

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte**

Título del curso: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN AMÉRICA LATINA

Codificación: HART 4355

Horas-créditos: 3 créditos

Profesora: Laura Bravo, Ph.D.

Contacto: laura.bravo@upr.edu

Horario de atención a estudiantes:

Martes y jueves de 1:00PM a 2:00PM, miércoles de 10:00AM a 12.30PM.

Se atenderá fuera de este horario, según acuerdo.

Modalidad: Presencial.

Hasta un 25% de las horas del curso podrán ofrecerse usando métodos alternos.

Prerrequisito: Ninguno

Descripción del curso:

Recorrido histórico de la fotografía como medio artístico, desde los comienzos de su desarrollo en América Latina hasta la actualidad. El curso plantea un análisis de sus principales movimientos y artistas, sus aportaciones más relevantes, los lenguajes y temáticas que la identifican, y los debates abiertos sobre su heterogénea realidad.

Objetivos de aprendizaje:

Este curso tiene como propósito entrar en contacto con un panorama histórico general del desarrollo de la fotografía como medio artístico. Al finalizar el curso, se espera cada estudiante haya adquirido las competencias para:

1. Valorar la importancia de la fotografía en la historia del arte de América Latina, desde el siglo XIX hasta hoy.
2. Identificar la evolución del medio fotográfico en América Latina, destacando diferentes contextos geográficos y culturales, y en marcos histórico-artísticos concretos.
3. Identificar distintos lenguajes, géneros y movimientos que se desarrollan en este amplio espacio geográfico, desde sus inicios hasta la actualidad.
4. Distinguir las catalogaciones, con sus propias contradicciones, que se formularon a través del medio fotográfico para categorizar distintas geografías y comunidades.
5. Reconocer los nombres y las obras de artistas fundamentales que han protagonizado la historia de este medio en este contexto.
6. Identificar las perspectivas teóricas más relevantes que se han formulado desde este marco geográfico y su relevancia en el desarrollo histórico del medio.
7. Desarrollar una actitud crítica hacia la historia de la fotografía como medio, con sus encuentros y sus desencuentros con la historia del arte, dentro del marco latinoamericano y ante un contexto global.
8. Reflexionar sobre la complejidad que implica el concepto de fotografía latinoamericana.
9. Evaluar la riqueza y la diversidad de las propuestas fotográficas que se han desarrollado en el contexto latinoamericano, y su trascendencia más allá de este marco geográfico.

10. Describir, analizar e interpretar fotografías con un vocabulario propio de la disciplina.
11. Justificar el valor de la Historia del Arte de una manera crítica ante su relevancia en la realidad del mundo actual.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. ¿Cómo y qué mirar en una fotografía?.....1.5h.
2. Retos y rutas abiertas en la historia de la fotografía en América Latina.....1.5h.
3. La invención de la fotografía como medio: un cambio de rumbo.....1.5h.
4. Los primeros estudios fotográficos y los álbumes de viajes.....1.5h.
5. El retrato decimonónico: usos, categorías y arquetipos.....3h.
6. El indigenismo y la Escuela de Cusco.....3h.
7. Fotorreportaje y conflictos armados: siglos XIX y XX.....4.5h.
8. Modernidad y vanguardia: México y Argentina..... 6h.
9. ¿Qué es “fotografía latinoamericana”?
 Los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía (1978-1996).....1.5h.
10. Fotografía y prácticas artísticas contemporáneas.....9h.
11. Un recorrido por la historia de la fotografía en Puerto Rico.....9h.
12. Ejercicios en el salón y visitas a instituciones.....3h.

Total de horas de contacto:45h.

Técnicas instruccionales:

Las clases se efectuarán a través de conferencias con material visual y audiovisual por parte de la profesora, pero siempre conjugada con la discusión y participación del grupo de estudiantes. Para algunas unidades temáticas se desarrollarán también comentarios de lecturas asignadas, presentaciones de estudiantes, visitas a instituciones y la participación de recursos externos. En el caso de las clases impartidas a través de métodos alternos, se desarrollarán videoconferencias o discusiones sincrónicas a través de la plataforma educativa del curso, módulos instruccionales en línea, lecturas o material audiovisual asignado.

Importante: está prohibida la grabación de las (video)conferencias, así como compartir los materiales generados en el curso entre quienes no sean parte de la clase.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

Los recursos didácticos que se emplearán en el curso son computadora o dispositivo móvil, acceso a internet de alta velocidad, cámara, sonido y micrófono (en el caso de desarrollarse clases con enseñanza remota). Cada estudiante debe tener acceso a la plataforma de gestión

de aprendizaje del curso, empleando su cuenta de correo institucional para ello, y a programados o aplicaciones.

