

PRONTUARIO HIST 4008

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia
Programa de Historia

Profesor: Dr. Marcelo A. Luzzi
Correo electrónico: marcelo.luzzi@upr.edu
Horarios del curso: M y J, 10:00am a 11:20am
Salón: LPM-302

Horario de tutorías: L: 9:00am-12:00pm y 3:30pm-5:00pm; M: 12:30pm-3:00pm; X: 8:30am-11:00am y J: 9:00am-10:00am y 11:30am-1:30pm.

Debe solicitar la reunión previamente a través del correo electrónico para garantizar una correcta atención

Oficina del profesor: LPM 323
Plataforma del curso: Moodle

Plataforma para las reuniones virtuales: Teams / Google Meets

TÍTULO DEL CURSO	Historia y Espacio
CODIFICACIÓN	HIST 4008
SECCIÓN	0U1
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	45 horas / Tres créditos
DESCRIPCIÓN DEL CURSO	
<p>General: El curso estudia las diversas propuestas desarrolladas en las últimas décadas de cómo los historiadores, antropólogos, geógrafos y planificadores pueden desarrollar el estudio del espacio para entender la sociedad, cultura e identidad de grupos en diversas partes del mundo. El curso va dirigido a que el estudiante no sólo pueda entender las teorías y el uso del espacio como coordenada especial para el estudio del pasado y la sociedad, sino que pueda también desarrollar el tema en relación al área geográfica y tiempo de su preferencia de estudio. Se dará atención especial al rol y uso del espacio en el proceso de construcción de memoria colectiva, incluyendo proyectos de memoria regional, racial, nacional, cultural y política.</p> <p>Particular: La propuesta de este curso es estudiar diversas propuestas desarrolladas en las últimas décadas de cómo los historiadores, antropólogos, geógrafos y planificadores pueden desarrollar</p>	

el estudio del espacio para entender la sociedad, cultura e identidad de grupos en diversas partes del mundo. El curso va dirigido a que el estudiantado no sólo pueda entender las teorías y el uso del espacio como coordenada especial para el estudio del pasado y la sociedad, sino que pueda también desarrollar el tema en relación al área geográfica y tiempo de su preferencia de estudio. Se dará atención especial al rol y uso del espacio en el proceso de construcción de memoria colectiva, incluyendo proyectos de memoria regional, racial, nacional, cultural y política.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Les estudiantes:

- Conocerán los principales debates sobre el *Spatial Turn*, así como las aportaciones antropológicas y sociológicas.
- Se familiarizarán con las nociones de espacio y lugar y los debates sobre las implicaciones sociales de lo espacial
- Comprenderán la relevancia del espacio en la conformación de identidades.
- Tendrán destrezas en el manejo de fuentes historiográficas que analizan los problemas de lo espacial.
- Apreciarán las imbricaciones entre espacio, identidad, memoria e historia.

FILOSOFÍA EDUCATIVA

En este curso se entiende que los estudiantes son responsables de su proceso de aprendizaje, así como de maximizar el conocimiento adquirido a través de las lecturas obligatorias (y las recomendadas que deseen realizar), los recursos provistos por el profesor y la búsqueda de información más allá de lo estipulado en este prontuario. Por otra parte, se fomenta el aprendizaje colectivo, implicando esto que la discusión de los materiales en el salón de clase no conlleva un conocimiento que únicamente se transmite de forma vertical y en una única dirección (docente-alumne), sino también de forma horizontal. El profesor contribuye al proceso de aprendizaje al facilitar los temas y los materiales, al proveer preguntas para generar análisis crítico y debate historiográfico y al recurrir a la explicación de conceptos necesarios para la comprensión del contenido del curso. No obstante, se valorará positivamente el intercambio de ideas y reflexiones entre los estudiantes que demuestren un interés por compartir y aprender de forma colectiva.

CONTENIDOS

Introducción. Repensando la producción del espacio (6 horas)

Conceptos básicos: lugar, espacio, identidad. Giros historiográficos: *spatial turn*. De la producción del espacio a la ciudad globalizada. ¿Qué es el espacio urbano?

Tema I: Espacio y biopolítica (8 horas)

Ser y espacio: ¿ser en el espacio? Lo racial como diferenciación: de lo sanguíneo a lo epidérmico (De la Francia de Luis XIV a los Estados Unidos del siglo XIX). De la plantación a la ciudad colonial: Espacio, colonialismo y colonialidad. Conquista y control.

