

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
**Programa de Historia del Arte**



**Retrato de Simón Bolívar** de José Gil de Castro, 1825  
Colección Museo de Arte de Lima

**Título: Historia del Arte Hispanoamericano II**

**Codificación del curso:** HART 4282

**Número de horas/créditos:** 3 horas a la semana, 3 créditos

**Profesor: Mercedes Trelles Hernández**  
[mercedes.trelles@upr.edu](mailto:mercedes.trelles@upr.edu)

**Horas de oficina:** Lunes y miércoles de 11:30-2:30, Janer 129

**Descripción del curso:** Estudio del arte en Hispanoamérica desde el siglo XVIII hasta la era republicana. Incluye el estudio de pintura, escultura y arquitectura, con énfasis en el arte religioso y virreinal. Los estudiantes aprenderán iconografía, técnicas y materiales del arte

y los grandes estilos que dominan este período. El curso examinará los elementos que distinguen al arte hispanoamericano del arte europeo español, las dinámicas raciales y cómo influyen en el mundo del arte, así como el surgimiento de un sentimiento nacional y cómo se refleja en el arte de su momento. Este curso se ofrece en modalidad presencial.

**Objetivos del curso:** Al finalizar el curso estará capacitado(a) para:

- Afinar la percepción visual de las obras de arte.
- Identificar la terminología propia de la historia del arte.
- Mencionar los aspectos formales y los contenidos esenciales de las obras de arte.
- Distinguir los aspectos técnicos vinculados a la arquitectura, la escultura, la pintura, el dibujo y la fotografía
- Analizar las obras artísticas principales de los periodos estudiados.
- Valorar el estudio de la expresión plástica en Hispanoamérica.
- Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- Analizar los diferentes factores que definen el arte hispanoamericano a través del estudio político, geográfico, económico y social.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Demostrar una actitud crítica ante las obras de arte.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:**

<b>Introducción</b>	<b>3 hrs.</b>
<b>Las misiones, un experimento</b>	<b>3 hrs.</b>
<b>Arte quiteño</b>	<b>6 hrs.</b>
<b>Arte peruano del barroco</b>	<b>6 hrs.</b>
<b>Barroco mexicano</b>	<b>9 hrs.</b>
<b>Neoclasicismo en el cono sur</b>	<b>3 hrs.</b>
<b>Neoclasicismo en Puerto Rico</b>	<b>3 hrs.</b>
<b>Pintura, escultura y los procesos de independencia</b>	<b>12 hrs.</b>
<b>Total</b>	<b>45 hrs</b>

*Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso,*

*las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje por parte del grupo de estudiantes.*

### **Plan de contingencia**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

### **Estrategias educativas:**

- Presentaciones y videoconferencias presenciales, sincrónicas y asincrónicas
- Lecturas de artículos en línea
- Videos instruccionales
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Presentaciones orales
- Visitas a museos, galerías y colecciones

### **Recursos mínimos requeridos:**

- Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)
- Cuenta de correo electrónico institucional
- Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos
- Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones
- Bocinas integradas o externas
- Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Todo documento relacionado al curso, tal como lo son las presentaciones power points, las instrucciones de trabajo y asignaciones y las lecturas y enlaces se compartirán mediante la plataforma institucional Moodle. Es importante que al inicio del semestre usted tenga una cuenta activa en esta plataforma.

### **Estrategias de Evaluación:**

Asignaciones y pruebas cortas.....	30%
Exámenes.....	60%
Asistencia .....	10%
<b>Total:.....</b>	<b>100%</b>

*Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

### Una nota sobre el salón de clase:

Esta clase es una empresa colaborativa que requiere participación activa y consideración de parte de sus integrantes. Llegar tarde a clase, irse temprano, *textear*, hacer búsquedas en la red, salir constantemente del salón y dormir en clase distraen y comunican (sea cierto o no) falta de compromiso. Estas acciones influyen la nota de participación de forma negativa.



La puntualidad es importante. No se aceptarán estudiantes con más de 15 minutos de retraso al salón, sin ptevio aviso. Tres tardanzas equivalen a una ausencia.

Los trabajos y asignaciones deben ser entregados exclusivamente a través de Moodle (a la excepción de aquéllos realizados en el salón de clase). No se aceptarán trabajos mediante correo electrónico. La entrega tardía de un trabajo debe ser aprobada y conlleva una penalidad de 10 puntos por semana. No se aceptarán trabajos con más de dos semanas de retraso sin excusa médica.

No se ofrecen reposiciones de trabajos hechos en el salón de clase. Se ofrecerán reposiciones de exámenes y trabajos siempre y cuando el estudiante se haya comunicado con anticipación con la profesora y medie una excusa médica u otra razón de peso.

### **ACOMODO RAZONABLE:**

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

**Integridad Académica:** La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de

otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género:** La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Cert. Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Breve bibliografía**

#### **I. Libros sobre los aspectos formales del arte**

Barnet, Sylvan. **A Short Guide to Writing About Art.** New York: Harper Collins, 2004.