Técnicas de evaluación:

La evaluación de curso se realizará a través de exámenes en el salón de clase, ejercicios prácticos, discusiones sobre material asignado, entrega de ensayos y de presentaciones en el salón.

- 2 exámenes parciales: 30% cada uno.
- Investigación y presentación oral: 30%
- Asistencia y participación continuada en el curso: 10%.

- Asistencia y otras normas durante la clase:

La Universidad de Puerto Rico establece que la asistencia a clase a clases es obligatoria. La asistencia, actitud y participación en el curso son factores determinantes a la hora de alcanzar un rendimiento positivo del curso.

La ausencia sin justificar a más de 4 clases implicará que no podrá aprobar el curso. Si existe una situación justificada que impida asistir a alguna clase, se debe mostrar evidencia. La puntualidad es también fundamental en el curso. Las tardanzas continuadas implicarán una merma en la calificación del estudiante.

No están permitidas salidas y entradas al salón durante las clases a no ser que sea una emergencia y solicitando permiso previo.

Ausencia a exámenes:

Es requisito que cada estudiante asista a los exámenes en la fecha asignada. De haber una ausencia a un examen por una razón excepcional y debidamente justificada, se evaluará la posibilidad de ofrecer un examen especial de reposición. De lo contrario, se calificará con cero o "F" en el examen que no tomó.

Acomodo razonable:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o

parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.

Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. <https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

Política y procedimiento para el manejo de situaciones por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico:

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

Sistema de calificación:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A, B, C, D, F, W, F*, I.

Plan de contingencia en caso de surgir una emergencia o interrupción de clases:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

Referencias impresas y electrónicas:

- Alfaro, Héctor Guillermo y Leticia Raya Alonso (coords). 2019. *La fotografía en el contexto del cambio*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Algaze, Mario. 2014. *A Respect for Light: The Latin American Photographs: 1974-2008*. Glitterati Incorporated.
- Alonso, Idurre y Judith Keller (eds). 2017. *Photography in Argentina - Contradiction and Continuity*. Getty Publications.
- Andersen, Robin. 1989. Images of War: Photojournalism, Ideology, and Central America. *Latin American Perspectives* 16, no. 2, pp. 96-114. Web. www.jstor.org/stable/2633584
- Andreotti, Oliver, Alexis Fabry y María Wills. 2013. *Urbes Mutantes: 1941-2012: Latin American Photography*. Editorial RM.
- Asociación de Fotografía, la Imagen y el Video de Colombia. 1995. *Fotografía Latinoamericana* 3. ASFOTO Imagen y Video.
- Bellido Gant, María Luisa. 2002. Fotografía latinoamericana. Identidad a través de la lente. *Artigrama*, 17, pp. 113-126. Web. <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/17/2monografico/05.pdf>
- Billeter, Erika. 1998. *A Song to Reality: Latin American Photography, 1860-1993*. Lunwerk.
- Blackmore, Lisa y Liliana Gómez. 2020. *Liquid Ecologies in Latin American And Caribbean Art*. Routledge.
- Borges Vaz Dos Reis, Etelvina Teresa. 2003. *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. Web. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/1376#page=27>
- Brady, Scott. 2019. Framing a Lost City: Science, Photography, and the Making of Machu Picchu by Amy Cox Hall. *Journal of Latin American Geography*, 18 (2), pp.180-182. Web. <https://muse.jhu.edu/article/729124>

Bravo, Monica. 2021. *Greater American Camera: Making Modernism in Mexico*. Yale University Press.

Brizuela, Natalia y Jodi Roberts. 2018. *The Matter of Photography in the Americas*. Stanford University Press.

Broquetas, Magdalena y Andrea Cuarterolo (eds). 2021. *Fotografía en América Latina: historia e historiografía (siglos XIX y XX)*, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, núm. 22.

Camacho Navarro, Enrique, y Jorge A Cruz Domínguez. 2018. *Transnacionalismo y fotografía en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Camnitzer, Luis. 2014. *America Latina 1960-2013: Photographs*. Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Cánepa Koch, Gisela e Ingrid Kummels (eds). 2016. *Photography in Latin America: Images and Identities Across Time and Space*. Independent Academic Publishing. Web. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.14361/9783839433171-002/html>

Cordero, Karen, y Stephanie Weissberg. 2018. *Lola Álvarez Bravo: Picturing Mexico*. Yale University Press.

Coronado, Jorge. 2018. *Portraits in the Andes: Photography and Agency, 1900-1950 (Pitt Illuminations)*. University of Pittsburgh Press.

Cravo Neto, Mario. 2003. *La Mirada - Looking at photography in Latin America today*. Ed. Oehrli.

