

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

**PRONTUARIO EL MUNDO ÁRABE Y SU CULTURA  
HIST 3265**

MODALIDAD HÍBRIDA

Horas/crédito: 3 (3 horas semanales)

Prof. Bruno Ferrer Higuera

Horario de oficina (virtual): martes y jueves, de 9 a 10 y de 1 a 2 (por acuerdo)

[bruno.ferrer1@upr.edu](mailto:bruno.ferrer1@upr.edu)

1. Descripción:

Este curso presenta una caracterización del Mundo Árabe y una panorámica del origen y desarrollo histórico-cultural de los pueblos de lengua árabe, sus relaciones con el resto del Mundo y su relevancia en la época contemporánea y el tiempo actual.

2. Compendio:

2.1. Objetivos:

2.1.2. Específicos:

Al finalizar el curso, el estudiante:

2.1.2.1. Indicará algunas de las interpretaciones teóricas de ciertos períodos, procesos y conceptos considerados clave en el estudio de la historia (y el mito historiográfico) del Mundo Árabe y de la religión musulmana.

2.1.2.2. Mencionará los periodos, estados y dinámicas históricas más importantes en la historia del Mundo Árabe, así como sus interpretaciones y reinterpretaciones desde el presente.

2.1.2.3. Describirá las instituciones y conceptos más importantes en la evolución de las relaciones entre política, ideología y religión en el islam contemporáneo, con especial referencia a aquello que afecte directamente a la evolución reciente y posible evolución futura del Mundo Árabe.

2.3. Estrategias instruccionales:

Clases y materiales online: Mediante la plataforma Teams, con audio y videos adicionales disponibles, respectivamente, en plataformas de podcast y Youtube.

- Lecturas de artículos profesionales en línea y textos escritos y compartidos por el profesor
- Videos instruccionales

- Tareas individuales (quizzes y ensayos), a entregar y evaluar vía Teams
- Videoconferencias y audioconferencias asincrónicas
- Reuniones sincrónicas
- Chats y reuniones virtuales individuales mediante Teams y en horario de oficina virtual (horario detallado arriba)

Componente presencial: Reuniones presenciales (un mínimo del 25% de las horas, a coordinar y ajustar durante el semestre)

## 2.5. Estrategias de evaluación:

Asignaciones asincrónicas.....ca. 35%

(Quizzes mediante Teams, con valor de 10 puntos cada uno para un máximo de 50 puntos)

1. Árabe, musulmán, Islam
2. Mamelucos y turcos
3. Los inicios del colonialismo europeo
4. Comprobación de lectura de El Imperio otomano y el colonialismo, de Antoni Segura
5. Cronología de Palestina y el conflicto árabe-israelí

Trabajos reflexivos (ensayos)..... ca. 65% (con valor de 10 puntos cada uno para un máximo acumulable de 65 puntos)

1. Las historias de José
  2. Los cinco pilares, los orígenes del islam y The Message
  3. Ibn Jaldún, los árabes, el imperio y el Islam clásico
  4. Modernismo, reforma, orientalismo: el debate Renan vs. Al-Afgani (10 o 15 puntos posibles)
  5. Análisis cinematográfico (colonización y descolonización), entre las películas sugeridas Lawrence of Arabia, La batalla de Argel, El león del desierto
  6. Análisis cinematográfico (siglo XXI)
- (5 o 6 ensayos posibles en total, 50 a 65 puntos posibles).

Total.....100%

Entre los criterios a la hora de evaluar se considerarán los siguientes:

1. Dominio y comprensión del material del curso, tanto de lo discutido en clase como de las lecturas asignadas (incluyendo el contenido y los enlaces proporcionados en Teams, el podcast y el canal de YouTube) y de la bibliografía general.
2. Corrección en la expresión y claridad en la exposición de las ideas.
3. Capacidad para ajustarse al espacio y el tiempo asignados.
4. Espíritu crítico e integración de diferentes teorías, ideas y enfoques.