Doerner, Max. **The Materials of the Artist and Their Use in Painting.** New York: Harcourt Inc., 1984.

Ivins, William. **How Prints Look.** Beacon Press, Revised edition, 1987.

O’Gorman, James F. and Dennis E. McGrath. **ABC of Architecture.** Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1997.

Taylor, Joshua. **Learning to Look, A Handbook for the Visual Arts.** Chicago: The University of Chicago Press, 1981.

Trachtenberg, Alan. **Classic Essays on Photography.** New Haven, Conn: Leete’s Island Books, 1980.

#### **II. Ensayos sobre el arte en general**

Barzun, Jacques. **The Use and Abuse of Art.** Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973.

Berger, John. **On Looking.** London: Vintage, 1992.

Crow, Thomas. **The Intelligence of Art.** Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1999.

Kubler, George. **The Shape of Time, Remarks on the History of Things.** New Haven, CT: Yale University Press, 1962.

Woodfield, Richard, editor. **Gombrich Esencial, Textos escogidos sobre arte y cultura.** Madrid: Debate, 1997.

### **III. Cultura**

Barzun, Jacques. **From Dawn to Decadence, 1500 to the Present.** New York: Harper Collins, 2000.

Bohm-Duchen. **The Private Life of a Masterpiece.** Los Angeles: University of California Press, 2001.

Eco, Umberto, editor. **History of Beauty.** New York: Rizzoli, 2004.

Hall, Peter. **Cities in Civilization.** New York: Fromm International, 1998.

Tollinchi, Esteban. **Romanticismo y modernidad.** Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989. 2 vols.

\_\_\_\_\_. **Quo Pulchritudo? Los trabajos de la belleza modernista 1848-1945...** Río Piedras: Editorial Universidad de Puerto Rico, 2004.

### **IV. Historia del arte**

Azcárate Ristori, José M., A.E. Pérez Sánchez y J.A. Ramírez. **Historia del Arte.** Barcelona: Anaya, 1995

Gombrich, E.H. **Historia del arte.** Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Martin González, J.J. **Historia del arte.** Madrid: Editorial Gredos, 1996. Tomo 1.

Ráfols, J.R. **Historia del arte.** Barcelona: Editorial Optima, S.L., 2001.

### **V. Historia del arte del pre-Renacimiento al siglo XX**

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. **Art Since 1900, Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism.** New York: Thames & Hudson, 2004.

González García, Ángel, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchán Fiz. **Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945.** Madrid: Istmo, 2003

Koerner, Joseph L. **The Reformation of the Image.** Chicago: The University of Chicago Press, 2004.

Panofsky, Edwin. **Perspective as Symbolic Form.** New York: Zone Books, 1997.

\_\_\_\_\_. **Renacimiento y renacimientos en el arte occidental.** Madrid: Alianza editorial, 2004.

Vasari, Giorgio. **Lives of Artists**. London: Penguin books, 1965. Vol. 1-2.

### Referencias electrónicas

Ching, Francis D.K., *Diccionario visual de arquitectura*, Editorial Gustavo Gil, s.f. recuperado en: [https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425227868\\_inside.pdf](https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425227868_inside.pdf)

Da Vinci, Leonardo, *Carta a Ludovico Sforza*, recuperada en: <https://www.leonardodavinci.website/la-carta-de-leonardo-da-vinci-a-ludovico-sforza/>

Lara Fernández, Rosa M., “La revolución francesa: bases sociales, ideológicas y procesos de institucionalización,” *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237 recuperado en: [Tema 54: \(rediris.es\)](http://rediris.es).

Rodríguez López, María I, “Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología,” recuperado en [Microsoft Word - Introducci.n Iconograf.a.doc \(uclm.es\)](http://www.uclm.es/microsoft-word-introduccion-iconografica.doc)

S.A., Introducción, *Perspectiva lineal en el Renacimiento*. Universidad de Valencia, recuperado en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/20932/1/FUNDAMENTOS%20DE%20LOS%20SISTEMAS%20ESPACIALES%20C3%93NICOS.pdf>

### VI Algunos sitios de interés

[www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)

[www.vitruvio.ch](http://www.vitruvio.ch)

<http://whc.unesco.org>

[www.arthistoryclub.com](http://www.arthistoryclub.com)

[www.metmuseum.org/toah](http://www.metmuseum.org/toah)

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)

<http://mv.vatican.va>

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.artic.edu](http://www.artic.edu)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

[www.getty.edu](http://www.getty.edu)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

[www.mfa.or](http://www.mfa.or)

[www.universe-in-universe/de/english.htm](http://www.universe-in-universe/de/english.htm).

[www.wga.hu](http://www.wga.hu)

[www.ibiblio.org/wm/paint](http://www.ibiblio.org/wm/paint)

[www.artchive.com](http://www.artchive.com)

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

[www.artlex.com](http://www.artlex.com)

[www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