Tema II: Nación, ciudadanía y espacio (8 horas)

Los espacios de la nación: territorio, constitución, símbolos y educación. El problema de la frontera: ¿Cómo pensar la frontera? Memoria de las violencias en los espacios de frontera. Ciudadanía y protesta social: la teatralización de la protesta en la ciudad. Urbanidad, diferencia y ciudad en América Latina.

Tema III: Memoria, violencia y espacio (8 horas)

Dictaduras, violencia y control del espacio público y urbano. Memoria colectiva, memorias sociales y espacio. Espacios de la memoria: la memoria como un lugar de lo político. La reapropiación de espacio: el desierto de Atacama. Las violencias en Centroamérica: nuevos espacios memoriales. Espacios de exclusión social en América Latina: violencia y desigualdad social.

Tema IV: Habitar la ciudad: la ciudad transitada (6 horas)

La ciudad como espacio performativo. La invención de lo cotidiano en la ciudad: caminar la ciudad. Personalización de los espacios en la ciudad. Vivir la ciudad globalizada: de la ciudad colonial a la ciudad global. Ciudad global: migración, turismo y disputas. La ciudad y sus espacios otros.

Tema V: Espacios virtuales y política (4 horas)

El internet socialista de Salvador Allende: tecnología, ciudadanía y espacios virtuales. Lo virtual, las redes y la protestas. La emergencia del autoritarismo como nuevo espacio de lo político.

Tema VI: Extractivismo, desplazamiento, mercantilización y privatización del espacio (5 horas)

El extractivismo como problema social. Desplazamiento como consecuencia de las políticas extractivas. Desplazamiento como privatización del espacio: expulsión económica como consecuencia. Extractivismo y desplazamiento como matrices del neoliberalismo.

LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL

N/A

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES

En línea: Todo el material del curso se encuentra disponible en Moodle			
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos explicativos • Presentaciones de PowerPoint • Vídeos de apoyo (documentales, películas) • Lecturas académicas en pdf y en línea • Foros de discusión en Moodle y vía Teams • Tareas individuales • Reuniones sincrónicas 			
RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS			
Recurso	En línea	Híbrido	Presencial
Cuenta en la plataforma Moodle	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante	Estudiante	No aplica
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante	Estudiante	No aplica
MODOS DE EVALUACIÓN (Modalidad Presencial, Híbrida y En línea)			
<p>El sistema de evaluación de la materia tiene como finalidad garantizar los resultados de aprendizaje de los objetivos y las competencias de conocimiento de la historia hispanoamericana (a través de un seguimiento de las lecturas propuestas, los comentarios y los debates) y de síntesis de ideas y trabajos complejos (a través de los ensayos breves y pruebas cortas). Por tanto, se ha optado por un sistema de evaluación continua y multivariable a lo largo del curso y que garantice una formación compleja del estudiante como resultado de aprendizaje en función de los objetivos en términos de competencias. Este sistema de evaluación se concreta de la siguiente forma:</p>			

Valor de la nota final 100%	Descripción
Presentación de lectura.....15%	Cada estudiante deberá exponer y presentar al grupo alguna de las lecturas asignadas como material obligatorio del curso. Para ello, deberá efectuar una breve descripción de los principales puntos que se presentan en el texto a comentar, indicar la relevancia historiográfica del mismo, con especial incidencia para la historia cultural, así como ofrecer unas conclusiones. Se recomienda seguir la rúbrica que se encuentra en Moodle. Entre la primera y la segunda semana de clase se dará el calendario definitivo de presentaciones. Quien se sienta incómodo con exponer en público, deberá comentarlo con el profesor para presentar un texto escrito con lo que sería su exposición de la lectura asignada.
Foros / Debate.....40%	Lxs estudiantes deberán participar en cuatro (4) foros y debates. Los debates serán sobre los siguientes temas: raza, biopolítica y espacio (martes 20 de febrero), fronteras y memoria (jueves 7 de marzo), <i>Nostalgia de la luz</i> y las violencias dictatoriales (martes 26 de marzo) y espacio y ciudad en el siglo XXI (martes 23 de abril). Cada estudiante deberá participar, respetuosamente, en los foros y debates siguiendo las instrucciones específicas para cada uno de ellos. Cada participación en los foros y debates tendrá una puntuación máxima de 100.
Trabajo de investigación.....45%	Cada estudiante realizará una monografía sobre un tema a elección de cada estudiante. La monografía deberá incluir una presentación del problema a analizar, una