5. Capacidad de síntesis

6. Realización de lecturas adicionales y aprovechamiento crítico de estas

Temario (tema por semana, aproximadamente)

Tema/semana		En línea/presencial
I.	Introducción y conceptos esenciales	3 horas
II.	2. Los árabes antes del islam y la Yahiliya	3 horas
III.	3. "¿Fundamentos del islam?": los cinco pilares y la predicación de Muhammad	3 horas
IV.	4. El califato: concepto y evolución histórica	3 horas
V.	5. Decadencia, mito y divisiones en la umma	3 horas
VI.	La época clásica	3 horas
VII.	7. Al-Ándalus	3 horas
VIII.	8. El Imperio otomano	3 horas
IX.	9. Imperialismo, predominio europeo y colonización	3 horas
X.	10. Respuestas reformistas y nacionalistas	3 horas
XI.	11. Segunda fase colonial y descolonización	3 horas
XII.	12. Islamismo, reformismo islámico y modernización:	3 horas
XIII.	13. Nacionalismo, panarabismo y el problema del atraso democrático y económico	3 horas
XIV.	13. Yihadismo, terrorismo y migraciones: ¿un fenómeno global?	3 horas
XV.	14. Perspectivas de futuro. ¿Guerras civiles, yihadismo y fracaso de las "primaveras"? La cuestión palestina y los otros conflictos latentes	3 horas

2.6. Sistema de Calificación: cuantitativo, de A a F según la escala habitual:

La nota final será acumulativa, es decir suma simple de todos los quizzes y ensayos realizados por el estudiante, sin promedios, medias, curvas ni eliminación de notas. El acumulado total de notas es potencialmente (si se realizan, entregan y se obtiene la nota máxima posible) mayor de 100, pero se seguirá la equivalencia habitual:

Menos de 60 puntos acumulados: F

60-69 puntos: D

70-79 puntos: C

80-89 puntos: B

Más de 90 puntos: A

- Siguiendo las directrices de la Ley 51, el profesor adaptará en la medida de lo posible el desarrollo del curso a las necesidades especiales de los estudiantes que lo requieran y lo justifiquen suficientemente. Se solicita a los estudiantes implicados que, para poder realizar los cambios pertinentes, se comuniquen con el profesor y recurran a la oficina correspondiente.
- Como regla general, no se reponen exámenes o pruebas, ni se aceptarán fuera del plazo acordado. Todo trabajo o presentación no realizadas se considerarán con la calificación "0". No se pospone la entrega de ensayos o reseñas salvo causa muy justificada y mediante documento acreditativo. El profesor se reserva el derecho de aceptar o no el trabajo atrasado y, en caso de hacerlo, podrá reducir la nota en un 10% por día transcurrido (a contar a partir de la hora de inicio de la clase según días-calendario, incluyendo pues días feriados y fines de semana).
- Se recuerda que el plagio es un delito, que afectará negativamente a la nota y que será informado a la institución, la cual podrá sancionar al estudiante.
- La asistencia es, en principio, obligatoria, y la ausencia puede incidir en la nota indirectamente (se presume que las pruebas realizadas deben incorporar los temas y reflexiones discutidos en la clase). Sin embargo, la asistencia no será evaluada, no habrá nota por asistencia.
- En caso de que, por causas imprevistas, no sea posible realizar todas las pruebas la evaluación se llevará a cabo con aquellas disponibles, manteniendo en lo posible las proporciones señaladas arriba. Como norma general, no se aceptarán trabajos por vía electrónica y, en cualquier caso, no se considerará un trabajo entregado hasta que no se le ha llegar personalmente al profesor en papel.

## NORMATIVAS INSTITUCIONALES

### **PROHIBICIÓN DE DISCRIMEN**

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

#### **ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

#### **INTEGRIDAD ACADÉMICA:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

#### **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR RAZON DE SEXO, GÉNERO Y HOSTIGAMIENTO SEXUAL:**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de

Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

#### **CURSOS NO PRESENCIALES O HIBRIDOS**

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

### 2.7. Bibliografía (para profundizar o para realizar los trabajos monográficos)

Libro de texto principal (lectura sugerida):

Lugo Amador, Luis Alberto, *Hijos de Sem. Breve historia de los árabes desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*, San Juan: Ediciones Nóema, 2015

