

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas Extranjeras

ITAL 4038-0U1: **Introducción al cine italiano** (45 horas / 3 créditos)
Segundo semestre 2023-2024

ORARIO DELLE LEZIONI: lunedì e mercoledì 10:00 AM – 11:20 AM
AULA: LPM 304

UFFICIO: Departamento de Lenguas Extranjeras, LPM 312
TELEFONO: 787-7640000, interno 89686
EMAIL: marcogildo.lettieri@upr.edu
ORE DI RICEVIMENTO: lunedì, 3:00-4:00 PM (con appuntamento su zoom)
mercoledì, 3:00-4:00 PM (con appuntamento su zoom)

DESCRIZIONE DEL CORSO

Introduzione al cinema italiano dal 1896 ad oggi. Si rivolge a studenti con conoscenza intermedia o avanzata della lingua italiana. Attraverso lo studio dei film e dei loro principali registi, gli studenti avranno una visione panoramica della storia e della cultura italiana del Novecento.

Lezioni frontali e discussioni sui seguenti temi e generi: il cinema muto (1896-1929), il cinema del ventennio fascista, l'olocausto, la seconda guerra mondiale e la "Resistenza", il ciclo del neorealismo, i problemi del dopoguerra, il cinema esistenziale e introspettivo, il lirismo pasoliniano, l'emigrazione meridionale, la sperimentazione di Fellini negli anni Sessanta, la Commedia all'Italiana, il genere "spaghetti western", il cinema politico, sociale e ideologico, il cinema italiano del nuovo millennio.

OBIETTIVI DELL'APPRENDIMENTO

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- Individuare i grandi generi della cinematografia italiana del Novecento
- acquisire una solida visione storica, politica e sociale dell'Italia dall'Unità ad oggi
- Aver acquisito una conoscenza generale della migliore produzione cinematografica italiana dagli esordi ad oggi
- Applicare meglio le sue capacità di analisi critica per interpretare un film.
- Comprendere il vocabolario della critica e della teoria cinematografica
- Capire che lo studio e la conoscenza di registi così diversi culturalmente e ideologicamente ci offrono una visione più ampia e variegata della società italiana
- Riconoscere l'influenza dei migliori registi italiani nel campo della cinematografia internazionale
- Acquisire le competenze e le conoscenze di base necessarie per accedere a un programma di laurea in cinema

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

This is an undergraduate course at an advanced level in Italian, which examines the history and cultural significance of Italian cinema. The course will be taught in the form of lectures (conferencia) and class discussions (often including work in pairs and groups), and film viewings.

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES Y/O REQUERIDOS:

No course textbook is required for this course, as all the relevant contents will be disseminated in class by extensive and detailed PowerPoint presentations prepared by the professor, which will be sent regularly to the students. Open-access electronic links to on-line reading material, audio-video sources, as well as instructions on how to use them, will be provided by the course convenor, and will constitute a compulsory component of the study.

Students should have access to various research sources: libraries, internet, Blackboard or Moodle, dictionaries, on-line courses, etc.

The classroom should be equipped with a projector and speakers.

In compliance with copyright and royalties' regulation, articles, papers, book chapters, documents, and photocopies will be distributed in class, when these are not easily available in libraries or on internet.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: *

1. Presenza alle lezioni	10%
2. Partecipazione attiva	10%
3. Esami scritti (2)	40%
4. Composizione scritta finale (1)	20%
5. Progetto finale (cortometraggio)	20%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

El uso de cualquier generador de texto basado en inteligencia artificial (IA) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos).

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

PROGRAMMA PROVVISORIO**MARTEDÌ E GIOVEDÌ**
11:30 – 12:50

Le date	Argomenti	Prima della lezione
M 17 gennaio	Conosciamoci! Presentazione del corso	Leggi il syllabo
L 22 gennaio	Parte 1: Il primo cinema italiano L'ERA DEL MUTO L'EFFETTO DANTESCO	
M 24 gennaio	Proiezione del film: <i>L'Inferno</i> (Padovan, Bertolini, De Liguoro) <i>Nero o l'Incendio di Roma</i> (Luigi Maggi)	
L 29 gennaio	L'EPOPEA STORICA DIVISMO E LO STAR ITALIANO	
M 31 gennaio	REALISMO AVANT-GARDE E FUTURISMO GLI INTELLETTUALI – PIRANDELLO IL DECLINO	
L 5 febbraio	IL SUONO E L'ERA FASCISTA	
M 7 febbraio	Proiezione del film: <i>1860</i> (Blasetti)	
L 12 febbraio	VITTORIO DE SICA: DA IDOLO DA MATINÉE A REGISTA HOLLYWOOD vs IL MERCATO ITALIANO	
M 14 febbraio	Proiezione del film: <i>I bambini ci guardano</i> (Vittorio de Sica)	
L 19 febbraio		
M 21 febbraio	ESAME 1: Il primo cinema italiano	
L 26 febbraio	Parte 2: Il Neorealismo UN'INTRODUZIONE	
M 28 febbraio		
L 4 marzo	ROSSELLINI: TRILOGIA DELLA GUERRA	
M 6 marzo	Proiezione del film: <i>Roma città aperta</i> (Rossellini)	
L 11 marzo	DE SICA: TRLOGIA DELLA SOLITUDINE	
M 13 marzo	Proiezione del film: <i>Ladri di biciclette</i> (De Sica)	
L 18 marzo	LUCHINO VISCONTI E VERGA	
M 20 marzo	Proiezione del film: <i>La Terra Trema</i> (Visconti)	
L 25 marzo	GIUSEPPE DE SANTIS E RISO AMARO	
M 27 marzo	Proiezione del film: <i>Riso Amaro</i>	

L 1 aprile	FELLINI E LA STRADA OLTRE IL NEOREALISMO	
M 3 aprile	Proiezione del film: <i>I Vitelloni</i>	
L 8 aprile	Parte 3: L'ETÀ DELL'ORO IL "PEPLUM" ITALIANO	
M 10 aprile	IL FILM POLITICO E L'EREDITÀ DEL NEOREALISMO	
L 15 aprile	COMMEDIA ALL'ITALIANA	
M 17 aprile	GLI AUTORI MATURI	
L 22 aprile	I FILM D'ORRORE	
M 24 aprile	LA TERZA ONDA	
L 29 aprile	festival per cortometraggi	
M 1 maggio	festival per cortometraggi	
L 6 maggio	Chiamata telefonica: Roberto Benigni	