	<p>pregunta de investigación (si fuera pertinente), una hipótesis, la propuesta metodológica, el desarrollo del planteamiento y las conclusiones. Cada estudiante deberá elegir el tema, el cual tiene que informarse al profesor en o antes del jueves 8 de febrero. El lunes 3 de marzo se debe entregar un listado bibliográfico anotado (un mínimo de 7-9 referencias académicas). El tema y la bibliografía deben enviarlo vía Moodle. La fecha máxima de entrega de la monografía es el 15 de mayo.</p> <p>Quien prefiera, puede realizar un trabajo creativo, pero este debe ser discutido con el profesor.</p> <p>Formato: el ensayo debe tener 7-9 páginas, escritas en Times New Roman 12, a espacio 1.5, márgenes regulares, formato justificado, con páginas enumeradas y la lista de las referencias utilizadas para el ensayo en formato que le estudiante considere. Recuerden entregar la monografía SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS.</p>
<p>El profesor devolverá y discutirá en clase tanto las pruebas escritas como las asignaciones, de manera que el estudiante tenga conocimiento de las calificaciones obtenidas y, sobre todo, sobre conciencia de los errores cometidos y aclare cualquier duda que le pudiese quedar en relación con algún punto en particular.</p> <p>Asimismo, el profesor podrá proponer trabajos de BONO que se sumarán a la nota final. El carácter de estos trabajos es estrictamente voluntario. Esta nota se sumará en caso de que los estudiantes cumplieran TODOS los ítems de la evaluación regular.</p>	
<p>REGLAS DEL CURSO</p>	
<p>1. Puntualidad y asistencia. La asistencia a este curso, como a la universidad, es obligatoria. El profesor tomará la asistencia al inicio de la clase. Los estudiantes que no asistan regularmente perderán una nota en función del número de faltas (por cada falta el/la estudiante perderá tres (3) puntos de la nota final). Serán admisibles tres (3) faltas de</p>	

asistencia justificadas. Les estudiantes que se ausenten serán responsables del material explicado el día de su ausencia. Los/las estudiantes no pueden salir antes de culminar la clase, ni salir por más de cinco minutos del aula. Procure ir al baño antes de comenzar la clase y traer su comida si es necesario. Recuerde que está prohibido ingerir alimentos o bebidas si el aula tiene ordenador. Las ausencias por motivos de salud deberán ser justificadas con excusa médica sin excepción. De utilizarse plataformas en línea para reunir el grupo de forma virtual, los estudiantes deben conectarse dentro del tiempo establecido pues esto también será evaluado como asistencia. En formato online o asistido por tecnología, la asistencia se contará mediante la finalización de actividades que registra la plataforma Moodle.

2. Si es atleta del Recinto o pertenece a alguna organización oficial de la institución que le requiera ausentarse en algún momento por razones estrictamente oficiales, deberá presentar evidencia escrita de la organización a la que pertenece al profesor. Si tiene conocimiento de su calendario de actividades oficiales, procure notificarlo al profesor lo antes posible para hacer los ajustes necesarios. La pérdida de material y discusión en clase por ausencias de este tipo son su responsabilidad y no le eximen de enviar en tiempo los trabajos requeridos ni de presentarse los días de los exámenes parciales. En caso de que una actividad oficial coincida con alguna de las fechas marcadas en el calendario como entrega de trabajo, exámenes u otro tipo de evaluación presencial o en línea, indíquelo a la mayor brevedad posible para realizar los cambios necesarios.

3. Es su deber llegar a clase con las lecturas hechas y anotaciones que faciliten su participación en el curso.

4. En la mayoría de los casos, las lecturas le serán facilitadas digitalizadas a través de Moodle o vía email institucional.

5. Está prohibido el uso de teléfonos celulares en clase.

6. El uso de ordenadores portátiles o tabletas está limitado exclusivamente a tomar apuntes y/o tener la lectura obligatoria de la sesión en formato digital.

7. La participación es necesaria para el buen funcionamiento del curso. Esta debe hacerse de forma ordenada y respetuosa. No se aceptarán insultos, comentarios prejuiciosos, degradantes, ni discriminatorios. Un comentario de este tipo supondrá la

pérdida total de los puntos de esta calificación.