De Olivares, J., Bryan, W. y Townsend, W., 1899. *Our islands and their people as seen with camera and pencil*. N.D. Thompson Pub. Co.

Del Castillo Troncoso, Alberto. 2011. La fotografía y la Revolución mexicana. Nuevas perspectivas y enfoques. *Caravelle*, 97, pp. 71-86. Web. <https://www.jstor.org/stable/23264329?seq=1>

Dodson, Charles L. 1987. *Aperture 109: Latin American Photography*. Aperture.

Donoso Macaya, Ángeles. 2020. *The Insubordination of Photography*. University of Florida Press.

Fabry, Alexis. 2009. *Fotografía latinoamericana 1895-2008*. Editorial RM.

Fajardo-Hill, Cecilia y Andrea Giunta. 2017. *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*. Prestel.

Fernández, Horacio. 2011. *El Fotolibro Latinoamericano*. Editorial RM.

Ferrez, Gilberto. *Photography in Brazil. 1840-1900*. Trad. de Stella de Sá Rego, University of New Mexico Press, 1990.

Fischer, Manuela y Michael Kraus. 2015. *Exploring the Archive: Historical Photography from Latin America. The Collection of The Ethnologisches Museum Berlin*. Böhlau Verlag Köln Weimar.

Foster, David William. 2014. *Argentine, Mexican, and Guatemalan Photography: Feminist, Queer, And Post-Masculinist Perspectives*. University of Texas Press.

- García, Osvaldo. 1993. *Fotografías para la historia de Puerto Rico 1844-1952*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Gardner, Nathaniel. 2023. *The Study of Photography in Latin America: Critical Insights and Methodological Approaches*. University of Mexico Press.
- Gasiorowski, Dominika. 2019. *Photographing the Unseen Mexico: Maya Goded's Socially Engaged Documentaries*. Legenda.
- Gautreau, Marion. 2015. La fotografía de la Revolución mexicana: ¿el nacimiento de un fotoperiodismo mexicano? *L'Ordinaire des Amériques*, 219. Web.
<https://journals.openedition.org/orda/2093>
- Gómez, Juan. 1986. *La fotografía en la Argentina: Su historia y evolución en el siglo XIX. 1840-1899*. Abadía Editora.
- Greene, Joe. 1992. Photography in Brazil: 1840-1900. *Latin American Anthropology Review*, 4 (1), pp.51. Web.
<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/jlca.1992.4.1.51>
- Gresh, Kristen. 2019. *Graciela Iturbide's Mexico: Photographs*. MFA Publications. Museum of Fine Arts of Boston.
- Gutiérrez, Jorge Luis. 2004. *Fotografía latinoamericana del siglo XIX: La historia no contada*. Universidad Internacional de Andalucía y Biblioteca Nacional de Venezuela.
- Hall, Amy Cox. 2017. *Framing a Lost City: Science, Photography, and the Making of Machu Picchu*. University of Texas Press.
- Iconocracia. Fotografía cubana contemporánea*. 2015. Exhibición en Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. <https://www.artium.eus/es/exposiciones/item/55868-iconocracia-fotografia-cubana-contemporanea>
- Kossoy, Boris, Fernando Castro y Marta Sánchez Philippe. 1997. *Image and Memory: Photography from Latin America, 1866-1994*. University of Texas Press.
- . 2017. *The Pioneering Photographic Work of Hercule Florence*. Routledge.
- Hoffenberg, H. L. 1982. *Nineteenth-Century South America in Photographs*. Dover.
- Hopkinson, Amanda, 2001. Mediated Worlds: Latin American Photography. *Bulletin of Latin American Research*, 20(4), pp.520-527. Web. <http://www.jstor.org/stable/3339027>
- Lanctot, Brendan. 2015. The Tiger and the Daguerreotype: Early Photography and Sovereignty in Post-Revolutionary Latin America. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 24(1), pp.1-17. Web.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13569325.2014.1002458>
- Levine, Robert M. 1987. *Windows on Latin America: Understanding Society Through Photographs*. North-South Center, University of Miami.
- 1989. *Images of History: Nineteenth and Early Twentieth Century Latin American Photographs as Documents*. Duke University Press.
- Loiseau, Benoit. 2018. The Problem with Latinamerican Photography. *CNN*. 16 marzo.

MacNaughton, Mary Davis, Marta Dahó, Esther Gabara, y John Mraz. 2017. *Revolution and Ritual: The Photographs of Sara Castrejón, Graciela Iturbide, and Tatiana Parceró*. Getty Publications.

Majluf, Natalia y Luis Eduardo Wuffarden (eds.). 2001. V.1: *La recuperación de la memoria. Perú: 1842-1942*. V.2: *Documentos para la historia de la fotografía peruana*. Fundación Telefónica / Museo de Arte de Lima.