Bibliografía general

- ABED AL-YABRI, Mohammed, *Crítica de la razón árabe. Nueva visión sobre el legado filosófico andalusí*, Barcelona: Icaria, 2001
- AJAMI, Fouad, *The Arab Predicament. Arab Political Thought and Practice Since 1967*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999
- AL-MAUDUDI, Abu Al'Ala, *Los principios del islam*, Riyad: Internacional Islamic Publishing House, 1977
- AMIN, Samir, *El capitalismo en la era de la globalización*, Barcelona: Paidós, 2002
- Más allá del capitalismo senil. Por un siglo XXI no norteamericano*, Buenos Aires: Paidós, 2003
- ARACIL, Rafael-OLIVER, Joan-SEGURA, Antoni, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998
- ARMSTRONG, Karen, *Los orígenes del fundamentalismo en el judaísmo, el cristianismo y el islam*, Barcelona: Tusquets, 2004
- ARÓSTEGUI, Julio-BUCHUCKER, Cristian-SABORIDO, Jorge (dir.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Barcelona: Crítica-Biblos, 2001
- ASHER, Michael, *Lawrence: The Uncrowned King of Arabia*, Woodstock, N. Y.: The Overlook Press, 2001 (1998)
- BACHIR DIAGNE, Souleymane, *Cien palabras para explicar el islam*, Barcelona: El Barquero, 2002
- BARBER, Benjamín R., *El imperio del miedo. Guerra, terrorismo y democracia*, Barcelona: Paidós, 2004
- BALTA, Paul (ed.), *Islam. Civilizaciones y sociedades*, Madrid: Siglo XXI, 1994 (\*)

- BEAUDRILLARD, Jean, "The spirit of terrorism", *Le Monde* 2 de noviembre 2001 (trad. Al inglés de Rachel Bloul, disponible en <http://cryptome.org/aud-terr-bh.htm>)
- BRIGGS, Asia-CLAVIN, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona : Crítica, 2004 (1997)
- BRZEZINSKI, Zbigniew, *El gran tablero mundial. La supremacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos*, Barcelona: Paidós, 2003
- CATON, Steven C., *Lawrence of Arabia: A Film's Anthropology*, Berkeley-Los Angeles-Londres: University of California Press, 1999
- CHOMSKY, Noam, *Hegemonía o supervivencia. El dominio mundial de EEUU*, Bogotá: Norma, 2004
- COOK, David, *Understanding Jihad*, Berkeley-Los Angeles: University of California, 2005
- \_\_\_\_\_ "The Book of Tribulations": The Syrian Muslim Apocalyptic Tradition: An Annotated Translation by Nu'aym b. Hammad al-Marwazi, Edinburgh University Press, **2017**.
- El Corán*, traducción y notas de Juan Vernet, Barcelona: Planeta, 1996 (\*)
- CORM, Georges, *La fractura imaginaria. Las falsas raíces del enfrentamiento entre Oriente y Occidente*, Barcelona: Tusquets, 2004
- GARAUDY, Roger, *Los integrismos. Ensayo sobre los fundamentalismos en el mundo*, Barcelona: Gedisa, 1995
- DUEÑAS, Marc (ed.), *Xoc de civilitzacions. A l'entorn de S. P. Huntington i el debat sobre el nou escenari internacional*, Barcelona: Proa, 1997
- ESPOSITO, John L., *Guerras profanas. Terror en nombre del islam*, Barcelona: Paidós, 2003
- FERGUSON, Niall, *Empire: The Rise and Demise of the British World Order and the Lessons for Global Power*, New York: Basic Books, 2004 (2002)
- FLORI, Jean, *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*, Madrid: Trotta, 2003
- GEERTZ, Clifford, *Observando el Islam. El desarrollo religioso en Marruecos e Indonesia*, Barcelona: Paidós, 1994 (1968)
- \_\_\_\_\_ *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*, Barcelona: Paidós, 2002
- GOYTISOLO, Juan, *Juan sin tierra*, Barcelona: Seix Barralt, 1985 (\*)
- GRESH, Alain, *Israel, Palestina. Verdades sobre un conflicto*, Barcelona: Anagrama, 2002
- GUTIÉRREZ DE TERÁN GÓMEZ-BENITA, Ignacio, *Estado y confesión en Oriente Medio: el caso de Siria y Líbano. Religión, taifa y representatividad*, Madrid: CantArabia-Universidad Autónoma de Madrid, 2003
- HOBBSAWN, Eric-RANGER, Terence (ed.), *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996
- HODGSON, Marshall G. S., *The Venture of Islam. Conscience and History in a World Civilization*, Chicago: University of Chicago Press, 1992 (1977), 3 vol.
- HOURANI, Albert, *A History of the Arab Peoples*, London: Faber & Faber, 1991
- HUNTINGTON, Samuel, *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona: Paidós, 1997
- IBN BATTUTA, *A través del Islam*, Madrid: Editorial Nacional, 1981 (\*)
- IBN JALDÚN, *Introducción a la historia universal (al-Maqaddimah)*, México: Fondo de Cultura Económica, 1977 (\*)
- JAMESON, Fredric, *Periodizar los sesenta*, Córdoba, Argentina: Alción, 1997
- \_\_\_\_\_ *Teoría de la postmodernidad*, Madrid: Trotta, 2001
- KEPEL, Gilles, *La Yihad. Expansión y declive del islamismo*, Barcelona: Península, 2001
- \_\_\_\_\_ *Al Oeste de Alá. La penetración del Islam en Occidente*, Barcelona: Paidós, 1995
- \_\_\_\_\_ *Away from Chaos: The Middle East and the Challenge to the West*, New York: Columbia University Press, 2020