8. Únicamente, en casos excepcionales, razones de salud o impedimentos de origen catastróficos, se consideraría la posibilidad de entrega tardía de un trabajo. Quedará a discreción del profesor hacer la concesión especial.

9. Todos los trabajos deberán ser mecanografiados. El escrito sometido por el estudiante para ser evaluado debe ser de la autoría individual del/la estudiante y debe contener una lista de referencias. Adicional a la lista de referencias, recuerde que las citas directas deben estar entre comillas y se debe señalar la referencia bibliográfica y el número de página donde se encuentra la cita. Por ejemplo: (Peñas 2003: 25). Puede consultar en la internet el Manual APA, MLA, Harvard o Chicago Style, para redactar sus referencias y citar correctamente.

10. Haga buen uso de los recursos en línea, sea cuidadoso con las fuentes en la internet y compruebe la veracidad de la información que está utilizando. Recuerde que la información que obtiene de la internet también debe ser citada correctamente.

11. No se aceptarán escritos que haya utilizado para otro curso, entregar el mismo trabajo que otro u otra compañera, o entregar trabajos redactados por otra persona que no sea el estudiante. Esta práctica, así como incurrir en plagio, o copiar y pegar textos sin citar adecuadamente, tendrán como resultado la calificación de 0 puntos en el trabajo en cuestión y la posibilidad de una F en la calificación final según lo estime el profesor. Igualmente, el uso de cualquier plataforma de Inteligencia Artificial (IA) será considerado como deshonestidad académica. El profesor se reserva el derecho de revisar los trabajos presentados mediante programas de detección de escritura mediante IA. De ser identificado el plagio, será notificado por correo electrónico y se le indicarán las acciones disciplinarias a tomar según estipulado en el Reglamento de la Universidad de Puerto Rico.

12. Los horarios de oficina son L: 9:00am-12:00pm y 3:30pm-5:00pm; M: 12:30pm-3:00pm; X: 8:30am-11:00am y J: 9:00am-10:00am y 11:30am-1:30pm. Si no pudiera reunirse a esa hora, envíe un mail para fijar una fecha y horario a convenir. Cuando las clases sean asistidas por tecnología, se deberá solicitar una hora vía email, para que así el profesor fije una reunión vía Teams o Google Meet en la hora acordada.

13. El profesor responderá correos electrónicos de lunes a viernes de 9:00 a.m. hasta las

6:00 p.m. Por lo tanto, asegúrese de hacer consultas con anticipación. Recuerde que a lo largo del día el profesor realiza otras actividades, por tanto, tenga paciencia y espere tranquilamente a que esta le responda su correo electrónico.

14. Otorgar un incompleto quedará a la discreción del profesor, teniendo esto en cuenta su participación en clase, su asistencia y que haya al menos completado el 50% de las evaluaciones del curso. Aun así, quedará a discreción de la profesora acceder a conceder el incompleto.

15. Las notas de los trabajos no se cambian. Sin embargo, estaré a la disposición de las y los estudiantes para dialogar sobre cómo pueden mejorar su desempeño en clase y sus estrategias de lectura y escritura.

16. Cualquier queja, incomodidad o preocupación generada por el curso, debe ser tratada directamente con el profesor en sus horarios de oficina. En caso de no llegar a un acuerdo, reserve una cita con la dirección del Departamento de Historia.

17. Solo se harán cartas de recomendación una vez el/la alumno/a haya finalizado el curso y recibido su nota final. Por favor, solicite la carta con al menos un mes de anticipación, tenga en cuenta el calendario académico y los recesos académicos. Recuerde que el profesor no está obligado a acceder a redactar la carta.

18. Si el profesor lo determina, pueden asignársele tareas adicionales que no están contempladas en el prontuario. De esto ocurrir, se le avisará con anticipación, se le proveerán las instrucciones específicas y se le indicará la fecha de entrega.

19. Es posible que se impartan pruebas cortas sin avisar como modo de comprobación de lectura.

20. Solamente se repondrán exámenes por alguna razón justificada (razón médica, viaje académico, cuestiones deportivas de la universidad, etc.).

21. Toda persona matriculada en HIST 4008 debe tener correo electrónico institucional, utilizarlo y revisarlo, al menos, una vez al día, pues toda la comunicación fuera del salón de clases se enviará a su correo de upr.edu. De igual manera, se utilizará la plataforma en línea Moodle para acceder a las lecturas y otras cuestiones relevantes para el curso.

