enviarán en o antes de la fecha y hora estipuladas exclusivamente en la plataforma. No se aceptarán envíos por correo electrónico ni impresos.

Es necesario respetar el horario de las clases. Se pasará lista siempre al inicio de las clases. Tres (3) faltas por tardanza serán consideradas como una (1) falta de asistencia. Por ello, es importante que informen de su tardanza al profesor antes de salir del salón para que lo corrija en la lista de asistencia.

El trato entre los y las compañeros/as y con el profesor será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.

Los correos enviados al profesor en días feriados, recesos académicos y durante los fines de semana serán respondidos al término de dichos periodos.

No se podrá entrar al salón acompañado de mascotas, así como con bebida y/o comida.

Se evitarán las continuas entradas y salidas del salón durante la clase excepto en casos de urgencia, pues influyen negativamente en el correcto seguimiento para el resto del grupo.

### **Plan de contingencia en caso de una emergencia:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor se comunicará por medio del correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

### **Acomodo Razonable:**

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. En este caso, deberán comunicarse con el profesor al inicio del semestre y entregarle una copia impresa de la carta, para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

### **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”.

Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante

está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Normas académicas relacionadas con la tecnología en el salón:**

- Queda prohibido el uso de laptops durante el periodo de clase, a no ser que sea necesario en asignaciones y/o pruebas realizadas en el salón. En ese caso, se les informará con anterioridad a la sesión.
- Las tablets para tomar notas sólo podrán utilizarse con un lápiz electrónico, para que en todo momento la pantalla quede horizontal y sea visible.
- Los celulares deberán guardarse en bolsillos o en bultos. Estarán en modo silencioso para no entorpecer el desarrollo de la sesión. No podrán colocarse sobre el pupitre.  
(*En caso de no cumplir con alguno de estos requisitos relativos a laptops, tablets y celulares, el profesor solicitará a la persona que guarde dicho dispositivo electrónico.*)
- No se estarán difundiendo las presentaciones del profesor. Cada estudiante se hace responsable de tomar los apuntes que considere necesarios en su cuaderno de notas.
- Queda prohibido tomar fotografías y/o video en el salón, tanto a la pantalla como a la pizarra ni a cualquier otro lugar donde se proyecte o escriba contenido.
- La grabación en audio o video de las clases, así como la difusión de materiales y contenidos cargados por el profesor en la plataforma, está terminantemente prohibida, según el reglamento de la Universidad de Puerto Rico y la ley de derecho de autor de los Estados Unidos (17 U.S.C. sección 101 et seq. enmendada). En caso de hacerlo, se procederá a iniciar los mecanismos incluidos en la normativa de la UPR.

### **Bibliografía general seleccionada:**

*A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte romano. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:*

Beard, Mary; John Henderson. *Classical Art. From Greece to Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio. *Roma, centro del poder*. Madrid: Aguilar, 1969.

—; Antonio Giuliano. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid: Aguilar, 1974.

—; Mario Torelli. *El arte de la Antigüedad clásica: Etruria-Roma*. Madrid: Akal, 2000.

Brendel, Otto. *Etruscan Art*. London: Penguin, 1978.

Claridge, Amanda; Judith Toms, Tony Cubberly. *Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

D'Ambra, Eve. *Roman Art in Context*. London: Pearson, 1993.

Davies, Penelope. *Architecture and Politics in Republican Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

- Dunbabin, Katherine. *Mosaics of the Greek and the Roman World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Elsner, Jas. *The Art of the Roman Empire AD 100-450*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Elvira, Miguel Ángel. *Arte etrusco y romano*. Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2017.
- Fernández Vega, Pedro Ángel. *La casa romana*. Madrid: Akal, 2016, 2ª ed.
- García y Bellido, Antonio. *Arte romano*. Madrid: CSIC, 1972.
- Kleiner, Diana. *Roman Architecture. A Visual Guide*. New Haven: Yale University Press, 2014.
- Kousser, Rachel Meredith. *Hellenistic and Roman Ideal Sculpture. The Allure of the Classical*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Ling, Roger. *Roman Painting*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- . *Roman Mosaics*. New Jersey: Princeton University Press, 1998.
- Marconi, Clemente (ed.). *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Pappalardo, Umberto. *The Splendor of Roman Wall Paintings*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2009.
- ; Rosario Ciardiello. *Greek and Roman Mosaics*. New York: Abbeville Press, 2012.
- Pollitt, J.J. *The Art of Rome, c. 753 B.C. – A.D. 337. Sources and Documents*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Ramage, Nancy; Andrew Ramage. *Roman Art*. New York: Pearson, 2014, 6ª ed.
- Robertson, D.S. *Arquitectura griega y romana*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Spivey, Nigel. *Etruscan Art*. London: Thames & Hudson, 1997.
- Stamper, John W. *The Architecture of Roman Temples: The Republic to Middle Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Stewart, Peter. *The Social History of Roman Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Steingraber, Stefan. *Abundance of Life: Etruscan Wall Painting*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006.
- Strong, Donald. *Roman Art*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- Torelli, Mario (ed.). *The Etruscans*. Roma: Rizzoli, 2003.
- Tuck, Steven L. *A History of Roman Art*. Sussex: Willey Blackwell, 2015.
- Vitruvio. *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Alianza, 2016.

Wallace-Hadrill, Andrew. *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*. New Jersey: Princeton University Press, 1996.

Ward-Perkins, J.B. *Arquitectura romana*. Madrid: Aguilar, 1976.

Wheeler, Mortimer. *Roman Art and Architecture*. London: Thames & Hudson, 1996.

Zanker, Paul. *Roman Art*. Los Angeles: Getty Publications, 2008.

### **Recursos electrónicos básicos:**

Colecciones de arte romano antiguo en museos:

<http://www.metmuseum.org> <http://www.britishmuseum.org>  
<http://www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de/en/glyptothek-munich.html> <http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html> <http://www.louvre.fr>  
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>  
<http://www.mecd.gob.es/mnromano>  
<http://www.man.es/man/home.html> <http://www.getty.edu>  
<http://archeoroma.beniculturali.it/en>  
<http://www.museocapodimonte.beniculturali.it>  
<http://www.museicapitolini.org/en/> <http://www.villagiulia.beniculturali.it>

Arquitectura y arte en yacimientos arqueológicos romanos:

<http://www.greatbuildings.com>  
<http://wayback.archive-it.org/7877/20160919152126/http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Forum/>  
[http://www.the-colosseum.net/architecture/descriptio\\_en.htm](http://www.the-colosseum.net/architecture/descriptio_en.htm)  
[http://www.sovrintendenzaroma.it/i\\_luoghi/roma\\_antica/aree\\_archeologiche/fori\\_imperiali](http://www.sovrintendenzaroma.it/i_luoghi/roma_antica/aree_archeologiche/fori_imperiali)  
<http://www.pompeiiisites.org/index.jsp?idProgetto=2> <http://www.pompeionline.net/pompeii/index.htm>  
<http://www.arapacis.it/en/> <http://www.spainisculture.com/en/>  
<https://about-france.com/tourism/roman-france.htm>  
<http://vwhl.soic.indiana.edu/villa/index.php>

Compendios de imágenes de obras de arte romanas:

<http://www.bluffton.edu/homepages/facstaff/sullivanm/index/index.html>  
<http://ceres.mcu.es/pages/Main> <http://www.beazley.ox.ac.uk>  
<http://www.getty.edu>