LACOSTE, Yves, *El nacimiento del tercer mundo: Ibn Jaldún*, Barcelona: Península, 1971

LAWRENCE, T.E., *Los siete pilares de la sabiduría*, Barcelona: Ediciones B, 1997 (Biblioteca Grandes Viajeros) (\*)

LEWIS, Bernard, *Los árabes en la historia*, Madrid: Espasa-Calpe, 1956  
*Las identidades múltiples del Oriente Medio*, Madrid: Siglo XXI, 2000

MACALISTER, Melani, *Epic Encounters: Culture, Media, and U. S. Interests in the Middle East since 1945*, Berkeley-Los Angeles-Londres: University of California Press, 2005

MACMILLAN, Margaret, *Paris 1919: Six Months that changed the World*, New York: Random House, 2002

MAHFUD, Naguib, *Hijos de nuestro barrio*, Barcelona: Alcor, 1989 (\*)

MAÍLLO SALGADO, Felipe, *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid: Akal, 1999

MANTRAN, Robert, *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona: Labor, 1973

MARTÍNEZ-GROS, Gabriel-VALENSI, Lucette, *L'islam, l'islamisme et l'Occident. Genèse d'un affrontement*, Paris: Seuil, 2013 (2004)

MARTÍNEZ-GROS, Gabriel, *Brève histoire des Empires*, Paris: Seuil, **2014**  
*Fascination du djihad: Fureurs islamistes et défaite de la paix*, Paris: PUF, **2016**  
*L'Empire islamique, VIIe-XIe siècle*, Paris: Passés Composés, **2019**

MIRES, Fernando, *El imperialismo norteamericano no existe y otros ensayos*, San Juan: Ediciones Vértigo, 2004

MONTALBES PEREIRA, Juan, *Las otras elecciones. Los procesos y sistemas electorales en el Magreb*, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, 1999

PORTERFIELD, Todd, *The Allure of Empire: Art in the Service of French Imperialism, 1798-1836*, Princeton, N. Y.: Princeton University Press, 1998

REYNOLDS, David (ed.), *The Origins of the Cold War in Europe. International Perspectives*, New Haven-London: Yale University Press, 1994

ROBINSON, Francis (ed.), *Cambridge Illustrated History of the Islamic World*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998

ROBLOU, Yann, “Panorama du terrorisme dans le cinéma hollywoodien (1990-2000)”,  
MURAIRE, André (ed.), *Le Crime organisé à la ville comme à l'écran. États-Unis 1929-1951*, Paris: Éditions du Temps, 2001, pp. 188-203

RODINSON, Maxine, *La fascinación del Islam*, Madrid: Ediciones Júcar, 1989

SAID, Edward, *Orientalismo*, Madrid: Libertarias, 1990  
*The World, the Text and the Critic*, Cambridge: Harvard University Press, 1983  
*Cultura e imperialismo*, Barcelona: Anagrama, 1996 (\*)  
*The End of the Peace Process: Oslo and After*, Nueva York: Vintage Books, 2001 (\*)

SCHMIDT, Nathaniel, *Ibn Khaldun. Historian, Sociologist and Philosopher*, Nueva York: Ams Press, 1967

SEGURA I MAS, Antoni, *El Magreb, del colonialismo al islamismo*, Barcelona: Publicaciones de la Unversitat de Barcelona, 1994 (\*)  
*El món arab actual*, Girona: Eumo, 1997 (\*)  
*Señores y vasallos del siglo XXI. Una explicación de los conflictos internacionales*, Madrid: Alianza, 2004

SEGURA, Antoni-Monterde Mateo, Òscar, *El interminable conflicto en Israel y Palestina*, Madrid: Síntesis, **2018**

SHABAN, M.A., *Historia del Islam*, Barcelona: Guadarrama, Punto Omega, 1976, 2 Vol.