22. Toda persona que esté en el aula debe estar matriculada en el curso. Si es oyente, debe mostrar la evidencia del Registrador.

23. En cumplimiento con la circular #04 (2016-2017) de la Vicepresidencia de Asuntos Académicos, la circular #09 (2016-2017) del Decanato de Asuntos Académicos y la certificación #112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, el 25% del tiempo lectivo de este curso podría ofrecerse en línea; es decir, 11.25 horas contacto están sujetas a cumplirse mediante esta modalidad. Durante el periodo lectivo, el profesor se comunicará con las y los estudiantes para informarles cuáles horas se cumplirán de esta manera, si es que se implementa esta modalidad.

24. La modalidad en línea también podrá activarse en caso de imposibilidad de reunión por dos semanas o más (alguna eventualidad de fuerza mayor por la que no se pueda acceder al aula). La clase se reunirá en línea a través de Moodle y el profesor se encargará de informarles vía email y a través de esta plataforma sobre las instrucciones a seguir, lecturas, entrega de trabajos, etc.

25. Por favor, si tiene dudas sobre la organización del curso, consulte primero este documento, su correo electrónico o el Moodle del curso. En caso de no encontrar la información que busca, comuníquese conmigo a mi correo electrónico.

ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm.

13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

Al finalizar el semestre, el estudiante recibirá una calificación de:

A= 100-90

B= 80-89

C= 70-79

D= 60-69

F= 0-59

Calendario de lecturas

Introducción. Repensando la producción del espacio

Lecturas obligatorias:

Henri Lefebvre: "La producción del espacio", *Papers: revista de sociología*, 3 (1974), pp. 219-229 (23 de enero).

Gastón Bachelard: *La poética del espacio*. Buenos Aires, FCE, [1957] 2000, pp. 127-132 (23 de enero).

David Harvey: "El derecho a la ciudad", *New Left Review*, 53 (2008), pp. 23-39 (25 de enero).

Giacomo Marramao: "Spatial turn: espacio vivido y signos de los tiempos", *Historia y Grafía*, 25 (2015), pp. 123-132 (25 de enero).

Lecturas complementarias:

Gerhard van den Heever: "Spatializing practices at the intersections: representations and productions of space", en Robert T. Tally Jr. (ed): *The Routledge Handbook of Literature and Space*. Londres, Routledge, 2017, pp. 70-82.

Siobhan Carroll: "Atopia/non-place", en Robert T. Tally Jr. (ed): *The Routledge Handbook of Literature and Space*. Londres, Routledge, 2017, pp. 159-167.

Amanda Dennis: "Heterotopias: the possible and real in Foucault, Beckett, and Calvino", en Robert T. Tally Jr. (ed): *The Routledge Handbook of Literature and Space*. Londres, Routledge, 2017, pp. 168-178.

Ian Gregory, Don DeBats y Don Lafreniere: *The Routledge Companion to Spatial History*. New York, Routledge, 2018.

Jean-Pierre Garnier: "El derecho a la ciudad desde Henri Lefebvre hasta David Harvey. Entre teorizaciones y realización", *Ciudadadaes*, 15:1 (2012), pp. 217-225.

Matthias Middel y Katja Naumann: "Global history and spatial turn: from the impact of area studies to the study of critical junctures of globalization", *Journal of Global History*, 5 (2010), pp. 149-170.

Matthew Graves y Gilles Teulié: "Histories of Space, Spaces of History. Introduction", *e-Rea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 14:2 (2017).

Cecilia Pascual: "El giro espacial en historia. Derivas conceptuales y racconto historiográfico e Argentina. Imaginar los espacios de segregación localizados", *Revista de Dereito da Cidade*, 6:2 (2014).

Agustín Gámir: "El giro espacial en las humanidades digitales y sus productos cartográficas", *Biblio3W*, XXIV (2019).

Joan Muñoz González: "En el espacio leemos el tiempo. Reflexión historiográfica para una historia del presente", *Historia Actual Online*, 48:1 (2019), pp. 145-157.

Mario Cancel Sepúlveda: "¿Qué pasa en la historiografía? El Giro Espacial y el reclamo exterior", *Blog. Historiografía: La Invención de la Memoria*, 2019.

Niklas Olsen: "Spatial aspects in the work of Reinhart Koselleck", *History of European Ideas*, 49:1 (2023), pp. 136-151.