Marien, Mary Warner. 2020. *Photography: A Cultural History*. Pearson.

Mraz, John. 2010. *Fotografiar la revolución mexicana. Compromisos e iconos*. Instituto Nacional de Antropología y e Historia.

Museum of Latin America Art. 2010. *Changing the Focus: Latin American Photography 1990-2005*. Molaa.

Museum of Modern Art of Latin America. 1989. *Images of Silence: Photography from Latin America and the Caribbean in the 80s*. University of Michigan.

Navarrete, José Antonio. 2017. *Fotografiando en América Latina: Ensayos de crítica histórica*. Centro de fotografía en Montevideo.

Photographie contemporaine en Amérique latine, 2015. Número especial de la revista *Artelogie. Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine*. 7. Web. <https://journals.openedition.org/artelogie/1445?lang=es>

Poole, Deborah. 1997. *Vision, Race, and Modernity. A Visual Economy of the Andean World*. Princeton Univ. Press.

Rice, Mark. 2011. "Colonial Photography Across Empires and Islands", *Journal of Transnational American Studies*.

Rigat, Leticia. 2020. Los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía y la reconfiguración de las prácticas fotográficas. *Dixit*, (32), pp.33-45. Web. <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/2108>

---. 2020. Los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía: hacia una definición de la fotografía hecha en Latinoamérica. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 16, pp. 447-468. Web. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/17398/16522>

---. 2018. "Fotografía Latinoamericana Contemporánea: crítica poscolonial y renovación de los lenguajes. El caso Brasil". *Crítica Cultural*, 13, pp. 233-244. Web. http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Critica_Cultural/article/view/6714

---. 1998. *La representación de los pueblos originarios en la fotografía latinoamericana contemporánea: de la imagen de identificación a la imagen de reconocimiento*. Centro de Fotografía de Montevideo. Web. https://issuu.com/cmdf/docs/libro_investigacion_rigat_issuu

Rodríguez, José Antonio. 2012. *Fotógrafas en México. 1872-1960*. Turner Libros.

Rosauro, Elena y Juanita Solano (eds.). 2018. *Lámparas de mil bujías. Fotografía y arte en América Latina desde 1839*. Red de Estudios Visuales Latinoamericanos.

Salgado, Sebastião. 2000. *Sebastião Salgado: Migrations: Humanity In Transition*. Aperture.

Salgado, Sebastião. 2019. Lélia Wanick Salgado y Alan Riding. *Gold*. Taschen.

Scorer, James, 2017. Photography and Latin American Ruins. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 26 (2), pp.141-164. Web.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13569325.2017.1309316>

Schwartz, Marcey y Mary Beth Tierney Tello. 2006. *Photography and Writing in Latin America*. University of New Mexico Press.

Thompson, Krista A. 2007. *An Eye For The Tropics: Tourism, Photography, And Framing The Caribbean Picturesque (Objects/Histories)*. Duke University Press.

Trelles, Mercedes. 2011. *Arte en el medio: 35 años de fotografía en Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Warren, Lynne. 2005. *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*. Routledge.

Watriss, Wendy y Lois Parkinson Zamora (eds.). 1998. *Image and Memory: Photography from Latin America, 1866-1994*. The University of Texas Press.

Wride, Tim B., Randi Hokett, y Cristina Vives. 2001. *Shifting Tides: Cuban Photography After the Revolution*. Los Angeles County Museum of Art.

Portales y archivos electrónicos:

- Archivo General de Puerto Rico: <https://www.icp.pr.gov/archivo-general/>
- Archivo Digital Nacional de Puerto Rico: <http://adnpr.net/>
- Archivo del Instituto de Cultura Puertorriqueña: <https://www.archivoicp.com/>
- Centro de Fotografía de Montevideo: <https://cdf.montevideo.gub.uy/>
- Centro de la Imagen de México: <https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/>
- Centro de la Imagen de la República Dominicana: <https://centrodelaimagenrd.org/>
- Colección fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina (Buenos Aires): <https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/coleccion-fotografica-del-mnba/>
- Fototeca de Cuba. Centro Nacional de Fotografía: <http://fototecadecuba.cult.cu/>
- International Center of Photography: <https://www.icp.org/>
- Martín Chambi: <http://martinchambi.org/es/>
- Museo Archivo de la Fotografía, Ciudad de México: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/maf>
- Museo de la Fotografía del Instituto del Instituto Nacional de Antropología e Historia: <https://sinafo.inah.gob.mx/museo-de-la-fotografia/>

Para el desarrollo del curso, se facilitarán determinadas lecturas, que se comentarán en clase y formarán parte de los exámenes parciales.