

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa Graduado de Estudios Hispánicos

Título: Seminario de Literaturas Hispánicas:
Las mujeres del *Quijote*
Codificación: ESHI 6997
Sección: 3U1
Créditos: 3 créditos
Profesor: Dra. Ivette Martí Caloca
Horas de oficina: sábados de 12:00 p. m. a 1:00 p. m. por acuerdo
Correo electrónico: ivette.marti@upr.edu, @imarticaloca
Modalidad: presencial

Descripción del curso:

Seminario en que se realizan aproximaciones de actualidad a temas variados de literaturas hispánicas. Dijo Azorín que «[e]l pensamiento de Cervantes se descubre en sus mujeres». Sus textos narrativos, al igual que su vida, están llenos de personajes femeninos fascinantes que en muchas ocasiones rompen las normas que regían el comportamiento impuesto por las estructuras patriarcales que imperaban en la época. Además, la narrativa cervantina muestra una empatía por las causas femeniles que contradice los prejuicios a los que se las sometía. Mediante este curso exploraremos algunos de los personajes femeninos más emblemáticos de su obra cumbre, sin por ello dejar de dar un vistazo rápido a otros textos del autor en los que también se pueden encontrar estas mismas peculiaridades. De esta manera podremos calibrar mejor, no solo la vigencia de una de las obras más importantes de la literatura universal, sino cómo su autor se instala desde entonces en los debates que aún hoy día nos conciernen, para regalarnos a estas mujeres cuyas transgresiones se adelantan a las reflexiones actuales sobre el rol de la mujer en la sociedad.

Objetivos del curso.

A través del curso el estudiante podrá:

1. Debatir acerca de las posturas usuales de la visión de la mujer desde la antigüedad hasta la época cervantina.
2. Manejar la crítica literaria en torno a los aspectos más importantes de los personajes femeninos de la obra cumbre cervantina.
3. Asumir una postura crítica frente a los textos de crítica literaria que se evalúen en clase.
4. Problematizar los personajes femeninos estudiados frente a las posturas tradicionales impuestas por la época.
5. Reconocer tanto las rupturas al canon que suponen estos personajes femeninos, así como su inmersión en los estándares de la sociedad de su entorno.

6. Discutir las posturas más significativas de la crítica literaria.
7. Producir una breve ponencia que desemboque en un trabajo de investigación sobre algún tema relevante al enfoque del curso.
8. Producir un trabajo de investigación literaria enfocado en el tema del curso, en el que, a través del estado de la cuestión, se postule y aporte un nuevo ángulo de interpretación.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

1	<p>Presentación Discusión del prontuario</p> <p>Panorama general: La visión femenina a través de la historia y en tiempos de Cervantes</p>	<p>“Algunos datos para la historia de la misoginia en la Edad Media” de María Jesús Lacarra</p> <p>Introducción al libro: “<i>Con esta carga nacemos las mujeres</i>”: discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes de Mercedes Alcalá Galán</p>
2	<p>La pastora Marcela y el deseo de libertad Gelasia y el desamor Preciosa y su reclamo</p> <p>Leandra como retrato inverso de Marcela</p>	<p>Capítulos I.12 - I.15 <i>La Galatea</i> <i>La gitanilla</i></p> <p>Capítulos I.51-52</p>
3	<p>La historia de Dorotea, el estupro y su deseo de reivindicación La princesa Micomicona Leocadia</p> <p>Camila y la imbecilidad masculina</p>	<p>Capítulos I.26-I.37</p> <p><i>La fuerza de la sangre</i></p> <p>Capítulos I.33-36</p>
4	<p>Zoraida religiosa implacable</p> <p>Ana Félix y el amor incondicional</p> <p>Teresa Panza y Sanchica y la economía familiar</p> <p>Claudia Jerónima y la venganza</p>	<p>Capítulos I.37-I.43</p> <p>Capítulo II.54, II.63-II.66</p> <p><i>passim</i></p> <p>Capítulo II.60</p>
5	<p>La duquesa y las presiones del “acoso reproductor” Altisidora</p> <p>Dulcinea/Aldonza y la problematización del ser</p>	<p>Capítulos II.30-II.57</p> <p><i>passim</i></p>

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- A. Presentaciones digitales.
- B. Charlas, conferencias, talleres, dinámicas y explicaciones.