Tema I: Espacio y biopolítica

Lecturas obligatorias:

Sergio Serulnikov: "El fin del orden colonial en perspectiva histórica. Las prácticas políticas en la ciudad de La Plata, 1781-1785 y 1809", *Revista Andina*, 52 (2012), 9-47 (1 de febrero).

Jürgen Osterhammel y Jan Jansen: *Colonialismo. Historia, formas, efectos*. Madrid, Siglo XXI, 2019, pp. 67-82 ("Estado colonial") y pp. 120-135 ("Pensamiento colonialista y cultura colonial") (6 de febrero).

Ana Carolina Gutiérrez Pompeu: "Entre desiertos, indios y fronteras: una mirada brasileña a la cuestión indígena argentina en las cartas diplomáticas (1870-1885)", *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria*, 25:1 (2017), pp. 115-126 (8 de febrero).

Laura Muñoz: "El Caribe oriental en la revista National Geographic", *Revista Mexicana del Caribe*, 22 (2016), pp. 8-41 (13 de febrero).

Lectura complementaria:

Yolanda Martínez-San Miguel: "Colonialismo y decolonialidad archipelágica en el Caribe", *Tabula Rasa*, 29 (2018), pp. 37-64.

Yolanda Martínez-San Miguel y Santa Arias (eds.): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*. New York, Routledge, 2021.

Tema II: Nación, ciudadanía y espacio

Lecturas obligatorias:

Rita Laura Segato: "La monocromía del mito, o donde encontrar África en la Nación", en su *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de Identidad*. Buenos Aires, Prometeo, 2007, pp. 99-130 (22 de febrero).

Sandro Mezzadra y Brett Neilson: *La frontera como Método*. Madrid, Traficantes de Sueños, 2017, pp. 19-46 (27 de febrero).

Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin: "Borderlands", en Beatriz Colombi (ed.): *Diccionario de términos críticos de literatura y cultura en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO, 2021, pp. 57-68 (27 de febrero).

Sergio Tamayo: *Espacios y repertorios de la protesta*. CDMX, UAM Azcapotzalco, 2016, pp. 78-92 (29 de febrero).

Juan Pablo Pérez Sáinz: *La rebelión de los que nadie quiere ver. Respuestas para sobrevivir a las desigualdades extremas en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2019, "Introducción" (29 de febrero).

Lecturas complementarias:

Mónica Quijada: "Nación y territorio: la dimensión simbólica del espacio en la construcción nacional argentina. Siglo XIX", *Revista de Indias*, 219 (2000), pp. 373-394.

Nancy Palacios Mena: "Memoria y violencia: un recorrido por algunas reflexiones y perspectivas", *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 32 (2017), pp. 209-227.

Octavio Spíndola Zago: "Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 228 (2016), pp. 27-56.

Gladys Tzul Tzul: "La tierra: fuente de sustento y espacio del futuro. Luchar contra la deuda hace parte de la lucha por la tierra", en S. Fedirici, V. Gago y L. Cavallero (eds.): *¿Quién le debe a quién? Ensayos transnacionales de desobediencia financiera*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2021, pp. 173-188.

Tema III: Memoria, violencia y espacio

Lecturas obligatorias:

José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski: "El doble ausente. Representaciones de los desaparecidos", *New Left Review*, 87 (2014), pp. 101-118 (5 de marzo).

Elizabeth Jelin: *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, y capítulos 4 ("Marcar para recordar. Fechas, lugares, archivos") (12 de marzo).

Ana Guglielmucci y Loreto López: "Restituir lo político: los lugares de la memoria en Argentina, Chile y Colombia", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 13 (2019), pp. 31-57 (12 de marzo).

Marta Casaús Arzú y Marisa Ruiz Trejo: "Procesos de justicia y reparación: el caso "Sepur Zarco por violencia sexual, violación y esclavitud doméstica en Guatemala y sentencia paradigmática para la jurisprudencia internacional", *Pacarina del sur*, 35 (2016) (19 de marzo).

Patricio Guzmán. *Nostalgia por la luz*. Icarus Films, 2011. (La película está disponible para alquiler por Amazon Prime).

Lecturas complementarias:

Gabriel Gatti: *Desaparecidos. Cartografía del abandono*. Madrid, Turner, 2022.