SIVAN, Emmanuel, “Mito religioso y mito nacional: la santidad de Jerusalén” y “Orientalismo al revés”, en SIVAN, Emmanuel, *Mitos políticos árabes*, Barcelona: Bellaterra, 1997 (1988, Biblioteca del Islam contemporáneo, 8)

TOWNSHEND, Charles, *Terrorism, A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2002



VERCELLIN, Giorgio, *Instituciones del mundo musulmán*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1996 (Biblioteca del Islam contemporáneo, 19)

VERNET, Juan, *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona: Ariel, 1978

WATT, W. Montgomery, *Historia de la España islámica*, Madrid: Alianza Editorial, 1974

## FILMOGRAFÍA

### FICCIÓN

The Sheik, dir. George Melford (Estados Unidos, 1921)

The Son of the Sheik, dir. George Fitzmaurice (Estados Unidos, 1926)

The Man with the Movie Camera, dir. Dziga Vertov (Unión Soviética, 1929, 68 min.)

Pépé le Moko, dir. Julián Duviviers (Francia, 1936, 94 min.)

The Four Feathers, dir. Zoltan Korda (Estados Unidos, 1939, 110 min.)

Casablanca, dir. Michael Curtiz (USA, 1943)

Lawrence of Arabia, dir. David Lean (USA, 1962)

Khartoum, dir. Basil Derdin y Eliot Elisofon (escenas introductorias) (Reino Unido, 1966, 136 min.)

La Battaglia d'Algeri, Gillo Pontecorvo (Argelia-Italia, 1967, Criterium Collection, con materiales adicionales, 2004)

The Message, dir. Moustapha Akkad (Coproducción, 1976,)

Lion of the Desert, dir. Moustapha Akkad (Libia, 1981, 162 min.)

Wedding in Galilee, dir. Michel Khleifi (Palestina/Bélgica/Francia, 1987, 113 min.)

El ciclista, dir. Mohsen Makhmalbaf (Irán, 1987, 75 min.)

Café-au-lait (Metisse), dir. Mathieu Kassowitz (Francia, 1994)

Chronicle of A Disappearance, dir. Elia Suleiman (Palestina-Israel-Francia, 1996, 88 min.)

Divine Intervention: A Chronicle of Love and Pain, dir. Elia Suleiman (Palestina, 2002)

The Four Feathers, dir. Sekhar Kapur (Estados Unidos, 2002, 130 min.)

Monsieur Ibrahim, dir. François Dupeyron (Francia, 2003, 95 min.)

A Fond Kiss, dir. Ken Loach (Gran Bretaña, 2004)

Lila dit ça, dir. Ziad Doueiri (Francia, 2004)

The Syrian Bride, dir. Eran Riklis (Israel, 2004, 97 min.)

Paradise Now, Hany Abu-Assad (Palestina, 2005, 90 min.)

Munich, dir. Steven Spielberg (Estados Unidos, 2005)

Turtles Can Fly, dir. Bhaman Ghobadi (Irán-Irak, 2005, 98 min.)

Marock, dir. Laïla Marrakchi (Marruecos, 2006, 98 min.)

disponible

en:

<http://video.google.es/videoplay?docid=9195441666902211413&sourceid=zeitgeist>

### DOCUMENTAL

Ma'loul Celebrates Its Destruction, dir. Michel Khleif, (Palestina, documental, 1984)

Jenin Jenin, dir. Mohammed Bakri (Palestina, 2003, 54 min.)

Control Room, dir. Jehane Noujaim (USA, 2004)

Death in Gaza, James Miller-Saira Shah (2004)

Arna's Children, Juliano Mer Khamis (Israel-Palestina, 2004, 85 min.)

Occupied Minds, dir. Jamal Dajani y David Michaelis (USA, 2005, 58 min.)

### Referencias electrónicas:

<http://www.imarabe.org/index.html> (Institut du Monde Arabe, Paris)