- C. Conferencias en el salón a cargo de conferenciantes invitados.
- D. Análisis de textos.
- E. Integración de las destrezas de lengua y literatura.
- F. Otras actividades sugeridas por los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará al estudiante a través de informes orales, comentarios de textos, discusión de las lecturas de crítica literaria, una breve ponencia de su tema de monografía y una monografía final. La monografía deberá integrar alguna(s) de las perspectivas críticas del curso, con el debido fundamento bibliográfico.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- | | |
|---|-----|
| A. Comentarios, análisis de fragmentos, participación | 40% |
| B. Propuesta del tema monográfico | 20% |
| C. Monografía final | 40% |

- Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El sistema de calificación es cuantificable, incluye las notas de la A a

la F. 90-100 A

89- 80 B

79-70 C

69-60 D

59-1 F

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

De suceder cualquier eventualidad que represente un cierre de la Universidad de Puerto Rico y por lo tanto de la escuela, la Oficina de la Rectora y el Decanato de la Facultad de Educación serán responsables de hacer el anuncio oficial y establecer cómo se cubrirá el tiempo lectivo. Este anuncio se hará a través de los medios de comunicación oficiales y la página de Internet. La escuela emitirá la comunicación a través de su correo electrónico, siempre que las circunstancias lo permitan.

ACOMODO RAZONABLE

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes

con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Este curso se suscribe a la LEY 51

“Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben notificárselo al profesor al inicio del curso para la planificación del acomodo razonable y la solicitud del equipo asistivo necesario, conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Cualquier otro estudiante con necesidades especiales debe notificarlo también al profesor.”

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

--- *Segunda Parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*. .

(Se recomiendan ediciones comentadas de Cátedra, Castalia, Planeta, Crítica o Real Academia de la Lengua Española)

Plataforma instruccional en línea: online.uprrp.edu ESHI 6997 y Google Classroom

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Literatura española

Albor, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Gredos, Vol. I, 1967, Vol.

II, 1987, Vol. III, 1989, Vol. IV, 1988.

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*.

Madrid: Alianza, 1972.

Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*

(*en lengua castellana*) Tomo I. Madrid: Castalia, 1981.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. Madrid: Porrúa, 1973 y ediciones subsiguientes.

García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens Vives, 1999.

Kamen, Henry. *The Spanish Inquisition: A Historical Revision*. New Haven: Yale University Press,

1999. Edición en español: *La inquisición española*. Barcelona: Grijalbo, 1967 o Madrid:

Alianza Editorial, 1973.

López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*.

Madrid: Gredos, 1985.

Márquez, Antonio. *Literatura e Inquisición en España*. Madrid: Taurus, 1980.

Peña Díaz, Manuel. *Escribir y prohibir. Inquisición y censura en los Siglos de Oro*. Madrid: Cátedra,

2015.

Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Joseph M. Salrach. *Historia de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.

La mujer en la Edad Media y el Renacimiento

Allen, Sister Prudence. *The Concept of Woman Vol. II: The Early Humanist Reformation, 1250-1500*.

Cambridge: William B. Eerdmans Publishing Company, 2002.

Benítez Prudencio, José Javier. "El cuerpo de la mujer según Aristóteles y la tradición aristotélica: un

esbozo". *Daimon: Revista Internacional de Filosofía*. 5 (2016): 359-69.

Blamires, Alcuin, ed. Introduction en *Women Defamed and Women Defended. An Anthology of Medieval*

Texts. Oxford: Clarendon Press, 1992. 1-17.