Ximena Tordini: *Desaparecidos y desaparecidas en la Argentina contemporánea. Quiénes son, qué pasó con ellos y por qué la justicia y el Estado debería despabilarse*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2021.

Claudia Feld y Marina Franco (eds.): *ESMA. Represión y poder en el centro clandestino de detención más emblemático de la última dictadura argentina*. Buenos Aires, FCE, 2022.

María Cristina Toro: "El concepto de heterotopía en Michel Foucault", *Cuestiones filosóficas*, 21 (2017), pp. 19-41.

María García Alonso: "Los territorios de los otros: memoria heterotopía", *Cuicuilco*, 61 (2014).

Tema IV: Habitar la ciudad: la ciudad transitada

Lecturas obligatorias:

Saskia Sassen: *Ciudad y globalización*. Quito, OLACCHI, 2011, pp. 31-72 (9 de abril).

Patricia Ramírez Kuri: "Espacio local y diferencia social en la ciudad de México", *Revista Mexicana de Sociología*, 69, (2007), pp. 641-682 (11 de abril).

Susana María Sassone y Marina Laura Lapenda: "Migración, territorio y transnacionalismo: Peruanos en una ciudad global del Sur", *Cahiers des Amériques Latines*, 91 (2019) (11 de abril).

Soledad Balerdi: *Las redes del hábitat. Demandas colectivas y conflictos urbanos*. La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata-CLACSO, 2020, pp. 56-11 (16 de abril).

Lecturas complementarias:

Michel de Certeau: *La invención de lo cotidiano*, vol. 1. *Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 1996, pp. 103-122.

Sanjoy Chakravorty, "From Colonial City to Globalizing City? The Far-From-complete Spatial Transformation of Calcutta", en Peter Marcuse and Ronald van Kemper (editors). *Globalizing Cities: A New Spatial Order*. Blackwell Publishers: Massachusetts and Oxford, 2000, pp. 56-77.

Gilberto Giménez, "Cultura, identidad y metropolitano global", en *Revista Mexicana de Sociología*. Vol. 67, No. 3 (Julio - Septiembre, 2005), pp. 483-512.

Clara María Parra Triana: "Ciudad letrada", en Beatriz Colombi (ed.): *Diccionario de términos críticos de literatura y cultura en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO, 2021, pp. 83-92.

Adriana Sletza: "Ciudades y migrantes, tensiones entre gobernanza, derecho internacional y gestión", *Odisea. Revista de Estudios Migratorios*, 8 (2021).

Saskia Sassen: "Un nuevo tipo de migrante: ¿escapando del "desarrollo"?", *FORUM. Revista del Departamento de Ciencia Política*, 18 (2020), pp. 124-144.

Bruno Ferrer i Higuera: "¿Es realmente posible confinarse? Domesticidad burguesa y ciudad en "Berliner Kindheit um 1900" de Walter Benjamin", *Diálogos* 106 (2020), pp. 120-150.

Avtar Brah: *Cartografía de la diáspora. Identidades en cuestión*. Madrid, Traficante de Sueños, 2011, pp. 41-74.

Owen Jones: *Chavs. La demonización de la clase obrera*. Madrid, Capitán Swing, 2013.

Laura Echavarría Canto: "Mujeres migrantes en la ciudad global: ¿nuevas identidades?", *Theoría: Revista del Colegio de Filosofía*, 22 (2010), pp. 25-39.

María Victoria Martín, "Ni público ni privado: la telefonía celular y la personalización del espacio", en María Cristina Chardon (coord.), *Transformaciones del espacio público: Los actores, las prácticas, las representaciones*. La Crujía Ediciones: Buenos Aires, 2011, pp. 343-364.

Tema V: Espacios virtuales y política

Lecturas obligatorias:

Edén Medina, *Revolucionarios cibernéticos: Tecnología y política en el Chile de Salvador Allende*. Santiago: LOM Ediciones, 2013, pp. 23-82 (28 de abril).

Sergio Tamayo: *Espacios y repertorios de la protesta*. CDMX, UAM Azcapotzalco, 2016, pp. 359-370 (25 de abril).

Pablo Stefanoni: *¿La rebeldía se volvió de derechas?* Buenos Aires, Siglo XXI, 2021, pp. 37-66 (25 de abril).

Lecturas complementarias:

Enzo Traverso: *Las nuevas caras de la derecha*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.

Enzo Traverso: "¿Fascismo universal?", *Jacobin. América Latina*, 3 de abril de 2021.