- Bloch, R. Howard. *Medieval Misogyny and the Invention of Romantic Love*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Cammarata, Joan F., ed. Introducción a *Women in the Discourse of Early Modern Spain*. Gainesville: University of Florida Press, 2003. 1-15.
- Canet, José Luis. “La mujer venenosa en la época medieval”. 1 (1996-97): 2-19.
- Carpio, Alejandro. *El rechazo al amor en la prosa del Siglo de Oro*. DISERTACION UPR 2009.
- Gerli, E. Michael. “La ‘Religión del Amor’ y el antifeminismo en las letras castellanas del siglo XV”. *Hispanic Review* 49.1 (Winter 1981): 65-86.
- Dangler, Jean. *Mediating Fictions. Literature, Women Healers, and the Go-Between in Medieval and Modern Early Iberia*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2001.
- Deyermond, Alan A. “The Royal Basilisk in the *Triunfo de las donas*” en *Juan Rodríguez del Padrón: Studies in Honour of Olga Tudorică Impey I: Poetry and Doctrinal Prose*. Alan D. Deyermond y Carmen Parrilla, eds. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2005. 137-55. Impreso.
- Díaz-Diocaretz, Miriam e Iris Zavala, coords. *Breve historia de la literatura español en lengua castellana II. La mujer en la literatura española*. Madrid: Antropos, 1995.
- Kramen, Heinrich y Joseph Spengler. *El martillo de las brujas para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa masa. Malleus Maleficarum*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2004.
- Jordan, Constance. *Renaissance Feminism. Literary Texts and Political Models*. Ithaca: Cornell University, 1990.
- Lacarra, María Eugenia. “Parámetros de la representación de la sexualidad femenina en la literatura medieval castellana” en *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*. Rina Walthaus, dir. Amsterdam: Rodopi, 1993.
- Lacarra, María Jesús. “El arquetipo de la mujer sabia en la literatura medieval” en *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*. Rina Walthaus, dir. Amsterdam: Rodopi, 1993.

- “Algunos datos para la historia de la misoginia en la Edad Media”. *Studia in honorem prof. M. de Riquer* 1 (1986): 339-61.
- McKendrick, Melveena. “Women Against Wedlock: The Reluctant Brides of Golden Age Drama” en *Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols*. Beth Miller, ed. Berkeley: University of California Press, 1983. 115-46.
- *Woman and Society in the Spanish Drama of the Golden Age: A Study of the Mujer Varonil*. London: Cambridge University Press, 1974.
- Mérida Jiménez, Rafael M. *Damas, santas y pecadoras: Hijas medievales de Eva*. Barcelona: Icaria, 2008.
- Pastor, Reyna. “Temática de las investigaciones sobre la historia de las mujeres medievales hispanas” en *Historia silenciada de la mujer. La mujer española desde la época medieval hasta la contemporánea*. Alain Saint-Saëns, dir. Madrid: Editorial Complutense, 1996.
- Porro Herrera, María Josefa. *Mujer “sujeto”/ mujer “objeto” en la literatura española del Siglo de Oro*. Málaga: Universidad de Málaga, 2015.
- Saint-Saëns, Alain, dir. *Historia silenciada de la mujer. La mujer española desde la época medieval hasta la contemporánea*. Madrid: Editorial Complutense, 1996.
- Sánchez Ortega, María Helena. “El triunfo de la castidad” en *Pecadoras de verano, arrepentidas de invierno. El camino de la conversión femenina*. Madrid: Alianza Editorial, 1995. 69-104.
- Solomon, Michael. *The Literature of Misogyny in Medieval Spain: The Arcipreste de Talavera and the Spill*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Walthaus, Rina, ed. *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*. Amsterdam: Rodopi, 1993.
- Whinnom, Keith. Introducción crítica en *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. Madrid: Castalia, 1983.
- * La bibliografía por tema se hará disponible por las plataformas.**

Bibliografía electrónica

Real Academia de la Lengua Española - rae.es
Biblioteca Virtual Cervantes - cervantesvirtual.com
Centro Virtual Cervantes - <https://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>
Universidad de Valencia - http://parnaseo.uv.es/Webs/Literatura_es.htm
Revista LEMIR - <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>
eHumanista - <http://www.ehumanista.ucsb.edu/>
Anales Cervantinos - <https://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos>
Cervantes Bulletin of CSA - <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=3323>

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discriminación por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.