Marcelo Luzzi: "Memorias, temporalidad y neoliberalismo: los ¿nuevos? lugares de la historia", en Duprey, M. (ed.). *Jornadas de Discusión en torno al pensamiento complejo. Ensayos*. San Juan: Publicaciones del Instituto de Investigación Violencia y Complejidad, 2022, 105-123.

Tema VI: Extractivismo, desplazamiento, mercantilización y privatización del espacio

Lecturas obligatorias:

Maristella Svampa: *Las fronteras del neextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias*. Calas, 2019, pp. 14-30 (30 de abril).

Adolfo García Jerez: "El extractivismo urbano y su giro ecoterritorial. Una mirada desde América Latina", *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 29:2 (2019) (2 de mayo).

Anabella Roitman: "Derecho a la ciudad, extractivismo urbano, violencias y resistencias. La Villa Olímpica y la Villa 20 en la Comuna 8 de Buenos Aires", *XIII CTV 2019 Proceedings: XIII International Conference on Virtual City and Territory: "Challenges and paradigms of the contemporary city"*, 2019 (2 de mayo).

Lecturas complementarias:

Ana María Vásquez Duplat: "Feminismo y "extractivismo urbano": notas exploratorias", *NUSO*, 256 (2016).

Ana María Vásquez Duplat (comp.): *Extractivismo urbano. Debates para una construcción colectiva de las ciudades*. Buenos Aires, Fundación Rosa Luxemburgo / Ceapi, 2017 (especialmente el prólogo de Enrique Viale).

Marina Wertheimer: "Renovación, extractivismo urbano y conflicto ambiental en la costa norte de Buenos Aires", *Cad. Metrop.*, 50 (2021), pp. 67-98.

BIBLIOGRAFÍA

- Balerdi, Soledad (2020). *Las redes del hábitat. Demandas colectivas y conflictos urbanos*. La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata-CLACSO.
- Chaparro Amaya, Adolfo (2019). *Modernidades periféricas: Archivos para la historia conceptual de América Latina*. Madrid, Herder.
- Colombi, Beatriz (coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires, CLACSO.
- Feld, Claudia y Marina Franco (eds.) (2022). *ESMA. Represión y poder en el centro clandestino de detención más emblemático de la última dictadura argentina*. Buenos Aires, FCE.
- Gregory, I., et al. (2018). *The Routledge Companion to Spatial History*. Routledge.
- Grinberg, S. (2020). "Etnografía, biopolítica y colonialidad. Genealogías de la precariedad urbana en la Región Metropolitana de Buenos Aires", *Tabula Rasa*, 34, pp. 19-39.
- Guglielmucci, A y L. López (2019). "Restituir lo político: los lugares de la memoria en Argentina, Chile y Colombia", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 13, pp. 31-57.
- Mezzadra, S. y B. Neilson (2017). *La frontera como método o la multiplicación del trabajo*. Madrid, Traficantes de Sueños.
- Roniger, L. (2018). *Historia mínima de los derechos humanos en América Latina*. México, El Colegio de México.
- Semán, E. (2021). *Breve historia del antipopulismo. Los intentos por domesticar a la Argentina plebeya, de 1810 a Macri*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Stefanoni, P. (2021). *¿La rebeldía se volvió de derechas? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda está perdiendo la iniciativa)*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Tally, Robert T. Jr. (ed) (2017). *The Routledge Handbook of Literature and Space*. Londres, Routledge.
- Tamayo, S. (2016). *Espacios y repertorios de la protesta*. CDMX, Uam Azcapotzalco.

Recursos electrónicos:

- Red Mexicana de Movimientos Sociales: <https://redmovimientos.mx/>
- Public Space Research Group: <https://psrg.common.gc.cuny.edu/>. Center for Urban Studies: <https://urbanstudies.uva.nl/>
- Centre on Global Cities: <https://www.thechicagocouncil.org/research/center-global-cities>
- Urbaines (études), École des Hautes Études en Sciences Sociales, París: <https://www.ehess.fr/fr/baobab/urbaines-%C3%A9tudes-0>
- Digital Library of the Caribbean (dLOC): <https://www.dloc.com/>

- Asociación Latinoamericana e Ibérica de Historia Social, sección de Archivos y catálogos en línea: <http://alihs.org/informacion-2/archivos-y-catalogos-en-linea/>